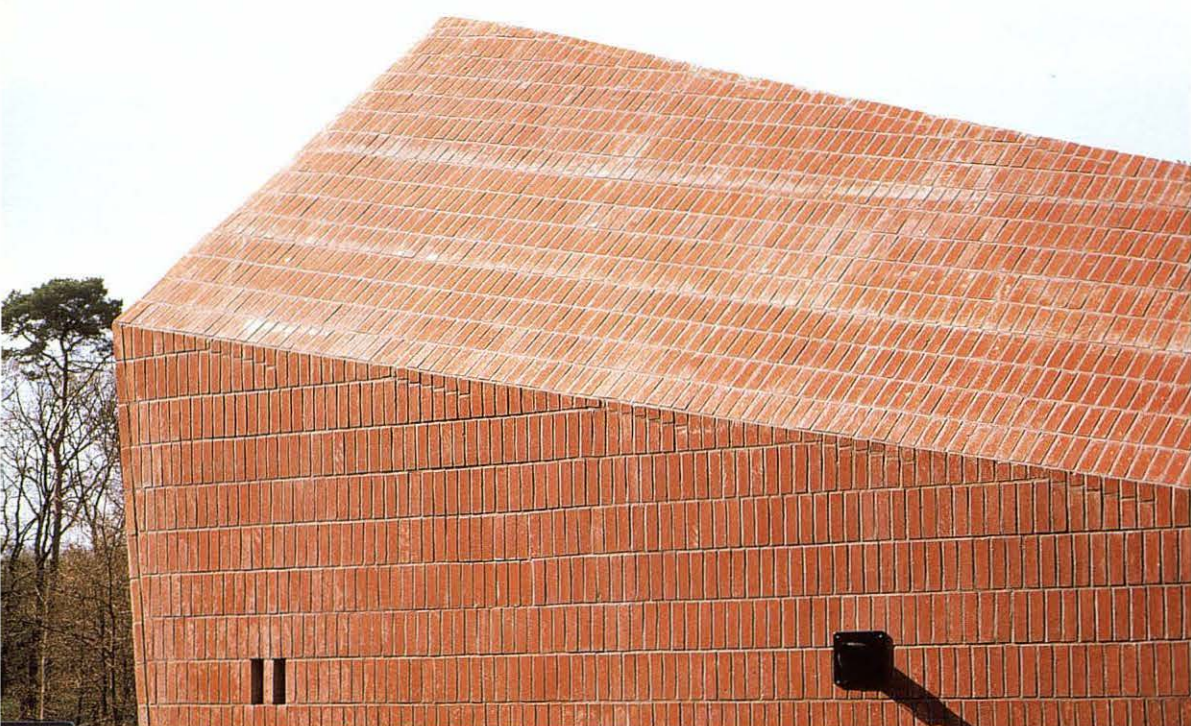
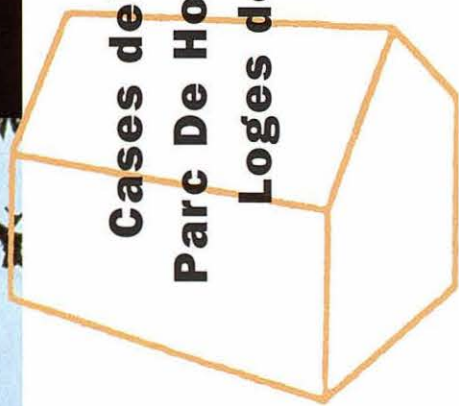
