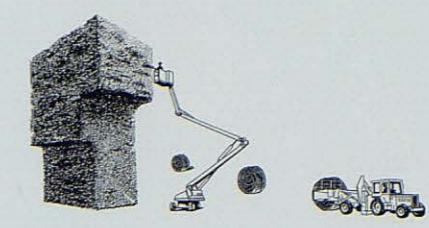




WEST 8
ADRIAN GEUZ



Paysages verticaux Paisatges verticals

L'architecture et la nature sont considérées d'égale importance. La ville et ses édifices constituant la culture, le péché, les conflits, la décadence et la dominance de la race humaine. La nature représentant l'innocence, l'harmonie, l'arcadie et l'œuvre de Dieu, adoucit l'architecture. La ville et ses victimes urbaines ont besoin du confort de la végétation. Dans cette dualité, l'architecture représente donc le côté positif, et la nature le négatif. L'architecture est placée au sein de la maille urbaine, tandis que la végétation comble uniquement les espaces restants.

New York est reconnue pour sa déclaration ambitieuse de verticalité énoncée par ses gratte-ciels. Nous nous attendions à d'étonnants paysages verticaux, et à des parcs aussi ambitieux que les gratte-ciels Chrysler, Empire State et Rockefeller Center.

Tout d'abord, nous découvrimus Central Park, le vide parfait, cent cinquante pâtés de maisons exactement mesurés, paysage parfaitement clos, provoquant la ligne d'horizon des édifices de Manhattan. Le reste des espaces verts se présente comme des jardins babyloniens. Le *roof-garden* du bâtiment RCA, le jardin de bambou de la IBM, les cascades intérieures et le toit planté d'arbres de la Tour Trump, les retraits ainsi que les places pouvant être considérées comme des tentatives rationnelles d'intégrer des espaces verts à l'intérieur des constructions, et de vouloir les intégrer au grand spectacle.

Pour mieux comprendre le potentiel de Manhattan, nous avons exploré les possibilités de la maille urbaine, et les principes d'ambition verticale illimitée, grâce aux apports de la végétation.

Le Landschaftspark Riem à Munich sera si grand qu'il rivalisera avec le Central Park. Il constituera en outre un élément important s'inscrivant dans la zone verte régionale et suprarégionale. Bien que ce projet soit présenté comme un parc naturel, il est conçu pour donner jusque dans les moindres détails l'impression d'être une grande ville.

Le parc est donc en permanence inachevé et son usage reflète ainsi la culture des générations présentes et futures. Toute la zone est conçue comme un grand bois où ont été taillés des rues et des places, tels de grands « blocs construits » de végétation qui conservent leurs propres formats et caractéristiques programmatiques. Le paysage attend d'être occupé par d'imprévisibles programmes.

Sovint, l'arquitectura i la natura són considerades contraposades. D'una banda, la ciutat i les seves construccions representen la cultura, el pecat, el conflicte, la decadència i el domini de la raça humana. De l'altra, la natura representa la innocència, l'harmonia, l'arcàdia i la creació divina: suavitza l'arquitectura. Tant la ciutat com les seves víctimes urbanes necessiten el confort dels espais verds, però en aquesta dualitat l'arquitectura sempre és considerada positiva i la natura, negativa. L'arquitectura s'organitza dins el teixit urbà i les zones verdes omplen els buits que queden lliures.

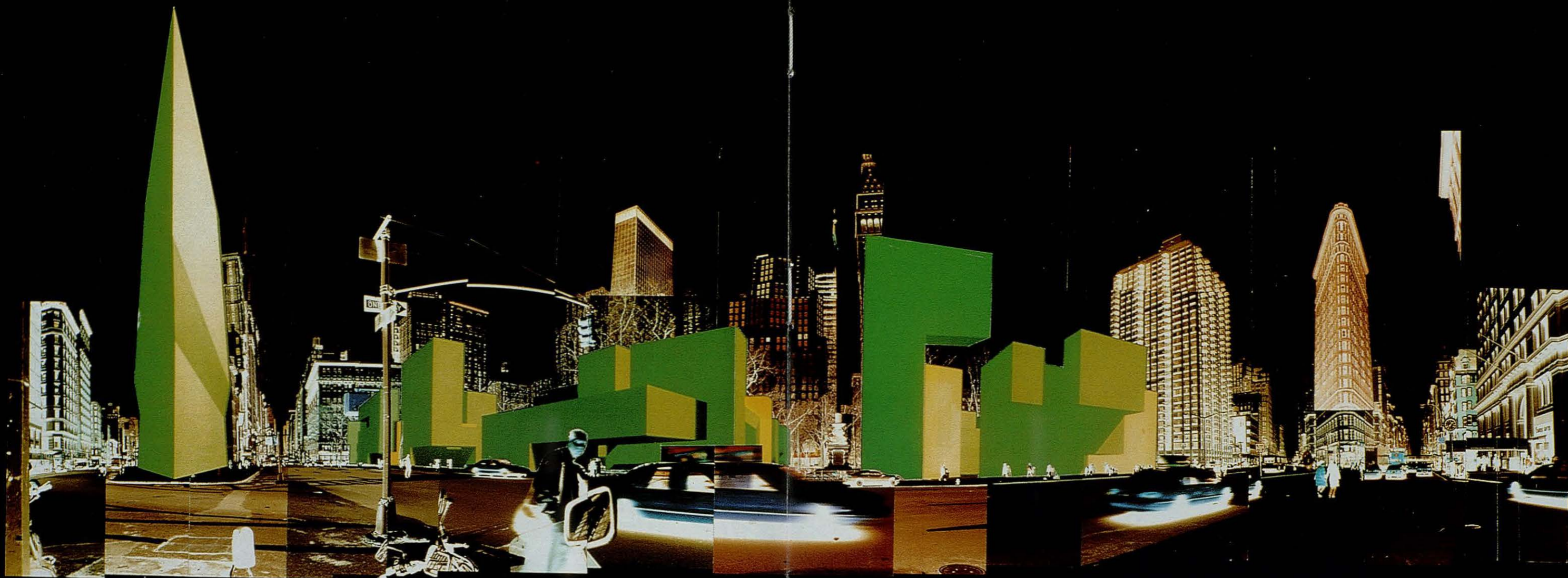
Nova York és prou coneguda per la declaració ambiciosa de verticalitat que enuncien els seus gratacels. Per això anhelem indrets de paisatge vertical sorprenents i parcs tan ambiciosos com el Chrysler, l'Empire State o el Rockefeller Center.

De primer, vàrem descobrir el Central Park. Es tracta del buit perfecte de cent cinquanta illes de cases de grandària que dona cabuda a aquest paisatge clos que a la llunyania esdevé l'horitzó de Manhattan. La resta dels espais verds no són més que jardins babilònics. El jardí-teulada de l'edifici de la RCA, el jardí de bambú de l'IBM, les cascades interiors de la Torre Trump i els seus arbres de la teulada i les places,...; tot plegat no és més que un desig de voler integrar espais verds enmig de les construccions i de fer-los formar part d'aquest gran espectacle.

Per tal de definir les seves possibilitats, hem explorat, per mitjà d'intervencions paisatgístiques, el teixit urbà i el principi d'ambició vertical, il·limitada de Manhattan.

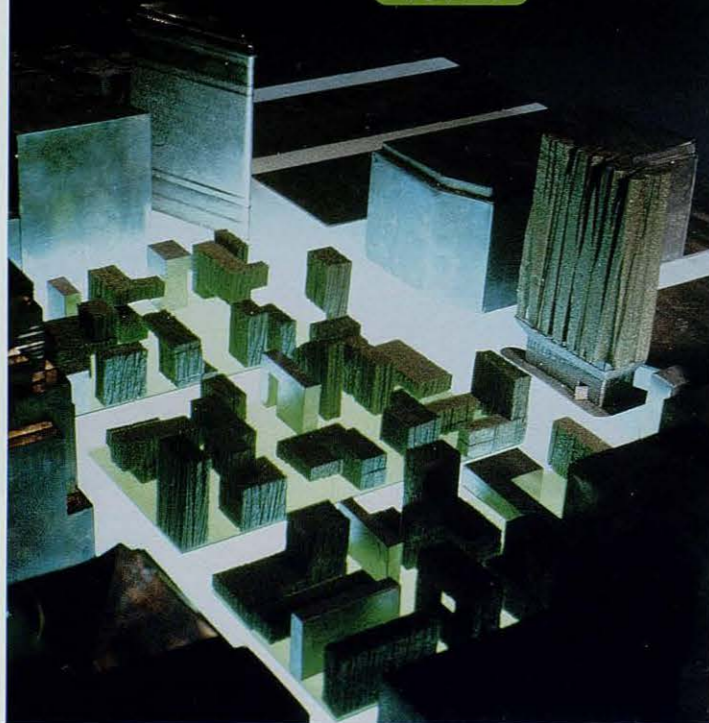
El Landschaftspark Riem, a Múnic, és tan gran que pot ser comparat amb el Central Park. Constitueix un element cabdal en tant que zona verda regional i suprarregional. Tot i que la nostra proposta es presenta com un parc natural, s'ha dissenyat perquè s'assembli a una petita ciutat en tots els detalls. El parc, doncs, està permanentment inacabat, i el seu ús reflecteix, en canvi, la cultura de les generacions presents i futures. Com un gran bosc en el qual s'han tallat carrers i places, deixant grans "blocs construïts" de verd, cadascun d'ells amb el seu propi format i les seves característiques programàtiques. Un paisatge que espera ser ocupat amb programes nous i imprevisibles.





