



ENRICO RUIZ
BEA GOLLER

Think green

S1 El paisatge com a imatge. Imatge velada a la retina. Una imatge com perversió del real. Un procés: fotografiar, mesurar, actuar i codificar.
Le paysage comme image. Image voilée sur la rétine. Une image comme perversion du réel.
Processus : photographier, mesurer, agir et codifier.



S2 Un procés de representació de l'experiència cinètica en el recorregut interior del bosc. Amb finalitat política, gràfica, de moda, pornogràfica dins d'una línia de pensament. A les façanes apareixen imatges d'arbres digitals. Es tracta de l'escenificació d'un bosc que ha estat incendiat. L'escola es presenta com un procés no desitjat. És la confrontació amb una catàstrofe. Els arbres en *brise-soleil* vertical, els codis de barres, les siluetes dels ocupants, les retícules cinètiques, una naturalesa simètrica: un altre paisatge.
Un processus de représentation de l'expérience cinétique dans le parcours intérieur de la forêt. Avec un but politique, de mode, pornographique dans une ligne de pensée. Sur les façades apparaissent des images d'arbres digitaux. Il s'agit de la mise en scène d'une forêt qui a souffert un incendie. L'école se présente comme un événement non voulu. Elle est la confrontation avec une catastrophe. Les arbres en brise-soleil vertical, les codes-à-barres, la silhouette des occupants, les reticules cinétiques, une nature symétrique : un autre paysage.



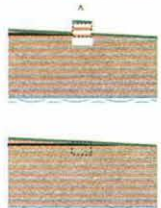
S3 El solar és una antiga pedrera de grava. La secció del terreny mostra una estructuració d'estrats de sòl irregulars, que deixen entreveure les diferents característiques de formació geològica. El pla verd del terreny d'exercici es prolonga amb una línia horitzontal, un pla virtual: les cobertes dels edificis.
Le terrain est une ancienne carrière. La coupe du terrain dévoile une structure de couches irrégulières de sol, qui laisse entrevoir les caractéristiques de formation géologique. Le plan vert du terrain d'exercices se prolonge avec une ligne horizontale, un plan virtuel, composé des toitures des bâtiments.



S4 La implantació del programa és proporcional a les cotes del pla virtual, regulades segons un angle fix. Aquesta relació determina la magnitud de l'espai lliure entre ells i el seu impacte. La longitud de l'edifici és el resultat d'una dada ambiental.
L'implantation du programme est proportionnelle aux cotes du plan virtuel, réglées par un angle fixe. Cette relation détermine la magnitude de l'espace entre les bâtiments et leur impact. La longueur du bâtiment est le résultat d'une donnée environnementale.



S5 Apliquem l'estratègia del camuflatge unidireccional, en planta: l'escola apareix com un parc en el qual s'ensenyen uns estrats geològics del terreny: façanes oest dels edificis.
Nous appliquons en plan la stratégie du camouflage unidirectionnel : l'école apparaît comme un parc, dans lequel se révèlent certaines strates géologiques du terrain, façades des bâtiments vers l'ouest.



S6 Interpretem, en aquest lloc l'escola de bombers com el desenvolupament gradual d'elements paisatgístics a urbans, del bosc a la ciutat, del verd a l'asfalt. Existeixen dos nivells de paisatge cromàtic: el de la cota superior és sempre verd, el de la cota inferior mostra una graduació de verd a gris. Un escàner de la realitat mesurat en percentatge.
Nous interprétons en ce lieu l'école de pompiers comme un développement progressif d'éléments paysagistes à urbains, de la forêt à la ville, du vert au goudron. Il existe deux niveaux de paysage chromatique : celui de la cote supérieure est toujours vert, celui de la cote inférieure présente une progression du vert au gris. Un scanner de la réalité mesuré en pourcentages.



S7 Les formes lliures (amebes), fan referència a les línies de l'usuari, als fluxos. La gran sala d'exercici, l'aparcament i l'edifici "Nexus" damunt de la benzineria, tenen una forma amorfa com quan es fan seccions horitzontals de la topografia accidentada d'un indret.
Les formes libres (amibes) font référence aux lignes de mouvement de l'utilisateur, aux flux. La grande salle d'exercices, le parking et le bâtiment « Nexus » sur la station-service ont une forme amorphe, comme lorsque se pratiquent des coupes horizontales à travers la topographie accidentée d'un lieu.

