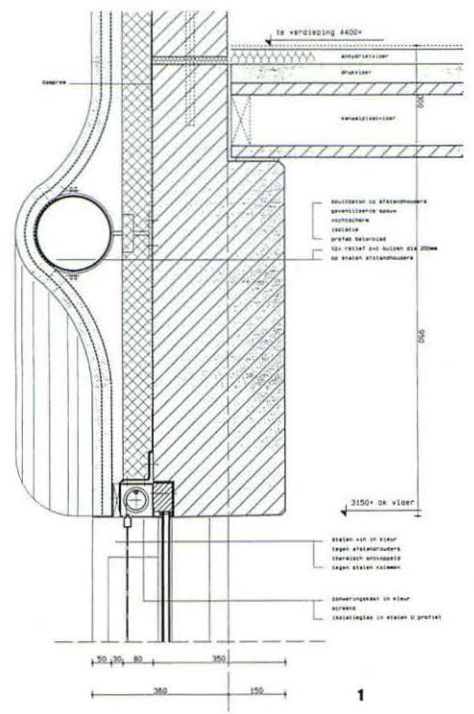


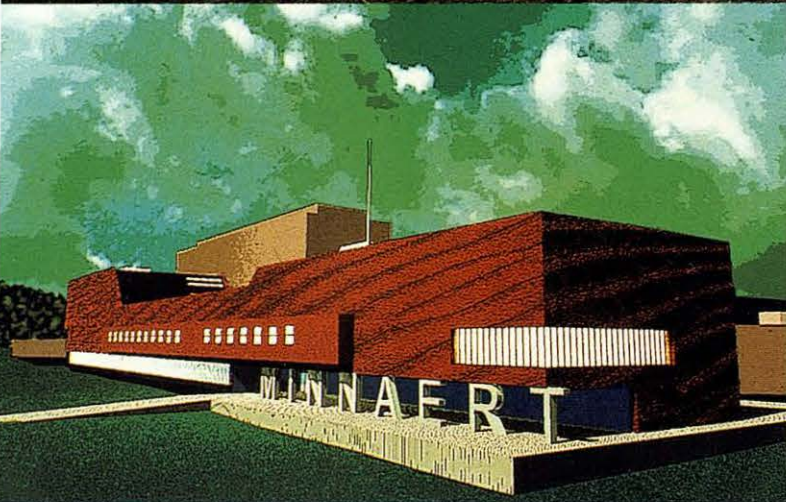


Neutelings-Riedijk  
**MINNAERT**





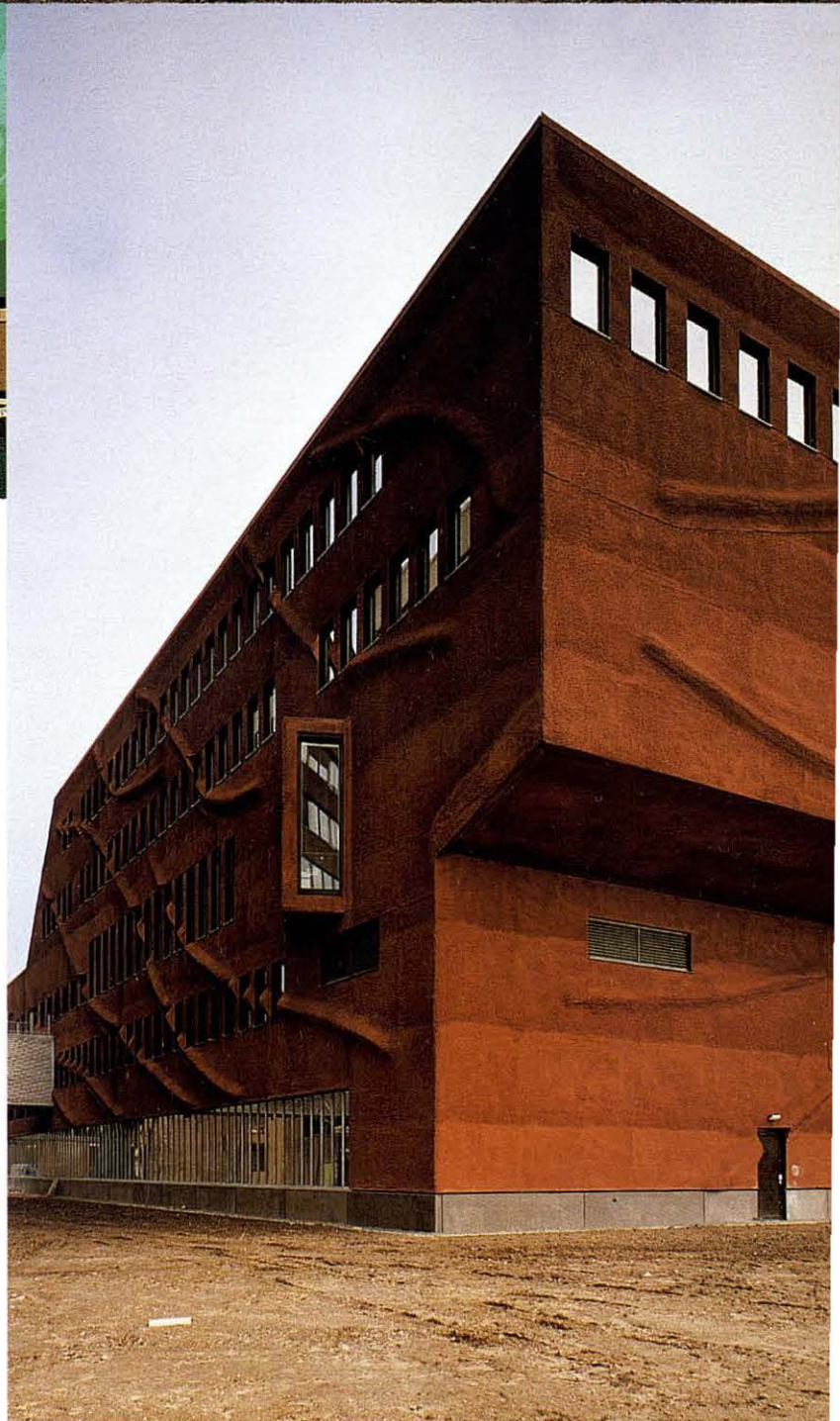




1 Detall. Les ondulacions es creen amb tubs de PVC, que, en alguns casos, serveixen de canalització pluvial, ajustats a la façana mitjançant una malla metàl·lica que posteriorment es gunta. Malgrat la seva amplària aparent, la façana té tan sols 5 cm de gruixària.

Détail. Les ondulations se réalisent avec des tubes de PVC qui en certains cas servent de