1:00 PM Square

WEST 8

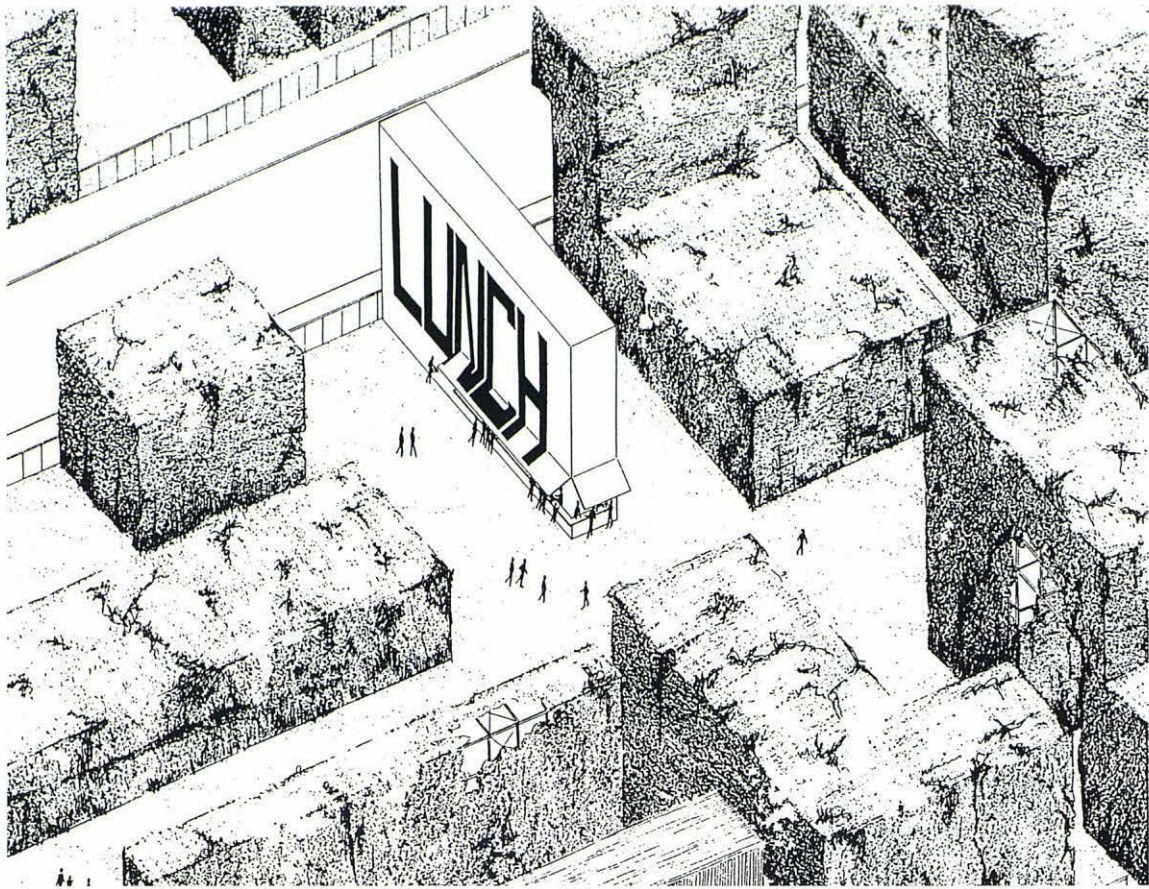


Tant l'arquitectura com la ciutat revifren contínuament. L'arquitectura representa el triomf del capitalisme, és capaç d'absorbir les avantguardes dels anys vint, el modernisme de la postguerra i ens il·lustra la bellesa del conflicte i del contrast. Els espais verds de Manhattan són simplement considerats una caricatura dels espais verds urbans. Les zones verdes només poden tenir lloc en espais que no són utilitzats, en espais buits i triangulars que sobren. Contràriament al caràcter mutant de les edificacions, els espais verds han arribat a formar part d'una herència cultural i això ha creat una situació paradoxal en què la natura no pot evolucionar. Per bé que la natura és molt regenerativa i flexible, els espais verds de Manhattan s'han després de la lògica darwinista o bé de la tipologia contemporània de jardins. Són espais prohibits per a les renovacions. No han evolucionat, no han canviat, ni tan sols s'han enriquit amb una nova identitat. En teoria,

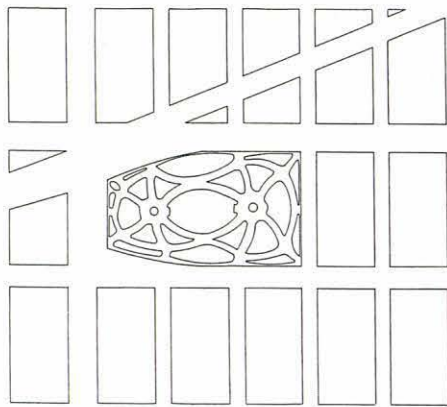
hom podria dir que les edificacions representen la vida i que aquestes zones verdes representen la mort. El Madison Square Park n'és un exemple devastador. L'estructura urbana del voltant del parc s'ha desenvolupat de forma arquitectònicament curiosa i, a més, el parc ha hagut d'aferrar-se a la seva aparença neoromàntica tan avorrida. Però, encara que actualment la Madison Square sigui el lloc de trobada dels qui passen gossos, el potencial de la plaça encara no està gens explorat. El Madison Square Park vol un canvi experimental que el faci arribar a formar part del teixit urbà, no només de manera literal per mitjà del perllongament dels carrers que l'envolten, sinó que vol adaptar-se al teixit urbà amb totes les conseqüències de llibertat il·limitada de renovació i d'ambició vertical. A Broadway, el Madison Square Park es definirà com el triangle dels arbres Sequoia, i haurà creat un germà bessó verd de l'edifici Flat Iron.

L'architecture se revitalise constamment, et par conséquent, la ville en fait de même. Elle exprime le triomphe du capitalisme, capable d'absorber l'avant-garde des années vingt, le modernisme d'après-guerre, exposant ainsi la beauté du conflit et du contraste. Malheureusement, la végétation de Manhattan est condamnée à devenir une caricature d'espaces verts urbains. On lui permet d'exister dans les vides, triangles inutiles et terrains abandonnés. En opposition avec le caractère agité de l'édifice, la végétation est devenue un héritage culturel statique. Situation paradoxale, dans laquelle la nature ne peut évoluer. Bien qu'elle soit extrêmement régénératrice et flexible, la végétation de Manhattan est coupée de la logique darwinienne et de la typologie contemporaine des jardins. La verdure de Manhattan est l'espace interdit à tout renouvellement. Elle n'a jamais évolué pour s'enrichir de nouvelles identités.

Théoriquement, on pourrait avancer que l'édifice représente la vie, et la végétation la mort. Madison Square Park en est un exemple lamentable. Le développement autour du parc est devenu une zone architecturalement intrigante, dû au fait que le parc doit conserver son ennuyeux aspect neoromantique. Et bien que Madison Square soit devenu le lieu de rencontre des chiens et de leurs propriétaires, le potentiel du square est pratiquement inexploré. Madison Square Park a soif de transformation expérimentale, afin de pouvoir s'intégrer à la grille de la ville. Non seulement en prolongeant les rues, mais aussi en suivant la grille jusqu'à ses ultimes conséquences : liberté de renouvellement illimitée et ambition verticale. Au long de Broadway, Madison Square sera marqué par le triangle formé par le Flat Sequoia, le jumeau vert de l'édifice Flat Iron.

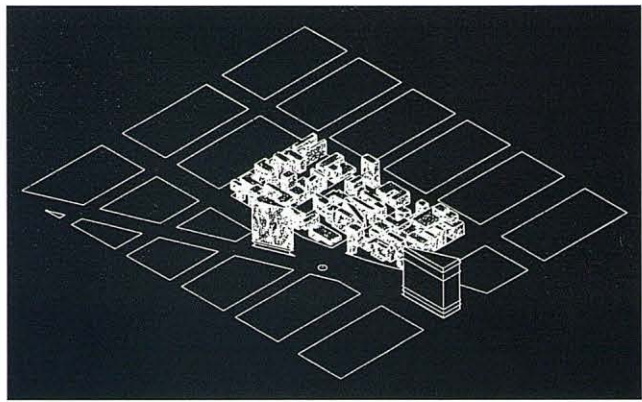


1

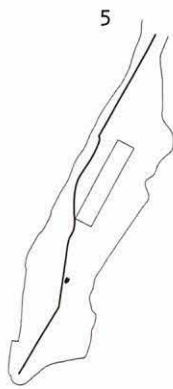


3

2



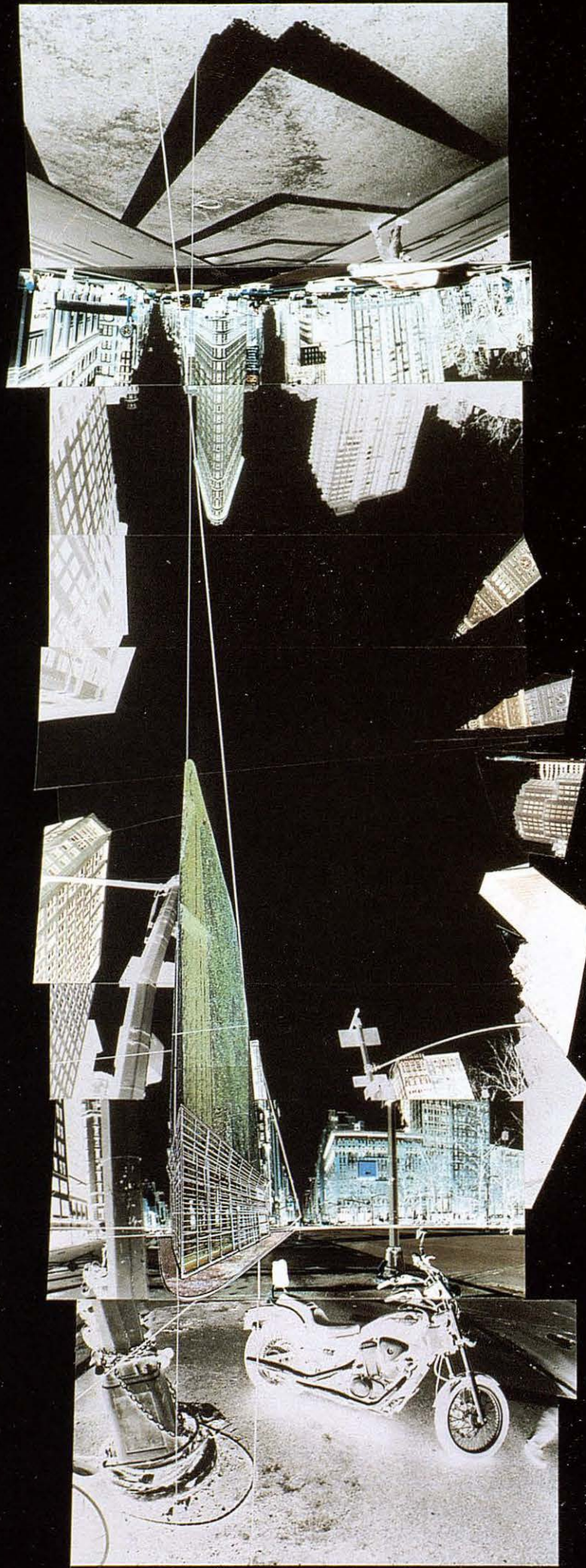
4



5

1. **Un paisatge escultòric verd a l'hora de dinar**
Un paysage sculptural vert à l'heure de dîner
2. **Axonometria de la proposta**
Axonométrie du projet
3. **Situació existent**
Situation existente
4. **Proposta, redefinint les mançanes no edificades**
Project, redéfinissant les îlots non-constructibles
5. **Situació. Madison Square**
Situation. Madison Square