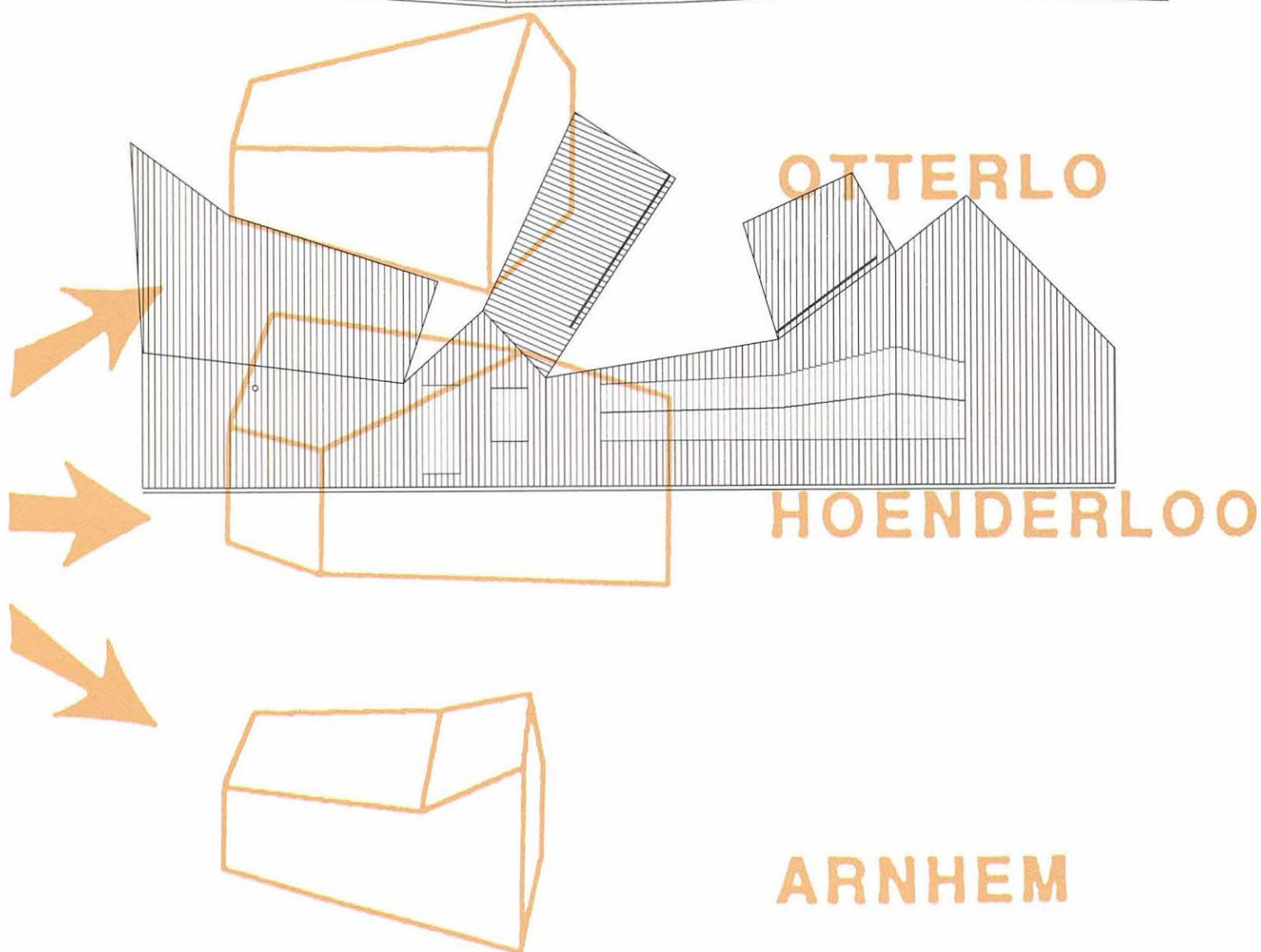
