

MhiC. Museu d'història de la immigració de Catalunya · Musée d'histoire de l'immigration de Catalogne

El MhiC serà un dels primers museus d'Europa dedicats monogràficament a la immigració. Encara que bona part dels museus del treball i de l'home recuperen la influència de les migracions en les gents i les ciutats, no existeixen, en aquest moment, gaires models de referència de centres dedicats exclusivament al fenomen migratori. Per aquesta raó iniciem, paral·lelament a l'elaboració del projecte, un procés de creació transversal i participatiu, amb la recuperació de treballs teòrics, literaris, fotogràfics i cinematogràfics; amb la col·laboració de centres museístics i culturals, nacionals i internacionals; i sobretot, amb l'aportació de les experiències, dels records i dels testimonis dels ciutadans de l'entorn immediat.

Sant Adrià de Besòs és una ciutat de la corona metropolitana de Barcelona on el fenomen migratori ha estat generatiu. Es planteja un museu de gestió municipal, amb una forta impregnació local, però on allò local esdevé d'interès global. El museu s'ubica fora del casc urbà, al polígon industrial de Montsolís, a la banda sud del riu Besòs, envoltat d'una zona esportiva, d'autopistes, de la via del tren i de diverses indústries, i amb les xemeneies de la central elèctrica i els blocs d'habitatges dels polígons de la Mina, el Besòs i la Pau conformant el paisatge proper. Una zona poc urbana

El MhiC comprèn l'edifici de nova planta que es presenta aquí, així com una masia del s. XIX, Can Serra, reconvertida en centre de documentació, i el jardí, que s'entén com espai d'esbarjo però també com zona d'activitats a l'aire lliure vinculades al museu. La forta presència d'infraestructura urbana de gran escala en l'entorn proper (Ronda Litoral, Gran Via, central tèrmica) contrasta amb el jardí immediat. Un objectiu del projecte és definir-se com a filtre mitjançant d'aquestes dues escales contextuales. L'edifici configura el límit oriental del solar establint una clara dualitat: hermètic, contundent, icònic vers la ronda, i obert al jardí de tal manera que aquest esdevingui un element essencial i visualment relacional de les diferents sales del museu: una referència constant i un element de qualificació dels espais. Com una gran peça topogràfica, l'edifici comença a pujar des de la vora de Can Serra per assolir la major alçada en l'extrem oposat. En planta, recula lleugerament a cada canvi de pendent de la coberta. Tot plegat permet una organització seqüencial d'espais de diferent mida, donant resposta a la funció específica de cada sala. En la façana urbana, el mur que tanca el museu es construeix com una acumulació d'estrats geològics amb les inscripcions,

però ben comunicada amb Sant Adrià, Santa Coloma, Badalona i Barcelona (10 minuts a peu) i amb una bona connexió a la xarxa de transport públic. Tanmateix, l'element més positiu d'aquesta ubicació és, en qualsevol cas, un paisatge que aporta contingut del museu: l'entorn industrial és on es produeix una part de la història que el museu vol recuperar, i per tant, dona continuïtat a la presentació. La història és a dins del museu, però també és a fora. ■ Le MhiC (Musée d'histoire de l'immigration de Catalogne) sera l'un des premiers musées d'Europe consacré à l'immigration comme thème unique. Bien qu'une bonne partie des musées du travail et de l'homme traitent de l'influence des migrations humaines dans les villes, il n'existe guère, à l'heure actuelle, de modèles de référence de centres se consacrant exclusivement au phénomène migratoire. C'est pour cette raison que nous entamons, parallèlement à l'élaboration du projet, un processus de création transversal et participatif, avec la récupération de travaux théoriques, littéraires, photographiques et cinématographiques. Ce processus est réalisé avec la collaboration de musées et de centres culturels, nationaux et internationaux, et, avant toute autre chose, grâce à l'apport des expériences, des souvenirs et des témoignages des habitants de l'environnement immédiat.