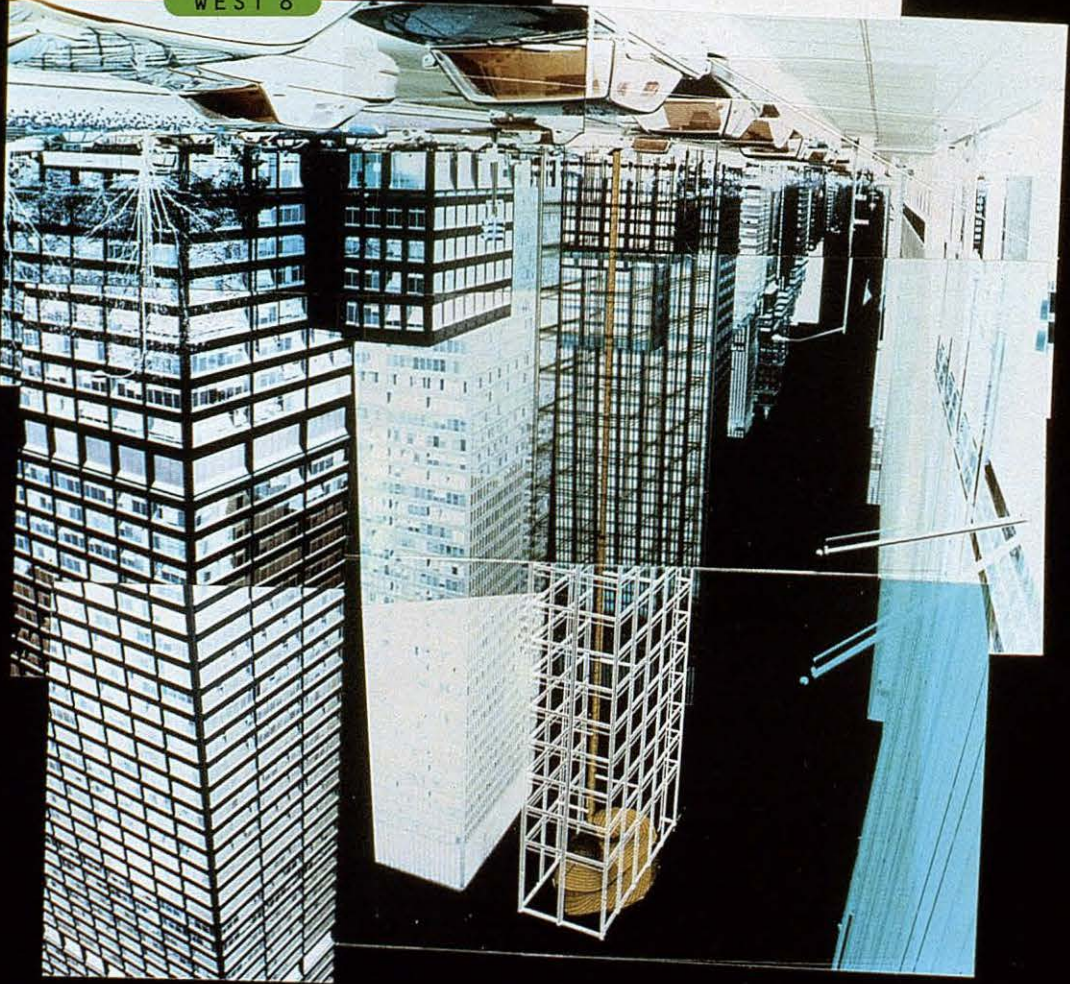
Emplacement. **Nova York (EETU)** – Architecte paysagiste **Adriaan Geuze**
Collaborateurs **Edzo Bindels, Jeroen Mush, Henrin Borduïn, Joost de Natris, Judith Hopfengärmer,**
Marc McCarthy, Cyrus Brent Clark, Catja Edens – Projecte. **Projet 1996**