canalisation pluviale, fixés à la façade par un treillis métallique qui est postérieurement projeté. Malgré son épaisseur apparente, la façade a seulement 5 cms d'épaisseur.

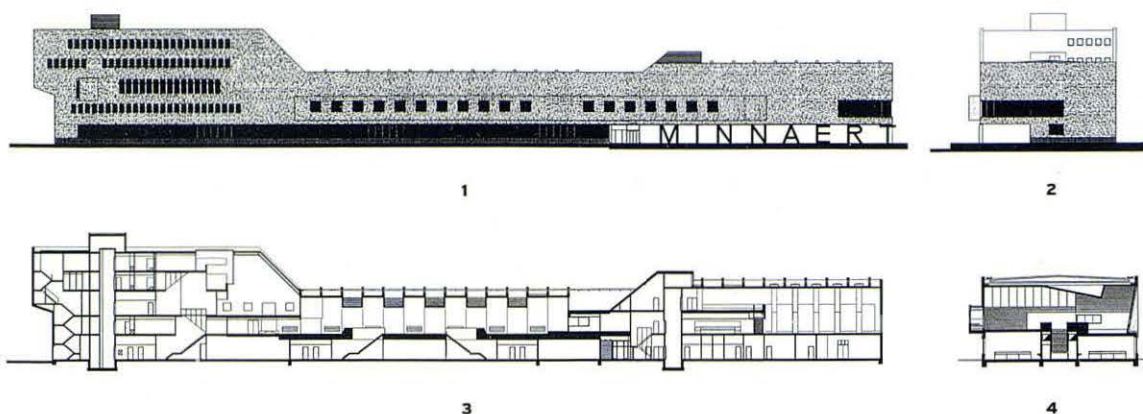
Inicialment, la façana no disposava de juntes de dilatació permetent l'esquerdament natural de la capa de formigó. Aquesta solució fou rebutjada. Initialement, la façade ne disposait pas de joint de dilatation, permettant la fissuration naturelle de la couche de béton. Cette solution fut mésestimée.