en baix relleu, de poblacions diverses d'origen d'immigrants de Catalunya. Per damunt, la coberta jardí recrea un paisatge visible des de la ronda. Les dues sales d'exposició estan plantejades com espais-contenedor flexibles tant pel que fa a l'ús com a la il·luminació. La paret que dona al jardí és un llarg mur d'elements mòbils que permet tant el tancament complet de la façana com una obertura selectiva. Un cop oberts, funcionen com *brise-soleil*. La il·luminació zenital es planteja amb un sistema anàleg de lluernes regulables. ■ Le MhiC comprend le bâtiment nouvellement construit qui est présenté ici, ainsi que la demeure traditionnelle du XIX^e siècle, Can Serra, reconvertie en centre de documentation, et le jardin, qui est considéré comme un espace de loisirs mais aussi comme une zone d'activités en plein air liées à l'objet du musée lui-même. La forte présence d'infrastructures urbaines à grande échelle dans l'environnement proche —Ronda Litoral (périphérique est), Gran Via, centrale thermique— contraste avec le jardin proche. Le projet doit constituer, entre autres objectifs, un filtre médiateur entre ces deux échelles contextuelles. Le bâtiment constitue la limite orientale du terrain et il établit une claire dualité : hermétique, clairement exprimée, iconique en direction du périphérique, d'une part, et ouvert sur le jar-

Sant Adrià de Besòs est une ville de la couronne métropolitaine de Barcelone où le phénomène migratoire est lié à ses origines. On envisage un musée géré par la municipalité, fortement imprégné par le caractère local, mais où la préoccupation immédiate se transformera en intérêt global. Le musée sera situé hors du quartier urbain, dans la zone industrielle de Montsolís, sur la rive sud du fleuve Besòs, entouré d'une zone d'installations sportives, d'autoroutes, d'une voie de chemin de fer et de diverses industries. Il aura pour paysage proche les cheminées de la centrale électrique et les barres d'immeubles de logements des cités de la Mina, du Besòs et de la Pau. Il s'agit, comme on le voit, d'une zone peu urbaine, mais bien desservie par les transports publics ou les voies de communication avec les villes proches de Sant Adrià, Santa Coloma et Badalona, ainsi qu'avec Barcelone —à 10 minutes à pied—. Pourtant, l'élément le plus positif de cette situation est, dans tous les cas, un paysage qui apportera un contenu propre au musée : l'environnement industriel est le lieu où se produit une partie de l'histoire que le musée souhaite récupérer et qui, par conséquent, apportera une certaine continuité à la présentation. L'histoire se trouve dans le musée, mais aussi hors du musée. / IMMA BOJ, directora del projecte del MhiC · directrice du projet du MhiC

din, de l'autre, de telle manière que celui-ci devient un élément essentiel et visuellement en rapport avec les différentes salles du musée, une référence constante et un élément de qualification des espaces. Comme une grande pièce topographique, le bâtiment s'élève depuis le trottoir de Can Serra pour atteindre sa plus grande hauteur à l'extrémité opposée. Au sol, il est légèrement mis en retrait à chaque changement de pente de la couverture. Dans l'ensemble, il permet une organisation séquentielle d'espaces de différentes tailles, donnant ainsi une réponse à la fonction spécifique de chaque salle. Sur sa façade urbaine, le mur qui ferme le musée est construit comme une accumulation de strates géologiques avec l'inscription, en sous-relief, des noms des divers villages de provenance de l'immigration catalane. Au-dessus, la couverture-jardin recrée un paysage visible depuis le périphérique. Les deux salles d'exposition sont envisagées comme des espaces-conteneurs flexibles aussi bien en ce qui concerne l'usage que l'éclairage. Le long mur qui donne sur le jardin est fait d'éléments mobiles qui permettent aussi bien la fermeture complète de la façade qu'une ouverture sélective. Une fois ouverts, les éléments fonctionnent comme *brise-soleil*. L'éclairage zenithal est envisagé à l'aide d'un système analogique de lucarnes réglables. / Mizien