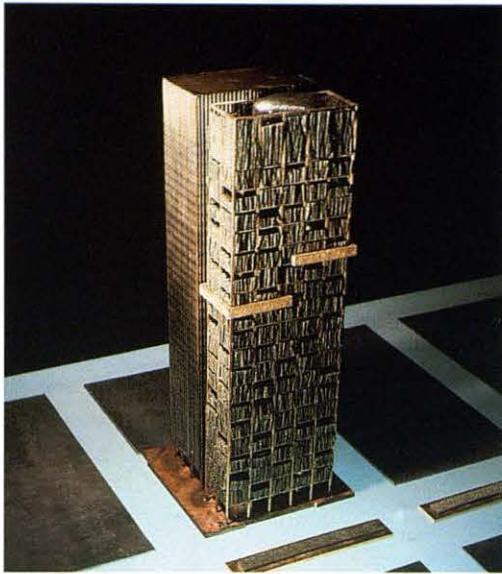




Vertical Park

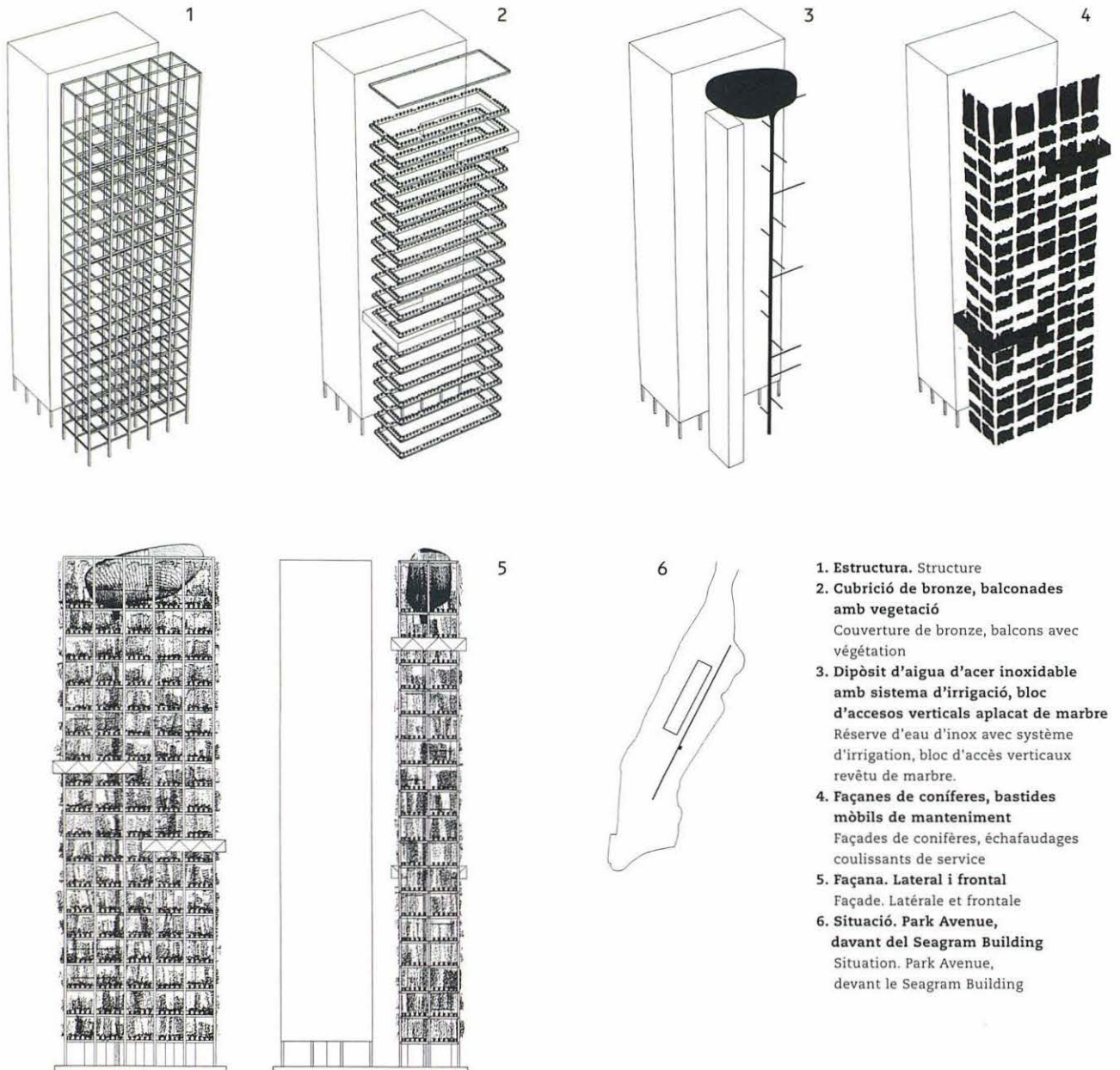
WEST 8



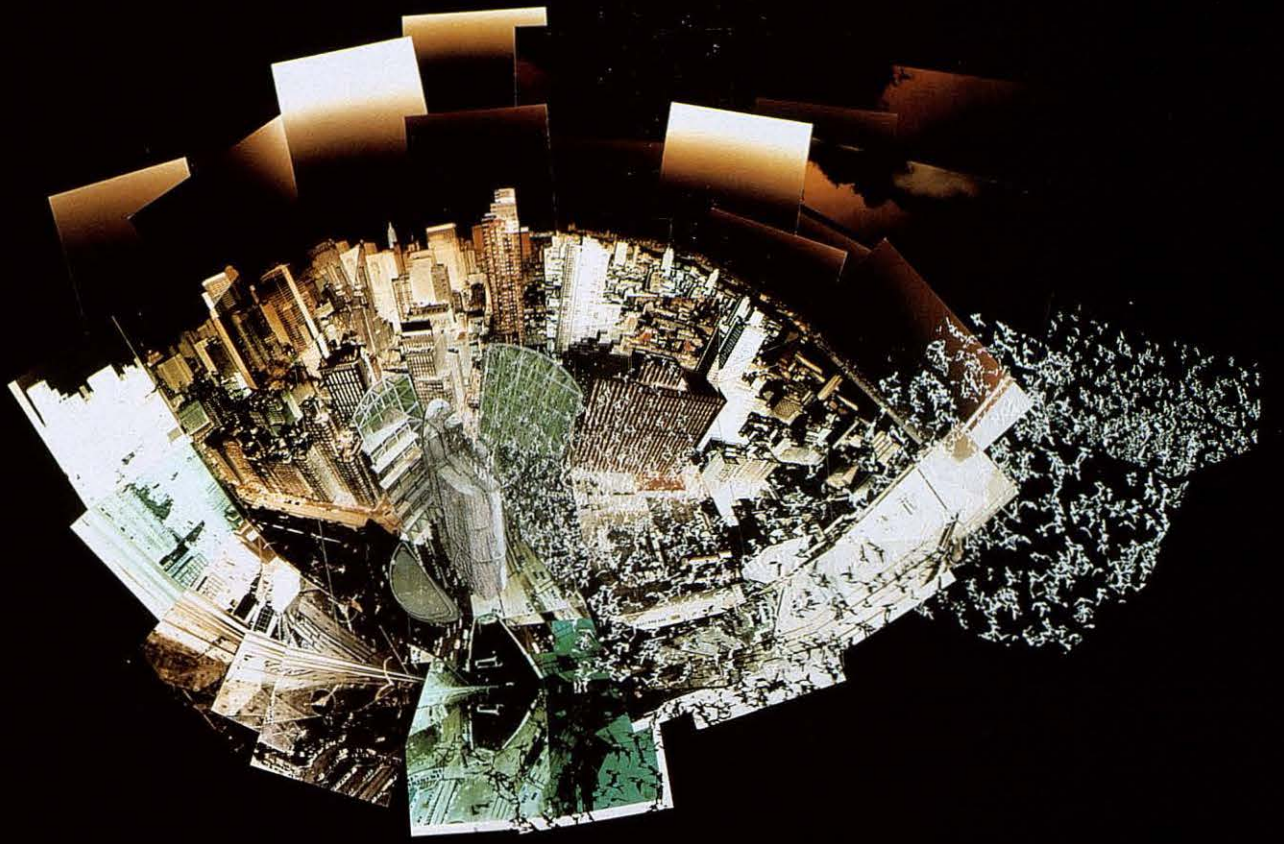


Encara que pugui semblar molt estrany, el Moviment Modern no va oferir ni va integrar a l'estructura urbana l'espai públic que s'esperava, i les places tan comuns amb les fonts i amb els parterres vegetals quasi obligats, són ensopeïdes i no tenen gens de vida. Per tal d'acomplir les pretensions del parterre de la Park Avenue, s'elevà un parc vertical sobre l'escenari entreguardat del Seagram. L'interior d'aquest parc tindrà a la part més alta un dipòsit voluminós d'aigua. Cortines naturals de vegetació treballades pels jardiniers cobriran les façanes d'aquesta estructura de bronze i la llum del sol podrà penetrar a dins aquest atri de quaranta plantes com en les catedrals gòtiques més formoses. D'aquesta manera, el parc vertical legitimarà el caràcter de retrocés que Mies va donar a l'edifici.

Curieusement, le recul du modernisme n'a pas doté la grille de l'espace public attendu. Ses places aux fontaines cliché et parterres végétaux presque obligatoires, sont endormies et dépourvues d'intérêt. Pour satisfaire la prétention d'une bande verte médiane sur Park Avenue, un parc vertical sera érigé en retrait sur le parterre frontal du Seagram. Un grand réservoir d'eau sera placé au sommet de ce parc vertical. De grands rideaux verts, entretenus par des jardiniers, recouvriront les façades de cette structure en bronze. La lumière solaire traversera l'atrium des quarante étages, tout comme dans les plus belles cathédrales gothiques. On observe finalement que le parc vertical légitimise le recul de Mies.

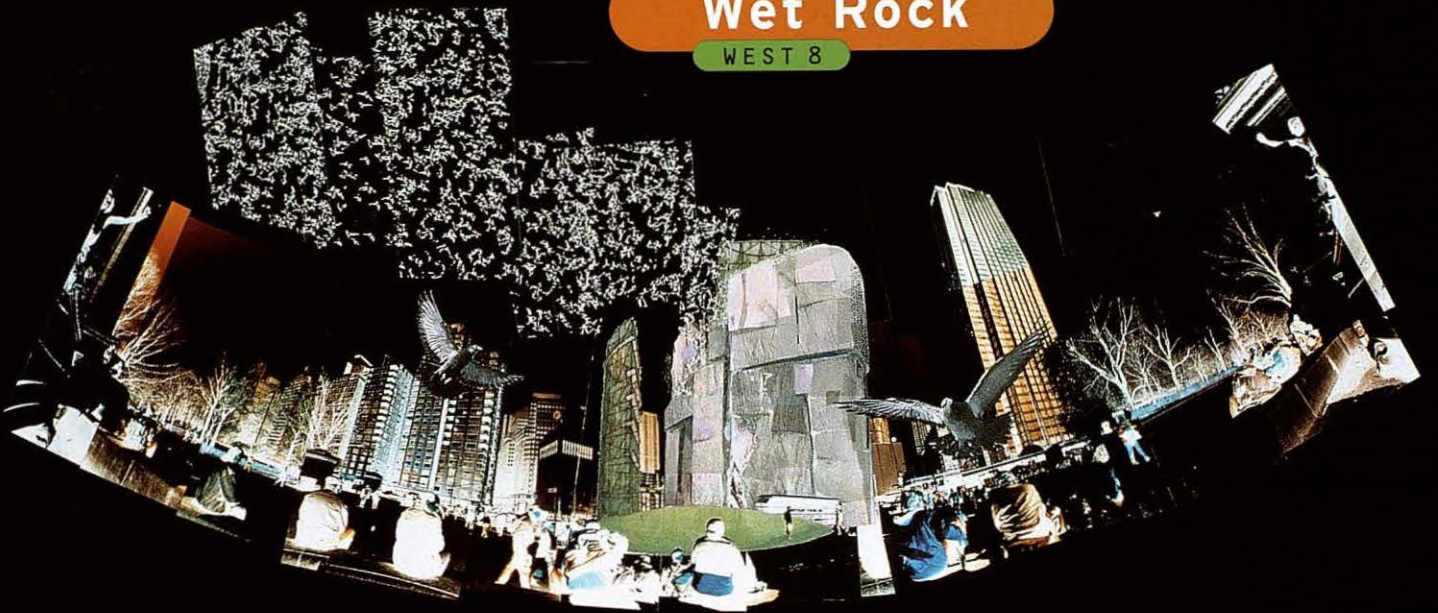


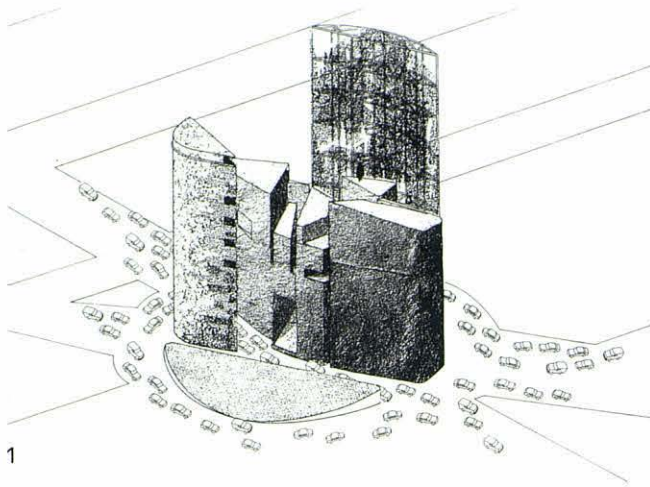
1. Estructura. Structure
2. Cubrició de bronze, balconades amb vegetació
Couverture de bronze, balcons avec végétation
3. Dipòsit d'aigua d'acer inoxidable amb sistema d'irrigació, bloc d'accés verticals aplacat de marbre
Réserve d'eau d'inox avec système d'irrigation, bloc d'accès verticaux revêtu de marbre.
4. Façanes de coníferes, bastides mòbils de manteniment
Façades de conifères, échafaudages coulissants de service
5. Façana. Lateral i frontal
Façade. Latérale et frontale
6. Situació. Park Avenue, davant del Seagram Building
Situation. Park Avenue, devant le Seagram Building



Wet Rock

WEST 8





El Columbus Circle, a la cantonada sud-est del Central Park on s'encreuen Broadway i la Vuitena Avinguda, és el lloc idoni per somiar el paisatge vertical. Al bell mig de la rotonda i rodejat de quatre parades de taxi, Colom, que no va aconseguir descobrir les Índies però que per atzar va descobrir Amèrica, és enfilat sobre d'un pilar decorat de quinze metres d'alçària.

Les quatre mitjanes que hi ha entre els carrils de taxi podrien alçar-se verticalment en una escultura majestuosa que servís de fita en el paisatge, enfront del Central Park. Colom pujaria a quaranta-cinc metres d'alçària, a sobre d'una roca humida per un sistema d'aspersors que s'instal·larà en el sortint de la segona mitjana. Aquesta roca d'estructura tan complexa és plena d'imperficcions i de petites esquerdes i esdevé un biomedí sintètic que, entre la pols de Manhattan, permet

el creixement de falgueres i de floridura i que alhora aixopluga els ocells i les ratespinyades. Aquesta nova ecologia urbana tindrà la seva pròpia evolució accelerada.

A més, per als ciutadans escaladors la roca esdevindrà un rept i una nova experiència. A l'altre costat de la roca, la tercera mitjana s'eleva amb estructura d'observatori i oferiria al turistes a més d'una vista diferent de la roca, una panoràmica en diagonal del Central Park, de Broadway i de la Vuitena Avinguda. L'observatori seria la construcció més alta recoberta d'heura de tota la ciutat. Les diferents maneres d'aproximar-s'hi permetrien de gaudir d'una vista diferent i de percebre una configuració específica cada vegada. A més, no pretén ser una escultura estàtica i acabada sinó que amb l'ajuda de donacions podria ser continuada en el futur.

Columbus Circle, au coin de Central Park, où se croisent Broadway et la Huitième Avenue, est l'endroit où l'on peut rêver d'une solution paysagère verticale. Approximativement au milieu des trois stations de taxis, Colomb, l'homme qui ne put atteindre les Indes, et qui par hasard découvrit l'Amérique, se trouve maintenant au sommet d'un pilier décoré haut de 15 mètres.

Les quatre bandes médianes entre les files de taxis pourraient être extrusionnées verticalement, pour devenir une imposante sculpture, tout comme un de point de repère faisant face à Central Park.

Colomb serait alors érigé sur un rocher humide de quarante mètres. Ce rocher serait fréquemment arrosé, grâce à un système placé sur la seconde bande médiane.