La idea bàsica era concentrar el màxim d'espais de circulació possibles en una sala àmplia i atractiva: per comptes d'un laberint desplaent de corredors sense vida, una sala gran que funcionaria com a sala d'ús col·lectiu, zona de trànsit i punt de trobada per a tothom a l'extrem nord-oest. Aquesta àrea es troba a la primera planta, el piano nobile, un dipòsit d'expansió dintre de la xarxa de circulació de passadissos aeris existents.

Es designa a cadascun dels elements del programa un espai ben definit al voltant de la sala central: els laboratoris se situen a la planta baixa i miren als jardins adjacents; les sales d'ordinadors, d'estudi i les aules es troben a l'entresol i miren a la sala central; l'àrea de treball dels departaments se situa a les dues plantes superiors de l'edifici i és un punt de referència destacat de l'extrem nord-oest vist des de l'autopista; el restaurant és a l'altre cap de l'edifici, està connectat directament a la sala central a la primera planta i es troba de cara al paisatge del campus; les àrees tècniques i de servei es troben a la planta baixa i són marquigues a la zona d'entrada i sortida de trameses.

Le complexe universitaire, entourant le bâtiment proposé, pourrait être vu comme un réseau de bâtiments reliés par des ponts piétonniers à un même niveau. Situé à l'extrémité sud, ce bâtiment permet, avec sa forme allongée, de connecter les zones de trois facultés et de fermer ainsi le circuit. Il représente le cœur de cette nouvelle trame.

Le principe sur lequel repose notre proposition consiste à condenser les espaces de circulation – l'agglomérat en forme de labyrinthe de circulation et de services autour des parties principales du programme – en un espace attrayant à usage collectif, en un lieu de rencontre pour les usagers de l'ensemble de ce secteur de l'université.

Condition essentielle pour créer un environnement sain, nous avons cherché à éviter la monotonie d'un bâtiment standard en stimulant simultanément tous les sens, en créant des environnements spatiaux avec de grandes différences de volume, de hauteur, de lumière, de vue, de climat, de son, de couleur et même d'odeur. Le résultat est un changement graduel des conditions de l'environnement en liaison avec différentes activités.

Un deuxième point de départ important dans sa conception consiste en l'utilisation exclusive des caractéristiques naturelles de la forme, des matériaux et de l'environnement de ce bâtiment dans le but d'obtenir les conditions correctes. Une synergie entre les conditions physiques et tactiles qui mène à une expression architectonique directe et puissante :

- La façade comme un épiderme formé par une maille de veines métalliques sur lequel coagule le béton, qui reste nu et pigmenté de couleurs terre;
- Les entonnoirs du toit estompent la lumière naturelle et recrachent l'eau de pluie sur un bassin intérieur,

El conjunt universitari a l'entorn de l'edifici proposat podria entendre's com una xarxa d'edificis units per ponts de vianants al mateix nivell. Aquest edifici, ubicat a l'extrem sud, amb la seva forma allargada permet connectar les zones de tres facultats i tancar així el circuit. És com el nou cor de la trama.

El principi de la proposta consisteix a condensar els espais-tara – l'habitual conglomerat laberíntic de circulacions i serveis al voltant de les parts principals del programa – en un atractiu espai d'ús col·lectiu, en un indret de trobada per als usuaris de tot aquest sector de la universitat. Com a condició essencial per a un entorn sa es pretén evitar la monotonia d'un edifici estàndard estimulant tots els sentits simultàniament, creant espais amb grans diferències de volum, alçada, llum, vistes, clima, soroll, color i fins i tot olor. El resultat és un canvi gradual en les condicions de l'entorn associat a les diferents activitats. Un segon punt de partida important

en el disseny consisteix en l'ús exclusiu de les característiques naturals de la forma i els materials de l'edifici i del seu entorn per aconseguir les condicions ambientals correctes. Una sinergia entre les condicions físiques i tàctils que condueixi cap a una expressió arquitectònica directa i potent:

- La façana com una epidermis formada per una malla de venes metàl·liques sobre les quals es guina el formigó, que queda vist i pigmentat amb colors terrosos.
- Els embuts de la coberta difuminen la llum natural i escupen l'aigua de pluja en un estany interior, creant així un esmorteïdor de calor a l'interior de l'edifici.
- Les fornícules de llum en el gruix dels murs aporten llum natural i formen indrets atractius d'encontre i activitat concentrada.
- Moquetes de feltre de color absorbeixen el soroll i redueixen la lluminositat, a més d'atorgar identitat als espais mitjançant el seu color i disseny.