S8 Pensem en una arquitectura d'imatge corporativa verda. Un desig d'elevar el potencial del logotip més enllà de la icona, més enllà del paper i els sobres de carta. Aquesta postal final, el visual com a dada prèvia.
Nous pensons à une architecture d'image corporative verte. Un désir d'élever le potentiel du logotype au-delà de l'icône, le papier et les enveloppes. Cette carte postale finale, le visuel, comme donnée préalable.

Show black and white

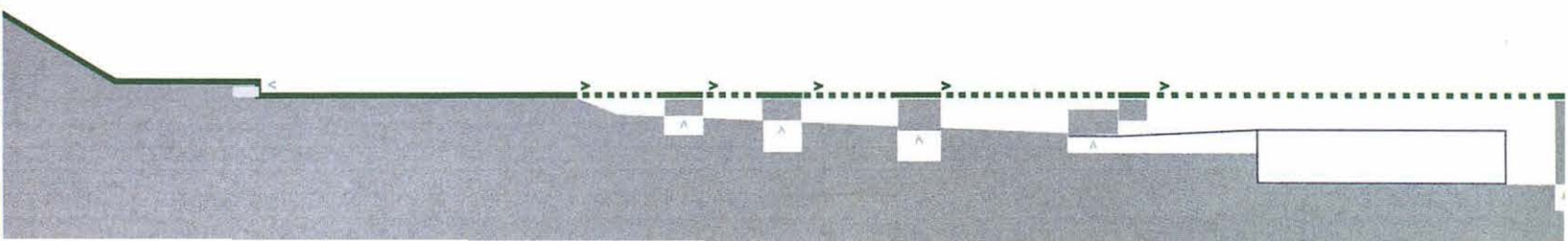
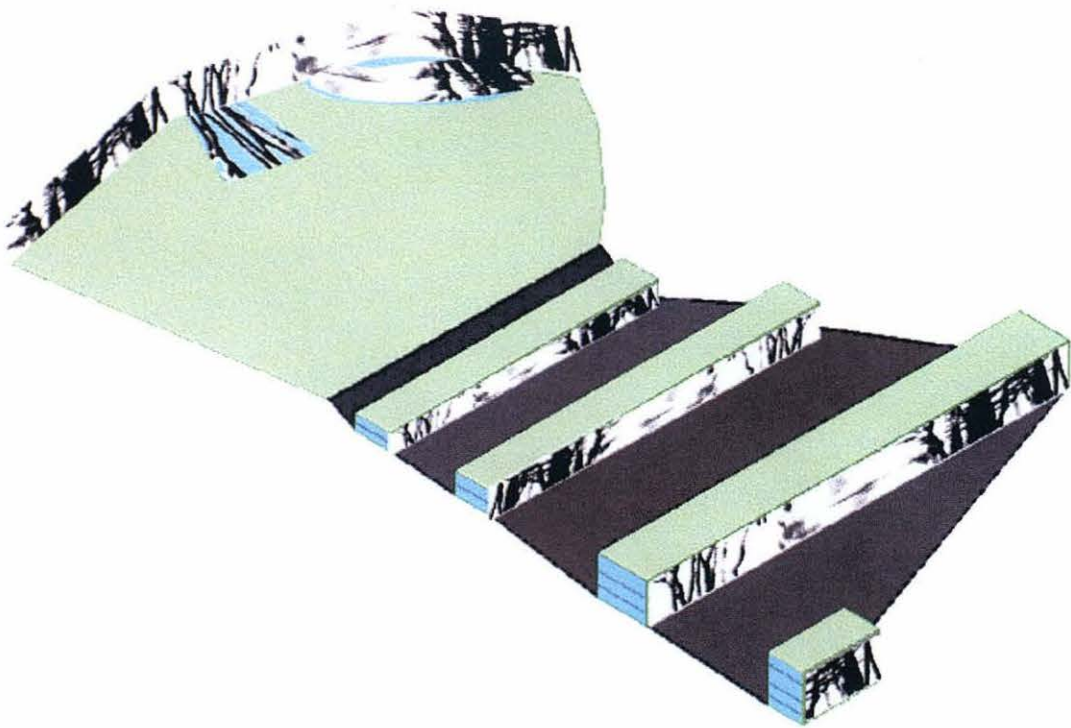
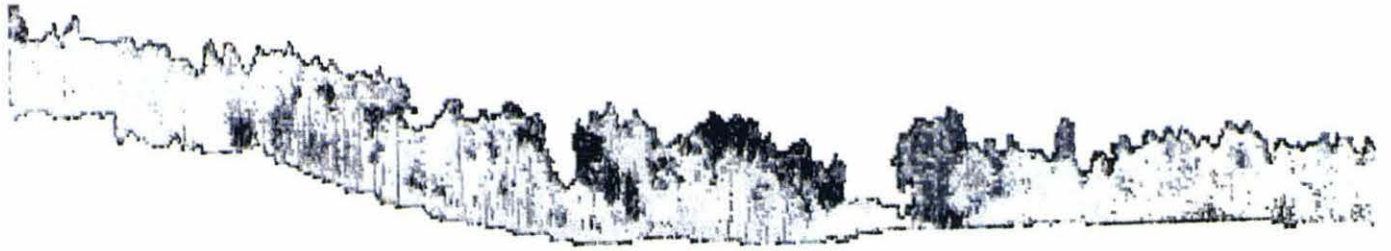