La sculpture et ses structures complexes, faites de petites cavités et de failles, est un biotope vital synthétique

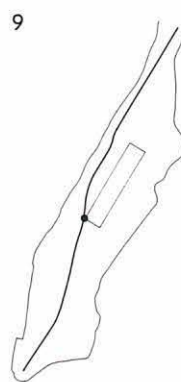
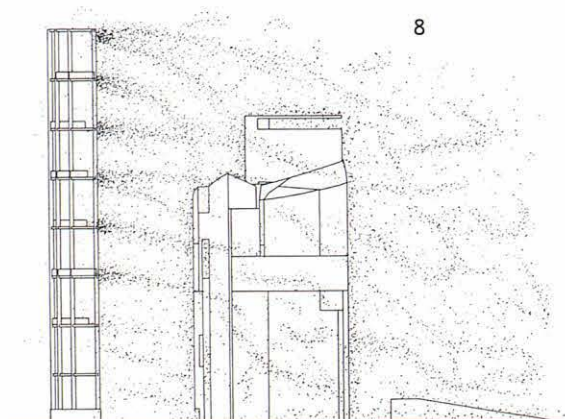
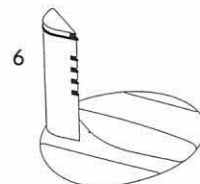
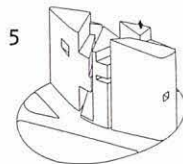
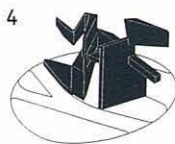
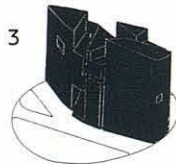
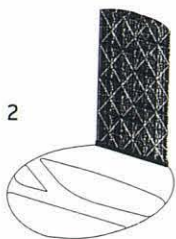
qui permet aux fougères, mousses, chauve-souris et oiseaux de prospérer en dépit de la poussière de Manhattan. Cette nouvelle écologie urbaine aura sa propre évolution accélérée.

Pour les voisins aux doigts solides, ce rocher sera la dernière mode en escalade libre.

Sur la troisième bande médiane, et de l'autre côté du rocher, s'érige une structure d'observation qui offre aux groupes de touristes une vue sur le rocher et un panorama en diagonale sur Central Park, Broadway et la Huitième Avenue.

La tour d'observation sera l'édifice le plus haut entièrement couvert de lierre. Chaque accès à la sculpture offrira une vue différente et une configuration spécifique.

La sculpture ne sera ni statique, ni complète. Elle pourrait, bien sûr, se développer dans le futur grâce à des donations généreuses.



1. Axonometria de la proposta

Axonométrie du projet

2. Torre de ruixat. Tour d'averse

3. Roca humida. Roche humide

4. Forats a la roca. Trous dans la roche

5. Estàtua de Colom. Statue de Colomb

6. Torre panoràmica coberta d'heura

Tour panoramique couverte de lierre

7. Parterre inclinat. Parterre incliné

8. Instal·lació de ruixat,

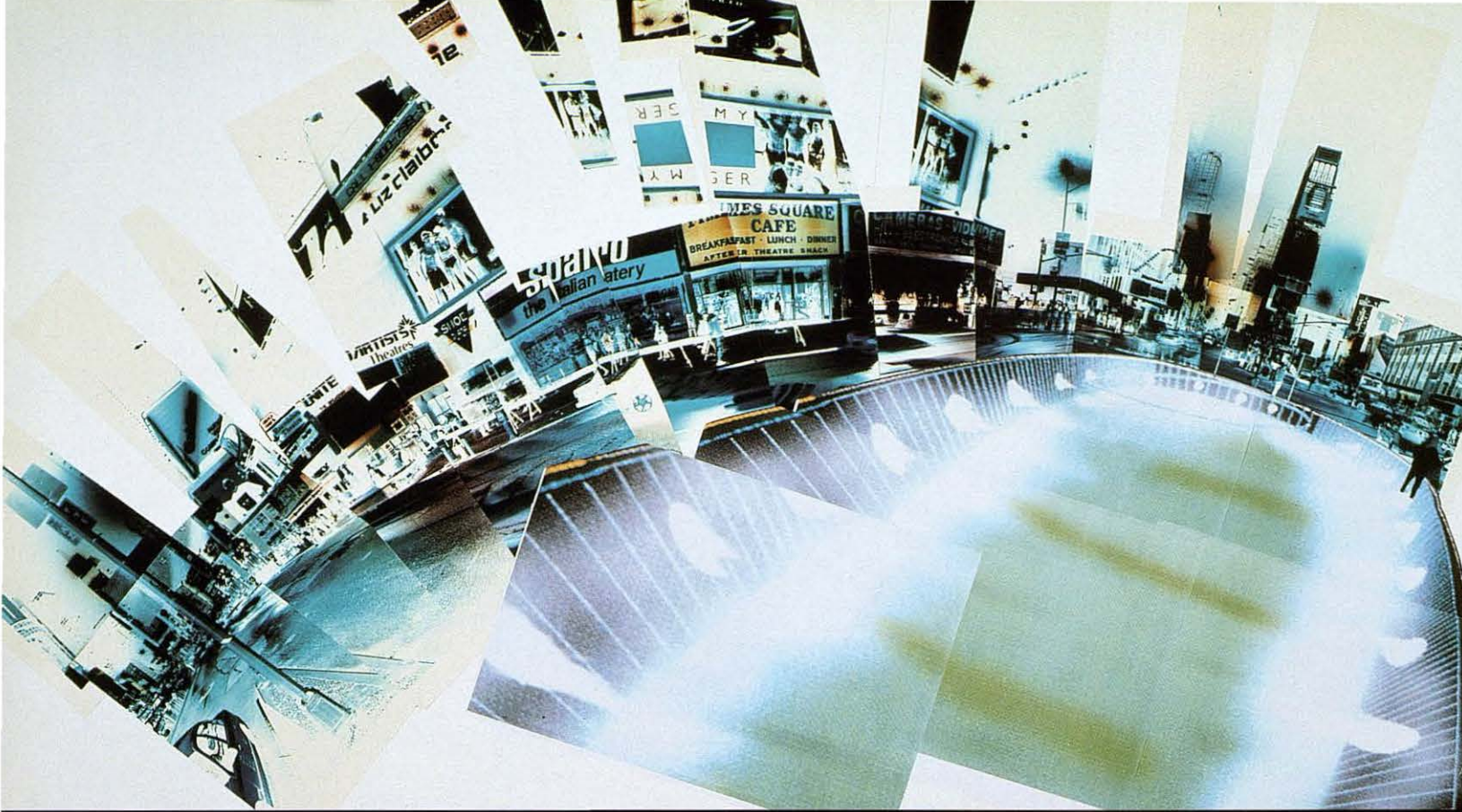
de 6 a 7 de la tarda

Installation d'averse, de 6 à 7h.