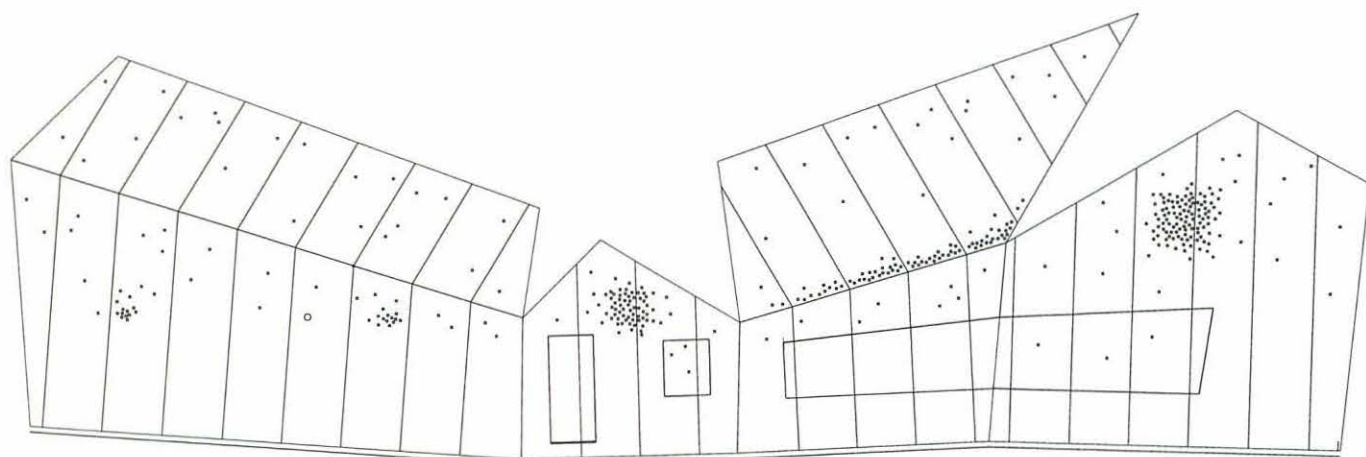
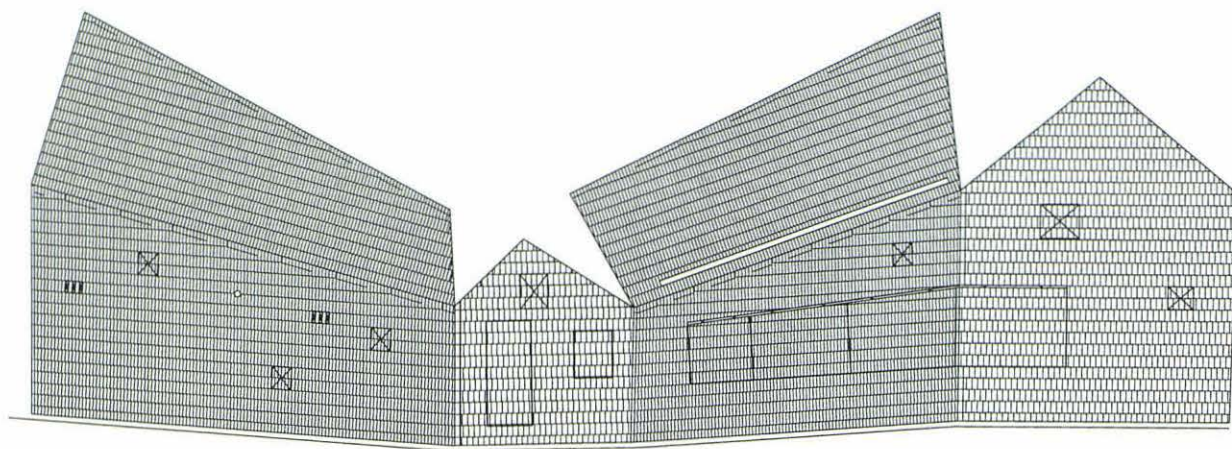