Escola de bombers al Tirol

École de pompiers dans le Tyrol

CLOUD 9

ENRIC RUIZ-GELI & BEA GOLLER





Evolució del paviment
Evolution du pavement

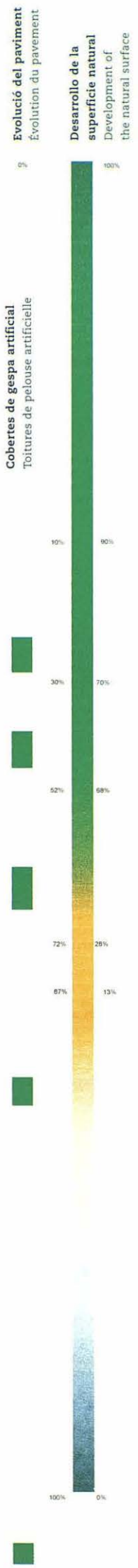
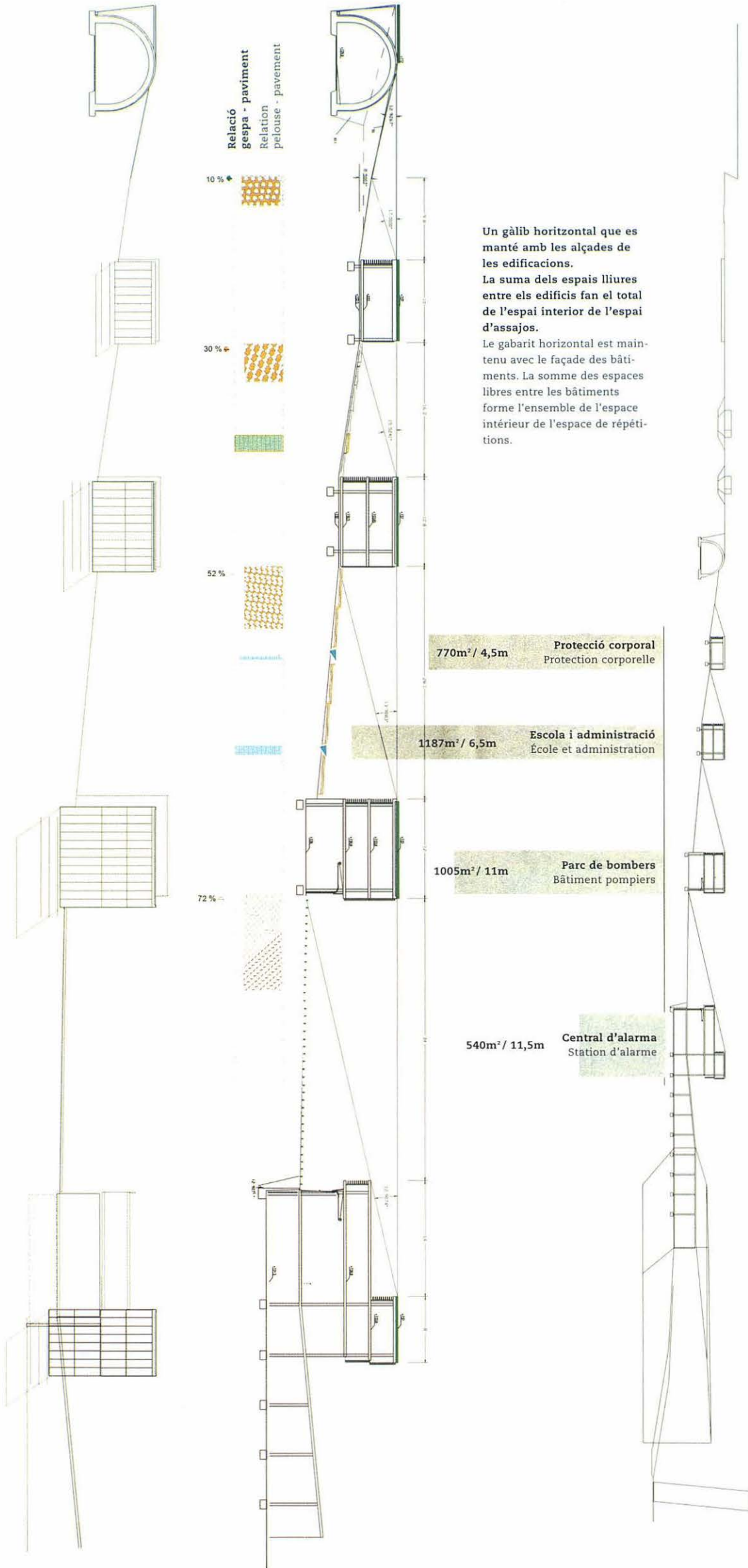
Evolució de la superfície natural
Evolution de la surface naturelle