de l'après-midi

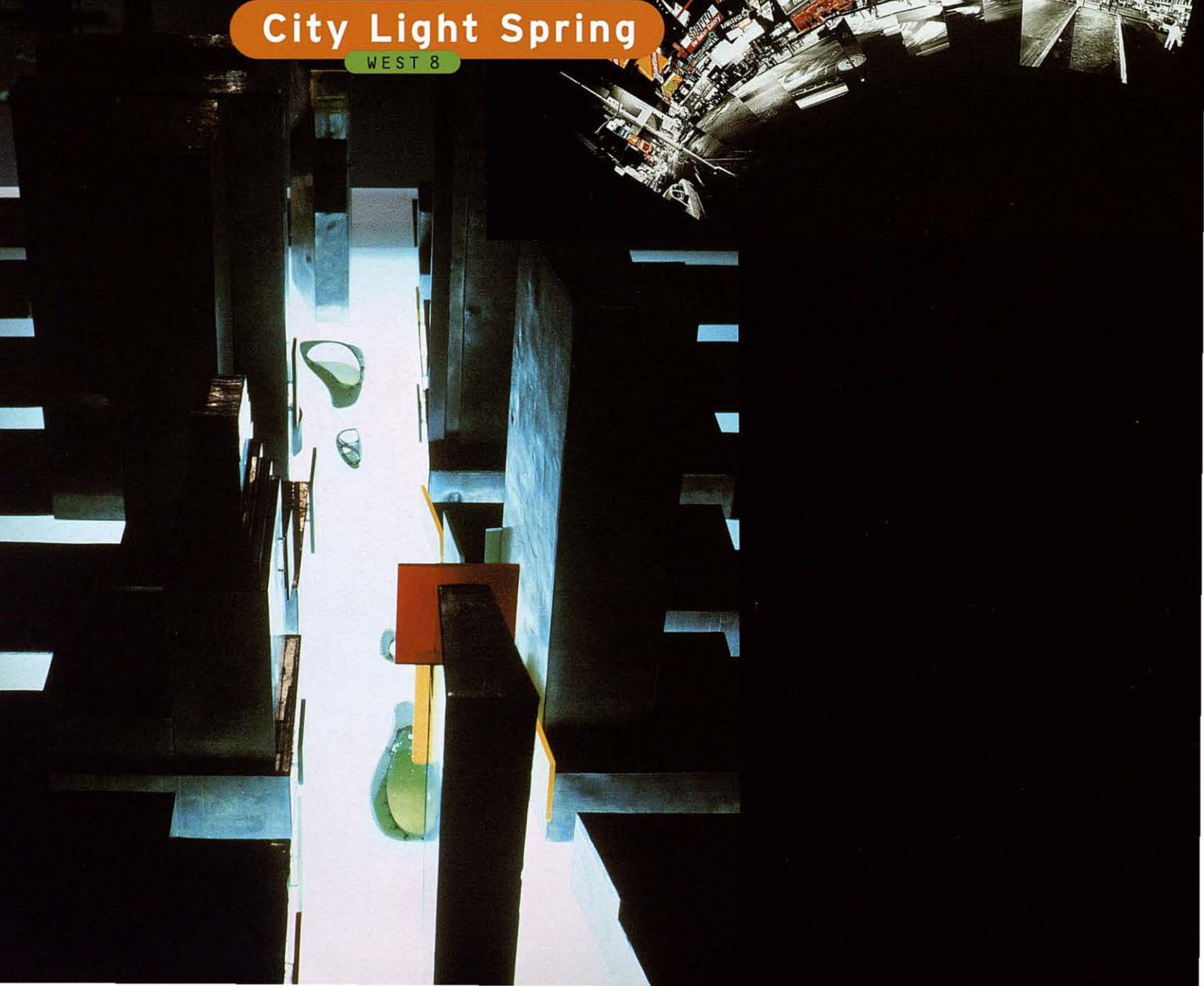
9. Situació. Columbus Circle

Situation. Columbus Circle



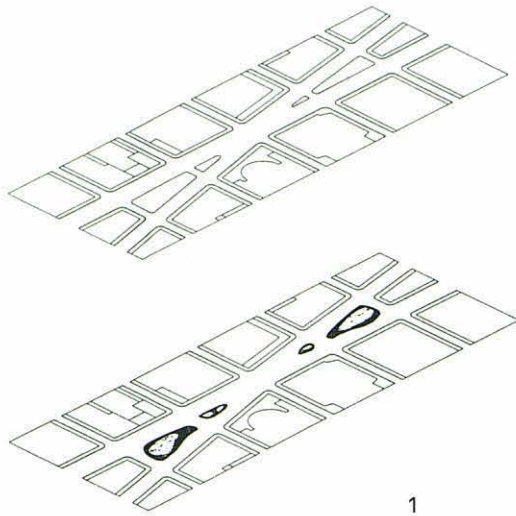
City Light Spring

WEST 8

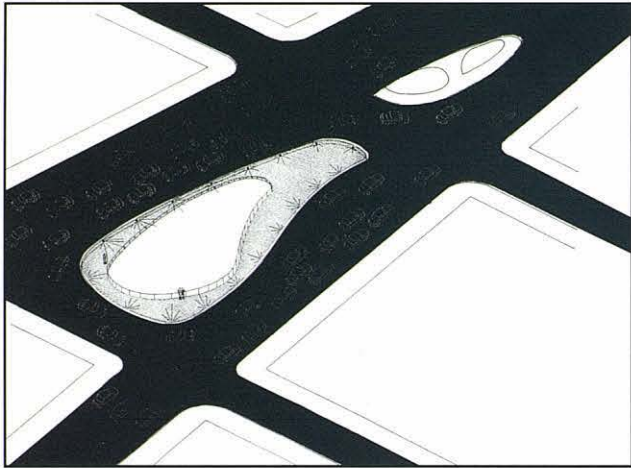


La Times Square és considerada com la peça més important de la natura urbana. Té un rellotge invertit que a la nit atreu una gran munió de gent que arriben i marxen amb un no-parar de taxis grocs que circulen sota d'aquesta Via Làctia de llums i dels megacartells publicitaris. Aquesta plaça, com la majoria de places de Manhattan, conté tot un repertori normalitzat de tanques, d'arbres, d'estàtues i d'asfalt que prova de reduir l'eufòria de l'indret però que no mostra cap mena de respecte per la naturalesa específica del lloc. La verticalitat d'aquesta ciutat de llum és realçada i per donar-li al mateix temps un enfocament més central, podem imaginar-nos els quatre triangles de la plaça com a quatre superfícies ovalades de gespa il·luminades que es troben enclotades per sota del nivell del carrer. A la nit, quan aquestes superfícies queden regades, donen una sensació de frescor, com les pistes de tennis de Wimbledon quan estan mullades. Als voltants de la gespa hi han col·locat unes estructures metàl·liques flotants que serveixen de plataformes d'espera per als viants beguts que esperen els taxis.

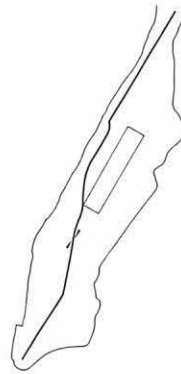
Times Square peut être considéré comme l'exemple le plus extraordinaire de nature urbaine. Son horloge est inversée : la nuit attire une foule sensuelle et extrovertie dans un flot continu de taxis jaunes, nerveux et bruyants, sous une voie lactée de lumières et de mega-panneaux publicitaires. Comme tous les triangles verts de Manhattan, Times Square possède un répertoire standard de grilles, statues, arbres et asphalt qui amoindrissent l'euphorie de l'espace, sans aucun respect pour la nature spécifique du lieu. La verticalité de cette ville de lumière est accentuée et pour lui donner un intérêt plus central, nous imaginons ses quatre triangles comme des pelouses en contre-bas, de forme ovale, brillamment illuminées. Arrosées le soir, elles seraient aussi fraîches que les courts de tennis de Wimbledon. Des grilles métalliques flottantes pour les piétons sont placées sur les bords des pelouses. Une base de départ parfaite pour que les foules parfois un peu éméchées puissent prendre un taxi pour rentrer chez elles.



1

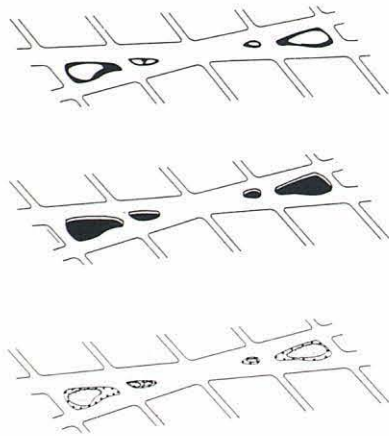


2



3

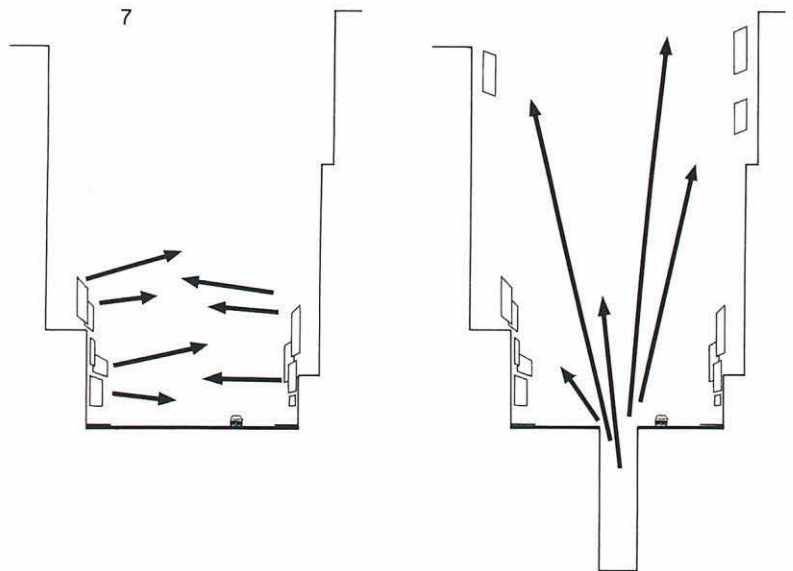
1. Situació existent i proposta. Perspectiva
Situation existente et projet. Perspective
2. Axonometria de la proposta
Axonométrie du projet
3. Situació. Times Square
Situation. Times Square
4. Plataformes de xarxa d'acer inoxidable
Plate-formes de réseau d'innox
5. Gespes enfonsades
Pelouses enfoncées
6. Il·luminació i irrigació
Illumination et irrigation
7. Situació existent i proposta. Secció fugada
Situation existente et projet. Coupe fuyante