MVRDV

Cases dels guardes
Parc De Hoge Veluwe
Loges de gardiens





D'acord amb el desig del parc nacional De Hoge Veluwe de donar una representació més contemporània de l'interior del parc als seus tres accessos principals, les tres cases dels guardes s'han derivat dels seus prototips antecessors i s'han ajustat a tres condicions d'emplaçament específiques.

En direcció cap a la carretera d'entrada, aquestes noves casetes es deformen i amplïen, introduïnt-se nous angles per tal de tenir una millor perspectiva sobre les àrees d'aparcament per a bicicletes i cotxes. D'aquesta manera, es formen tres objectes escultòrics que combinen el "quotidià" amb l'"artístic".

Cadascuna de les cases està feta en la seva totalitat d'un material específic, que representa una de les tres característiques principals del parc: naturalesa i cacera (els orígens del parc), amb cedre roig; art (el famós museu i jardí d'escultures Kröller Müller es troba dins el parc), amb acer Corten, i arquitectura (el castell Sint Hubertus, de Berlage; el museu de Van der Velde i Quist), amb maó i formigó.

Tots els materials triats s'empren en el seu estat natural i es van desgastant gradualment amb el pas del temps. Per tal d'emfatitzar les qualitats artificials i objectuals de les cases, s'empra el mateix material per tot l'edifici, incloent-hi les teulades, els finestrons i les portes.

Els detalls fan joc amb la qualitat física dels materials. Totes les cases presenten perforacions a través de les quals petites quantitats de llum poden penetrar per les parets cap a dins durant el dia i cap enfora durant el vespre. Aquestes perforacions són fenedures, forats o punts recoberts amb plexiglass.

Els interiors també estan dissenyats com un entorn únic d'un sol material. L'interior de la casa de fusta està fet de contraplacat, a l'interior de la casa de maons les parets són prefabricades i de formigó, mentre que la casa d'acer Corten té envans "artificials" pintats. El mobiliari ha estat dissenyat com una banda contínua d'armaris i escriptoris al llarg d'aquestes parets. L'alçada i inclinació dels sostres donen la sensació d'amplitud a aquests espais relativament petits.

En accord avec l'administration du parc national De Hoge Veluwe, qui désirait qu'une représentation plus actuelle de l'« intérieur » du parc figure aux diverses entrées, les trois loges des gardiens (situées à l'entrée) ont été faites sur le modèle prototype de celles qui les ont précédées et adaptées aux conditions spécifiques de leurs trois emplacements distincts.

En direction de la route de l'entrée, ces loges prototypes sont déformées et élargies, et de nouveaux angles ont été introduits afin d'avoir une meilleure vue sur les parkings pour bicyclettes et voitures tous proches. De cette façon, on crée trois objets qui s'apparentent à des sculptures et qui combinent le « quotidienne » et l'« artistique ».

Chaque loge est fabriquée entièrement dans un seul matériau qui symbolise l'une des trois caractéristiques principales du parc : la nature et la chasse (les origines du parc), avec du cèdre rouge occidental; l'art (le célèbre musée Kröller Müller et le jardin orné de sculptures sont situés dans le parc), avec de l'acier Corten, et l'architecture (le château Sint Hubert, de Berlage, le musée conçu par Van der Velde et Quist), avec de la brique et du béton.

Dans le but de mettre en relief leur qualité d'objets et leur caractère artificiel, chaque loge de gardien est entièrement construite avec un seul et même matériau, y compris le toit, les volets et les portes. Les détails de la finition sont conformes à la qualité physique des matériaux.

Les murs de chaque maison sont perforés, ce qui permet de faire pénétrer un peu de lumière à travers les parois pendant la journée et de la laisser s'échapper le soir venu.

Les perforations sont faites de fentes, de trous ou de joints en plexiglass.

Les intérieurs sont également conçus comme un environnement complet d'un seul matériau. L'intérieur de la loge en bois est en contre-plaqué, celui de la loge en brique est fait de parois préfabriquées en béton et les murs intérieurs de la maison en acier Corten sont des panneaux « artificiels » peints. L'ameublement forme une bande continue de placards et d'étagères le long des murs. Les plafonds hauts, inclinés, apportent une sensation d'espace à ces maisons relativement petites.