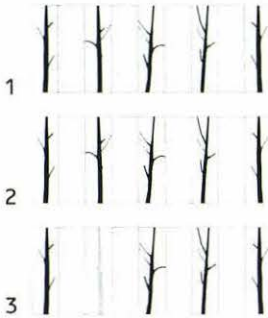
Cobertes de gespa artificial
Toitures de pelouse artificielle

Planta general

Plan masse

- 1. Zona d'emmagatzematge**
Zone de stockage
- 2. Piscina** Piscine
- 3. Instal·lacions incendiabls**
Installations à brûler
- 4. Heliport** Hélicoptère
- 5. Túnel pràctiques**
Tunnel des exercices
- 6. Exercicis protecció corporal**
Exercices protection corporel
- 7. Escola** École
- 8. Administració** Administration
- 9. Parc de bombers. Internat**
Bâtiment pompiers. Internat
- 10. Edifici "Nexus". Menjadors**
Bâtiment « Nexus »,
Salles à manger
- 11. Boxes, tallers**
Boxes, ateliers
- 12. Benzineria** Station d'essence
- 13. Central d'alarma.**
Cap de bombers
Station d'alarme. Chef de pompiers
- 14. Espai d'exercicis**
Espace des exercices
- 15. Torre** Tour





Opció cinètica

Option cinétique

1. Negre = estàtica

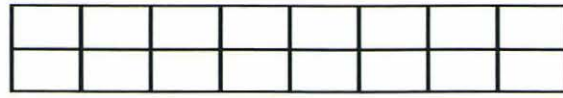
Noir = statique

2. Negre + gris = moviment

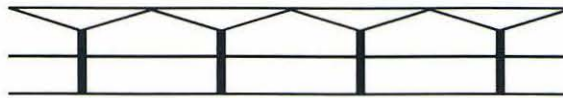
Noir + gris = mouvement

3. Gris = profunditat

Gris = profondeur



1



2



3

Opció estructural

Option structurelle

1. Estructura estàndard (6m)

Structure standard (6m)

2. Estructura arbòria

Structure en arbre

3. Serigrafia arbòria + estructura estàndard (6m)

Sérigraphie arborée + structure standard (6m)