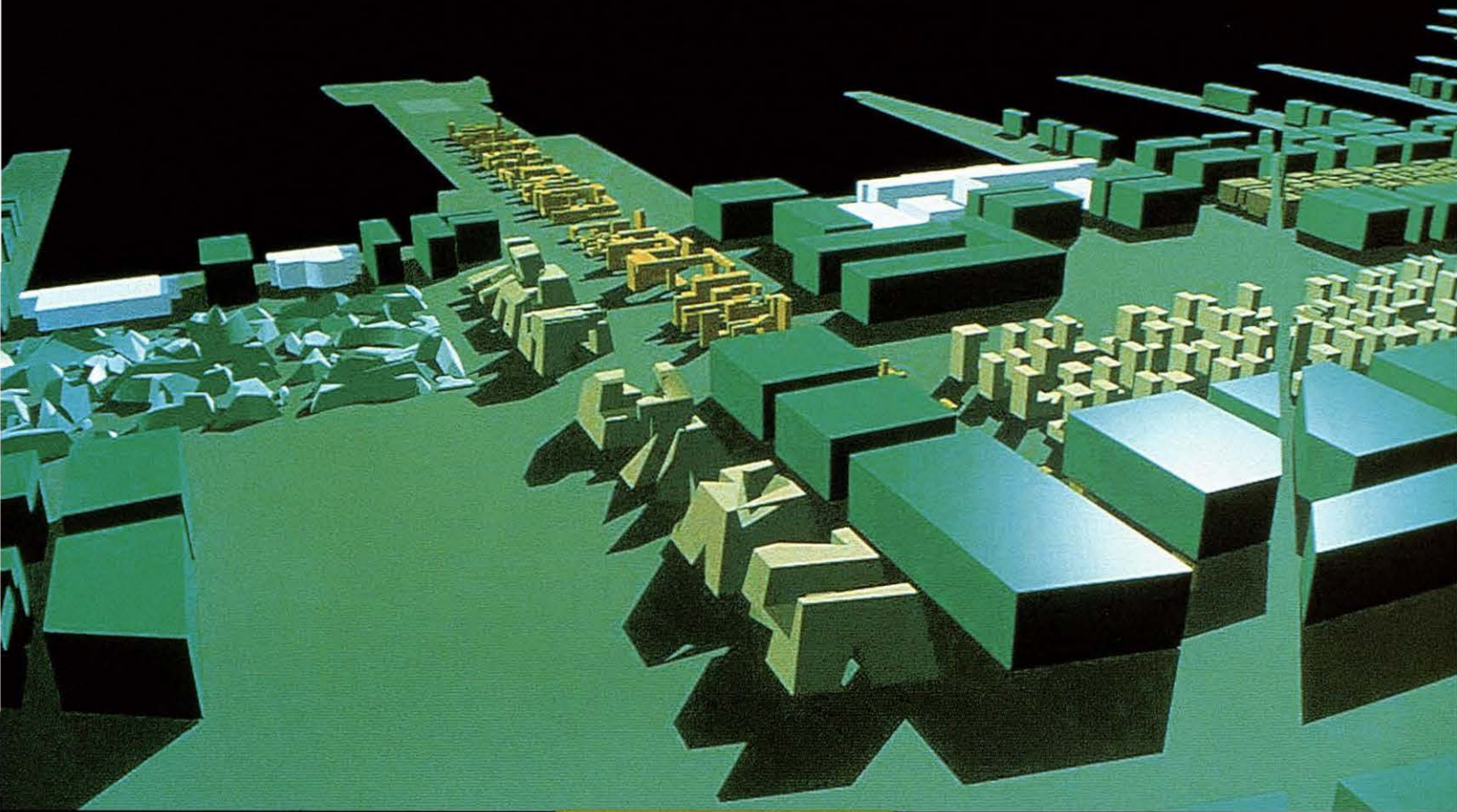
4

5

6

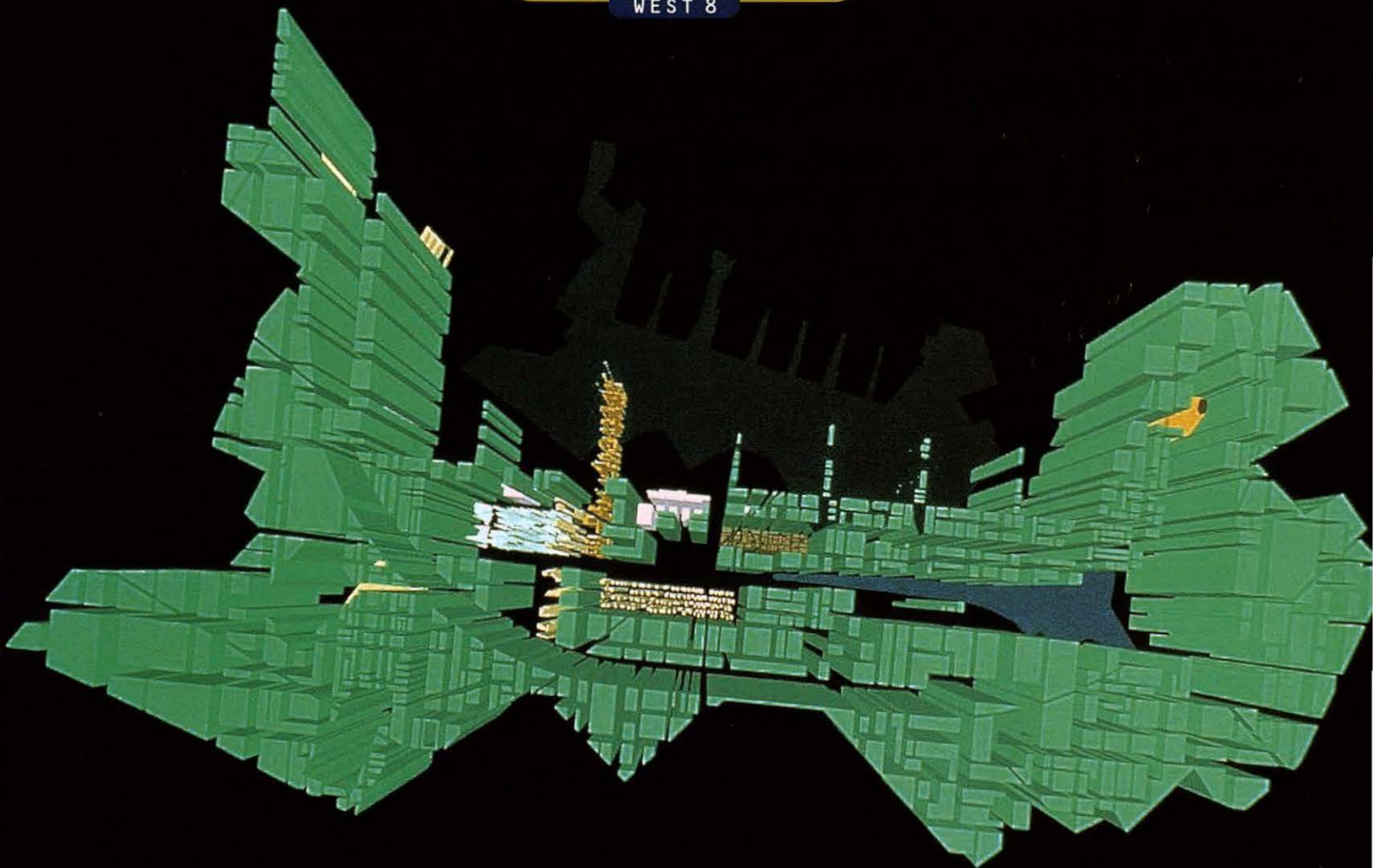


7



Riem Park

WEST 8





A l'antic aeròdrom de Riem i els seus voltants s'ha de construir un nou projecte residencial. A la urbanització s'afegirà un parc, les dimensions del qual el situaran entre els principals portadors d'identitat de Múnic, juntament amb l'Englischer Garten, el Schlosspark Nymphenburg i l'Olympiapark. De fet, és tan gran que pot ser comparat amb el Central Park de Nova York, el Tiergarten de Berlín i els jardins de Versalles. Constitueix un element cabdal en tant que zona verda regional i suprarregional. Tot i que el projecte presenta el Landschaftspark Riem com un parc natural amb vegetació local típica, s'ha dissenyat perquè s'assembli a una petita ciutat en tots els detalls. Com a tal, forma part de la ciutat de Riem en lloc d'intentar compensar-la. Els pobles de Salmdorf i

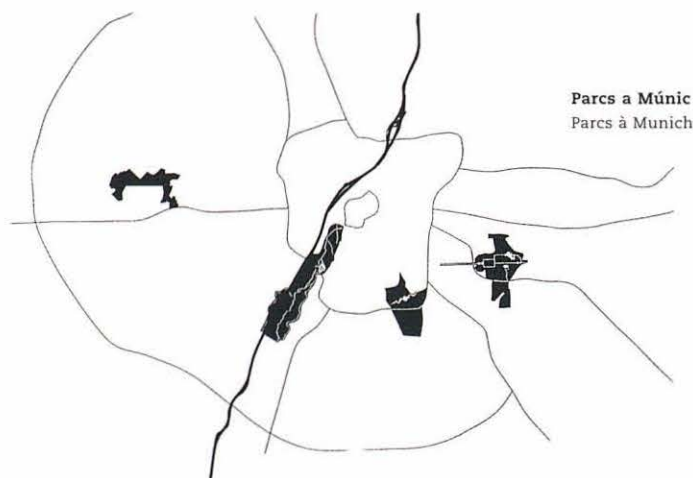
Grondsdorf que hi ha al llarg del parc queden inclosos en el projecte. Encara més, garanteixen que l'estructura "urbana" del parc estigui preparada per acollir diversos programes en el futur.

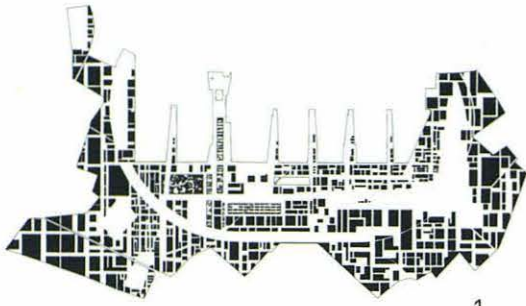
El parc, doncs, està permanentment inacabat, i el seu ús reflecteix, en canvi, la cultura de les generacions presents i futures.

De fet, tota l'àrea es concep com un gran bosc en el qual s'han tallat carrers i places, deixant grans "blocs construïts" de verd, cadascun d'ells amb el seu propi format i les seves característiques programàtiques. Per exemple, hi ha jardins penjats, un jardí amb perfil urbà, un laberint constructivista, etcètera. En última instància, però, el parc està esperant ser ocupat per grups de gent amb programes imprevisibles.

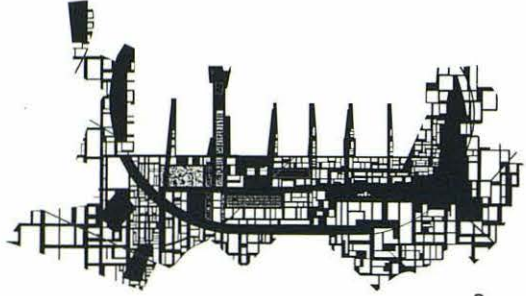
Un nouveau lotissement résidentiel doit être construit sur l'emplacement de l'ancien aérodrome de Riem et ses alentours. Ce lotissement sera orné d'un parc dont les dimensions le feront figurer parmi les principaux représentants de l'identité de Munich, avec l'Englischer Garten, le Schlosspark Nymphenburg et l'Olympiapark. De fait, il sera si grand qu'il rivalisera avec Central Park à New York, le Tiergarten de Berlin et les jardins de Versailles. Il constituera en outre un élément important s'inscrivant dans la zone verte régionale et suprarégionale. Bien que ce projet présente le Landschaftspark Riem comme un parc naturel représentatif de la végétation locale, il est conçu pour donner jusque dans les moindres détails l'impression d'être une grande ville. À ce titre, il fait partie intégrante de la ville de Riem au lieu

de lui servir de compensation. Les villages de Salmdorf et Grondsdorf en bordure du parc sont captés et intégrés au projet, mais, qui plus est, ils sont la garantie que la structure « urbaine » du parc est apte à recevoir toute sorte de programmes à l'avenir. Le parc est donc en permanence inachevé et son usage reflète ainsi la culture des générations présentes et futures. De fait, toute la zone est conçue comme un grand bois où ont été taillés des rues et des places, tels de grands « blocs construits » de végétation qui conservent leurs propres formats et caractéristiques programmatiques. On y trouve, par exemple, des jardins suspendus, un jardin au profil urbain, un labyrinthe constructiviste, etc. En dernière instance, le parc attend d'être occupé par des groupes de personnes ayant des programmes imprévisibles.