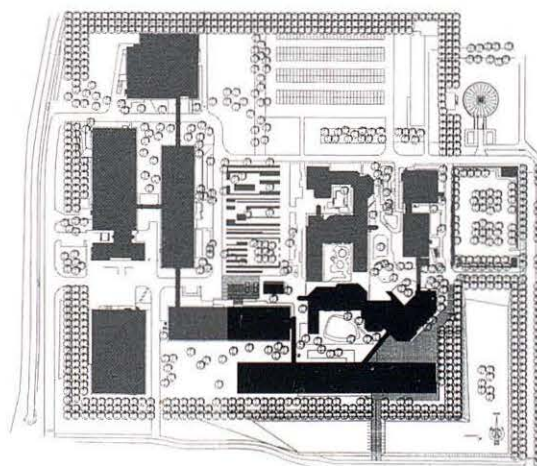
créant ainsi un amortisseur de chaleur à l'intérieur du bâtiment;

- Les niches de lumière dans l'épaisseur des murs apportent de la lumière naturelle et forment d'attractifs lieux de rencontre et d'activité concentrée;
- Une moquette aiguilletée de couleur absorbe le bruit et réduit la luminosité; en outre, elle permet de donner une identité aux espaces par sa couleur et son dessin.

L'idée de départ était de concentrer le plus grand espace diaphane possible dans un hall vaste et attrayant : au lieu d'un déplaisant labyrinthe de couloirs sans vie, un grand hall qui ferait office de salle commune, de zone de passage et de lieu de rencontre pour tout le monde à l'angle nord-ouest. Cette surface est

située au premier étage, le piano nobile, un réservoir d'extension dans le réseau existant de circulation des passerelles aériennes. Chacun des différents éléments du programme a une place bien définie autour du hall central : les laboratoires sont au rez-de-chaussée et donnent sur les jardins environnants; les salles d'ordinateurs, d'études et classe occupent une mezzanine donnant sur le hall central;

les espaces de travail de service sont répartis sur deux étages en haut du building où ils font office de point de repère marquant pour l'angle du nord-est vu de l'autoroute; le restaurant est à l'autre bout du bâtiment; il est directement connecté au hall central au niveau du premier étage et donne sur le paysage du campus; les zones techniques et de service se trouvent au rez-de-chaussée à côté de la cour de livraison.





Emplacement. Emplacement Utrecht (Països Baixos) — Arquitectes. Architectes Neutelings Riedijk  
 Architecten BV, BV Bureau voor Bouwkunde facilitair bedrijf — Col·laboradors. Collaborateurs Jo Woodroffe,  
 Evert Crois, Burton Hamfelt, Chidi Onkuwa (Projecte. Project) ABT Adviesbureau voor Bouwtechniek BV  
 (Estructura. Structure) Ingenieursburo Linszen BV (Instal·lacions. Bureau d'étude)  
 Constructora. Enterprise Aanneming Maatschappij JF van Eesteren BV — Projecte. Project 1994  
 Execució. Execution 1998 — Fotografies. Photographies Jordi Bernadó, Ramon Prat, Scagliola/Brakke

Doble pàg. anterior. La gran sala central amb els nínxols de llum, espais de trobada i activitat concentrada (vegeu *Quaderns* 214, pàgs. 44-49).  
 Double page précédente. La grande salle centrale avec les puits de lumière, espaces de rencontre et activité "concentrée" (Voir *Quaderns* 214 pages 44-49)

- 1 Alçat sud  
Façade sud
- 2 Alçat est  
Façade est
- 3 Secció longitudinal  
Coupe longitudinale
- 4 Secció transversal  
Coupe transversale
- 5 Situació al campus  
Situation dans le campus
- 6 Coberta  
Toiture
- 7 Planta quarta  
Quatrième étage
- 8 Planta tercera  
Troisième étage
- 9 Planta segona  
Deuxième étage
- 10 Planta primera  
Premier étage
- 11 Planta baixa. Accés  
Rez de chaussée. Accès