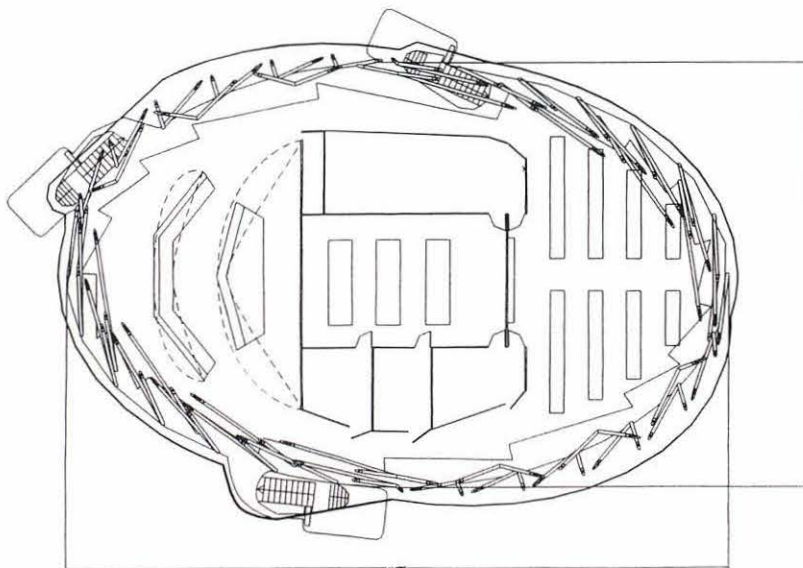
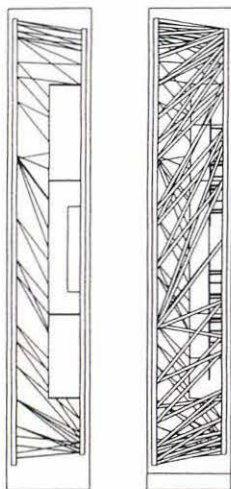
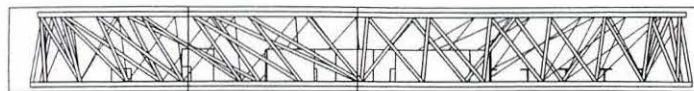
A les façanes apareixen imatges d'arbres digitals. Es tracta de l'escenificació d'un bosc que ha estat incendiat. L'escola es presenta com un procés no desitjat. És la confrontació amb una catàstrofe.

Els arbres en brise-soleil vertical, els codis de barres, les siluetes dels ocupants, les retícules cinètiques, una naturalesa simètrica: un altre paisatge

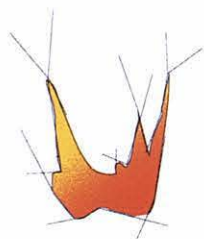
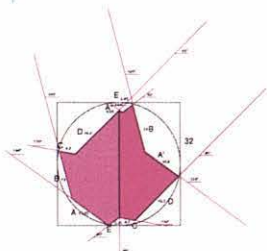
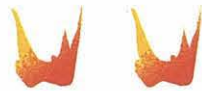
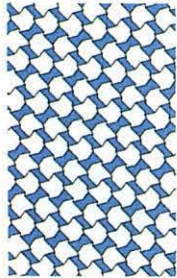
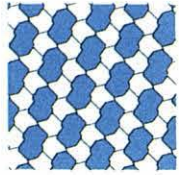
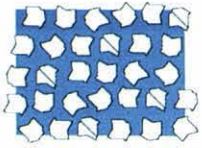
Sur les façades apparaissent des images d'arbres digitaux. Il s'agit de la mise en scène d'une forêt qui a souffert un incendie. L'école se présente comme un évènement non voulu. Elle est la confrontation avec une catastrophe. Les arbres en brise-soleil vertical, les codes-à-barres, la silhouette des occupants, les reticules cinétiques, une nature symétrique : un autre paysage

Edifici "Nexus". Planta i alçats

Bâtiment « Nexus ». Plan et façades



Emplaçament: **Teils (Àustria)** – Arquitectes: **Enric Ruiz-Geli, Bea Goller**
 Col·laboradors: **Alex García, Marco Bonelli, Claudia Clemente, David Bota, Nacho Callejas,**
Javier Sánchez, Irene Jaumà – Assessors: **Assessors Joachim Staudt (Wolke 7), Stephan Jackel,**
Tobias Mücke (ST raum a) – Projecte: **Projecte 1997**



Desenvolupament gradual dels elements paisatgístics a urbans, del bosc a la ciutat, del verd a l'asfalt. Un escàner de la realitat mesurat en percentatges.
 Développement progressif d'éléments paysagistes à urbains, de la forêt à la ville, du vert au goudron. Un scanner de la réalité mesuré en pourcentages.