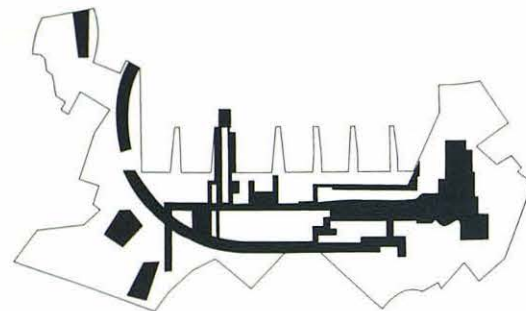




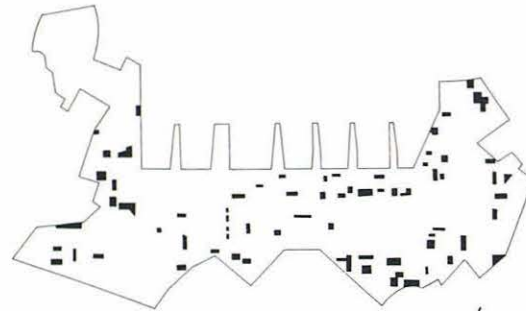
1



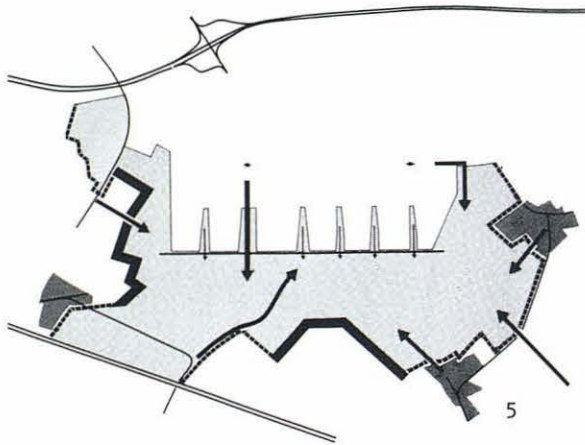
2



3



4

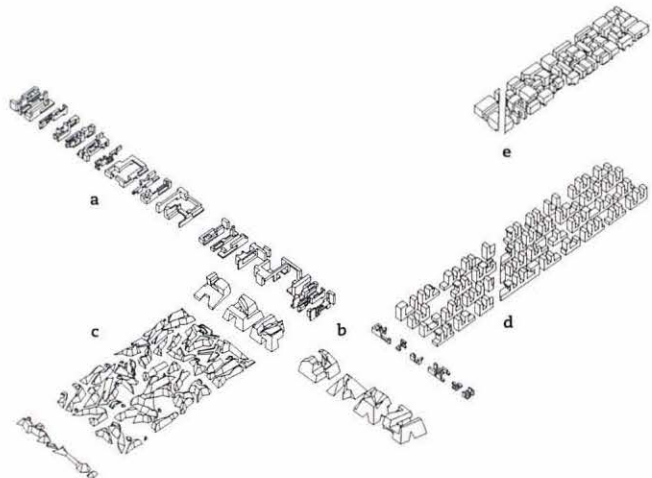
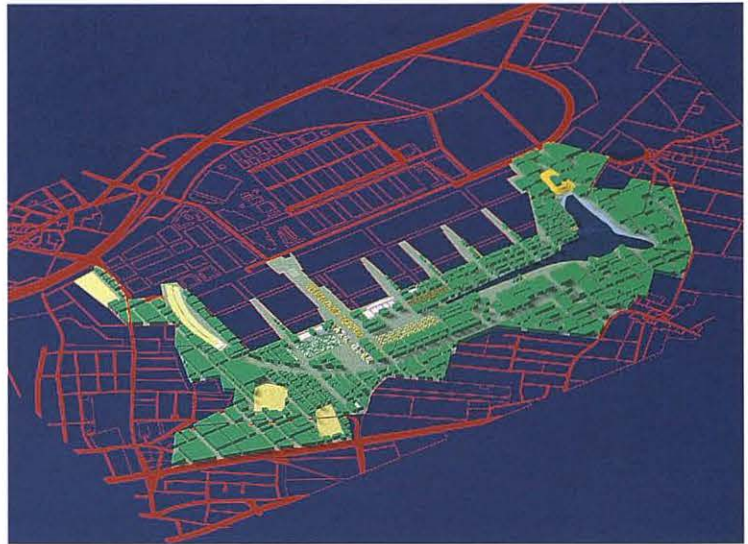


5

Anatomia de la proposta:

Anatomie du projet :

1. **Volums**
Volumes
2. **Espais buits**
Espaces vides
3. **Espai buit a gran escala**
Espace vide à grande échelle
4. **Espais intermitjos a petita escala**
Espaces intermédiaires à petite échelle
5. **Estructures urbanes de l'entorn**
Structures urbaines de l'environnement

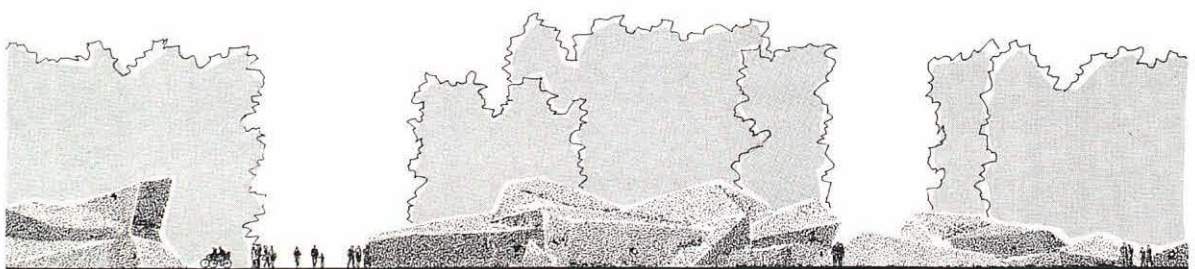
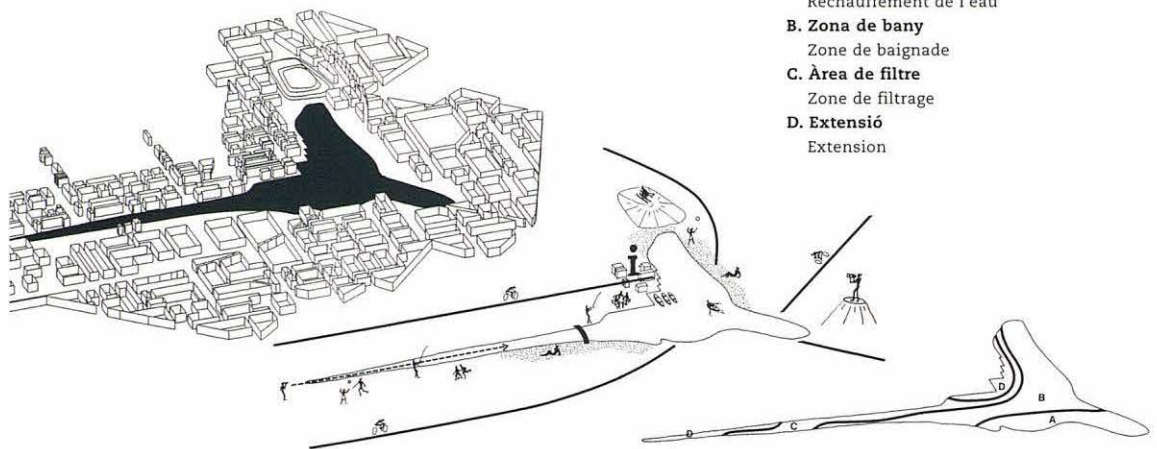
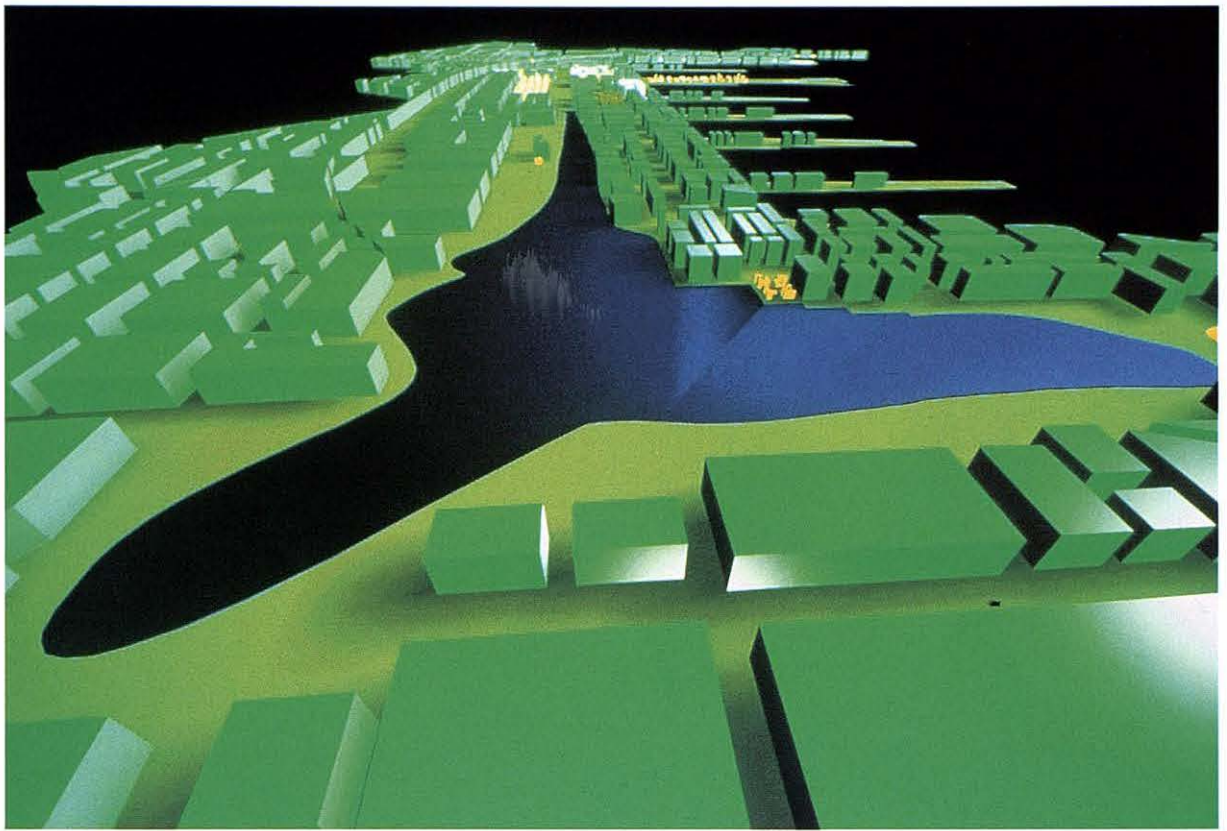


Parc escultural

Parc sculptural

- a. **Jardins penjants**
Jardins suspendus
- b. **Escultures cúbiques**
Sculptures cubiques
- c. **Jardí de Dalí**
Jardin Dalí
- d. **Jardí skyline**
Jardin skyline
- e. **Laberint constructivista**
Labyrinthe constructiviste

Emplaçament: **Munic (Alemanyà)** – Arquitecte paisatgista, Arquitecte paisatgista: **Adriaan Geuze**
 Col·laboradors: Col·laboradors: **Edzo Bindels, Fawad Kazi, Guido Marsille, Gricha Bourbouze, David Buurma,**
Wim Kloosterboer, Hernando Arozola – Projecte: 1995



Jardí de Dalí. Alçat
 Jardin Dalí. Façade