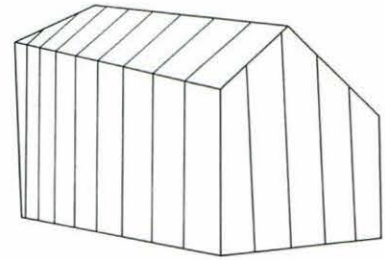
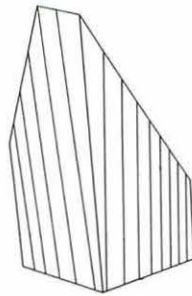
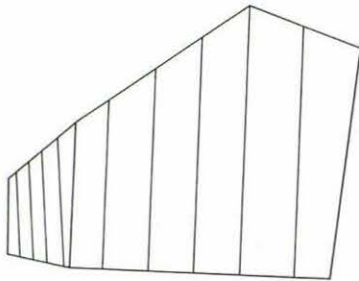
Emplaçament. Parc nacional De Hoge Veluwe (Països Baixos)
Arquitectes. Architectes Winy Maas, Jacob van Rijks, Nathalie de Vries – Collaboradors. Collaborateurs Joost Glissenaar, Elaine Didyk, Arjan Mulder, Jaap van Dijk – Consultories. Bureaux d'études ABT Velp, DGMR Arnhem
Constructora. Entreprise générale Aannemingsbedrijf Wolfswinkel bv, Hoenderloo
Projecte. Projet 1994 – Execució. Exécution 1995 – Fotografies. Photographies Jordi Bernadó, René de Wit





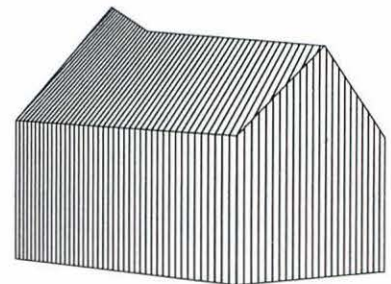
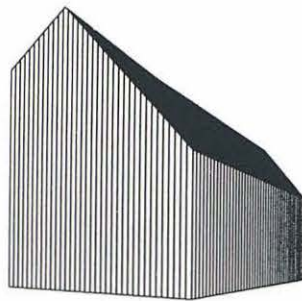
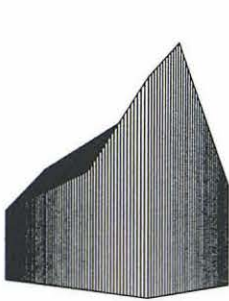
1

Otterlo



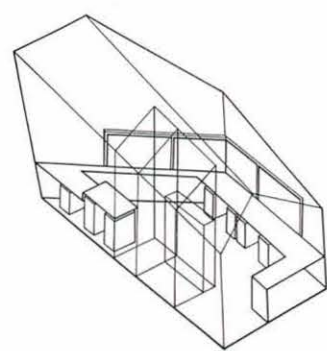
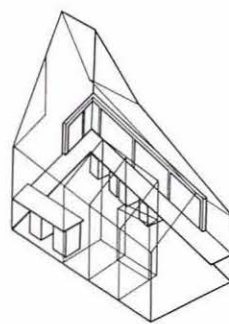
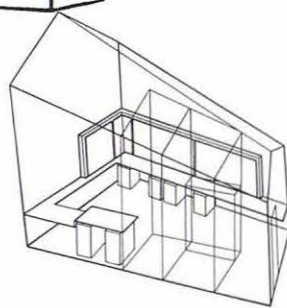
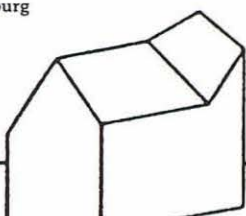
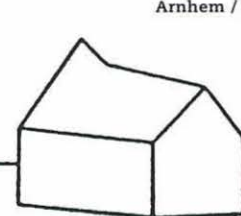
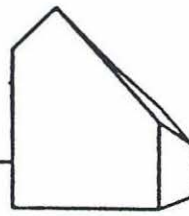
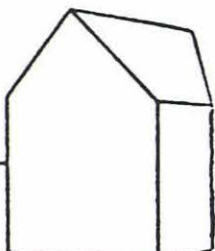
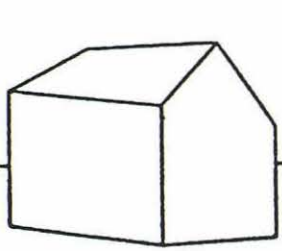
2

Hoenderlo



3

Arnhem / Rijzenburg



Interiors Interieurs

