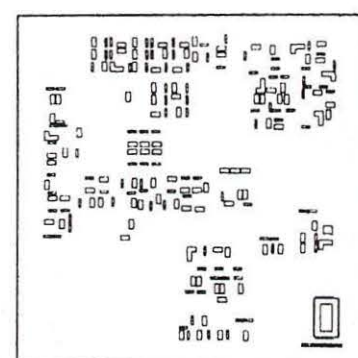
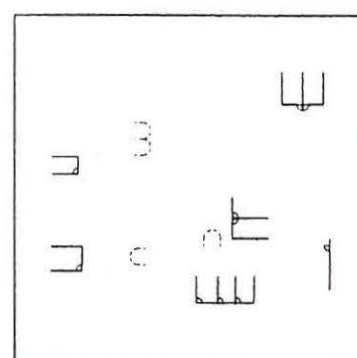
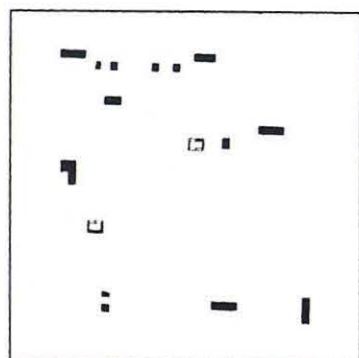
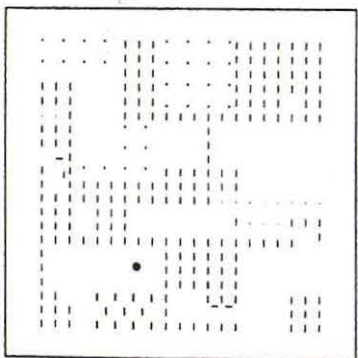
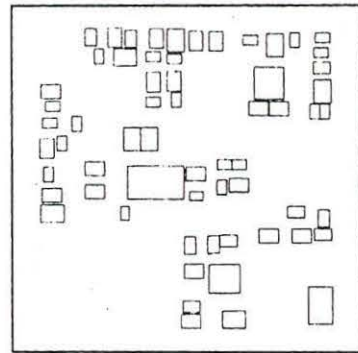
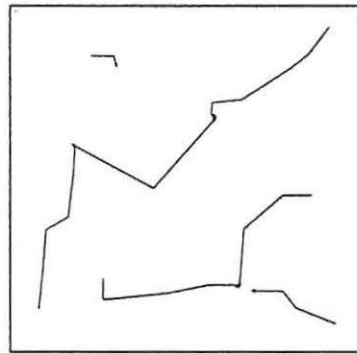
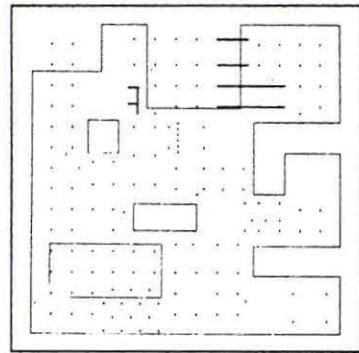
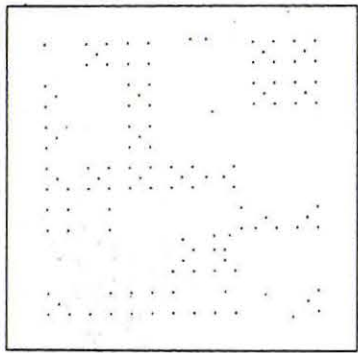
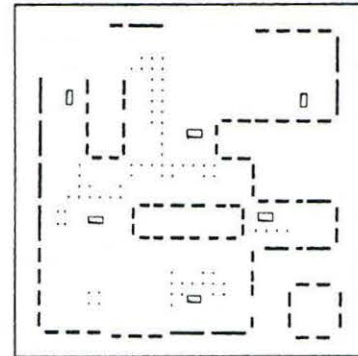
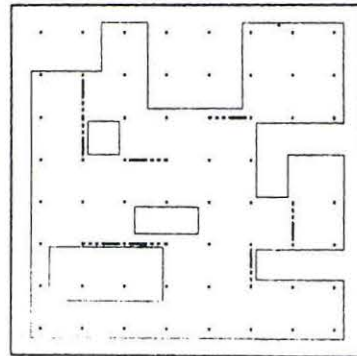
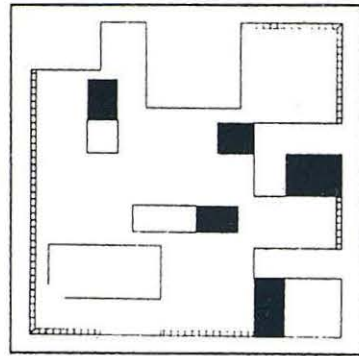
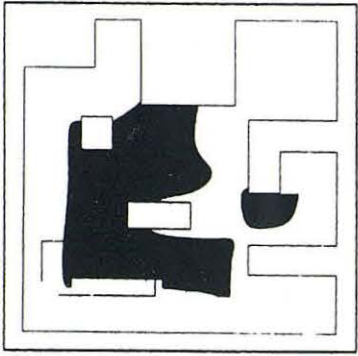
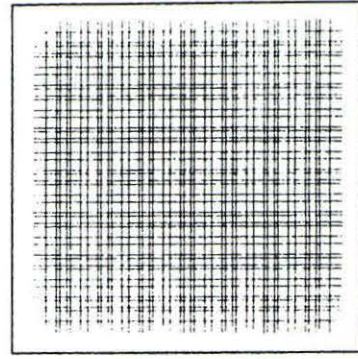
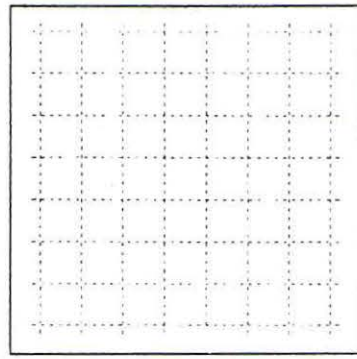
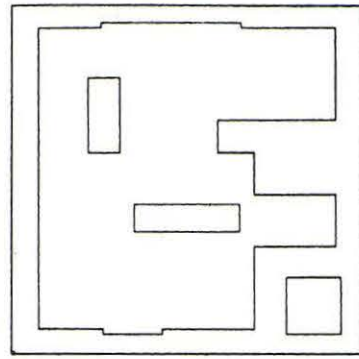
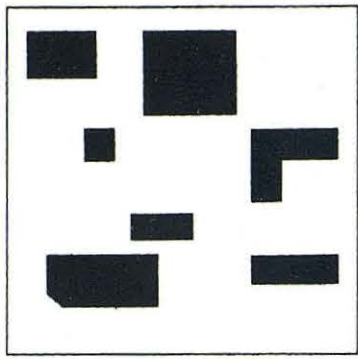


MVRDV

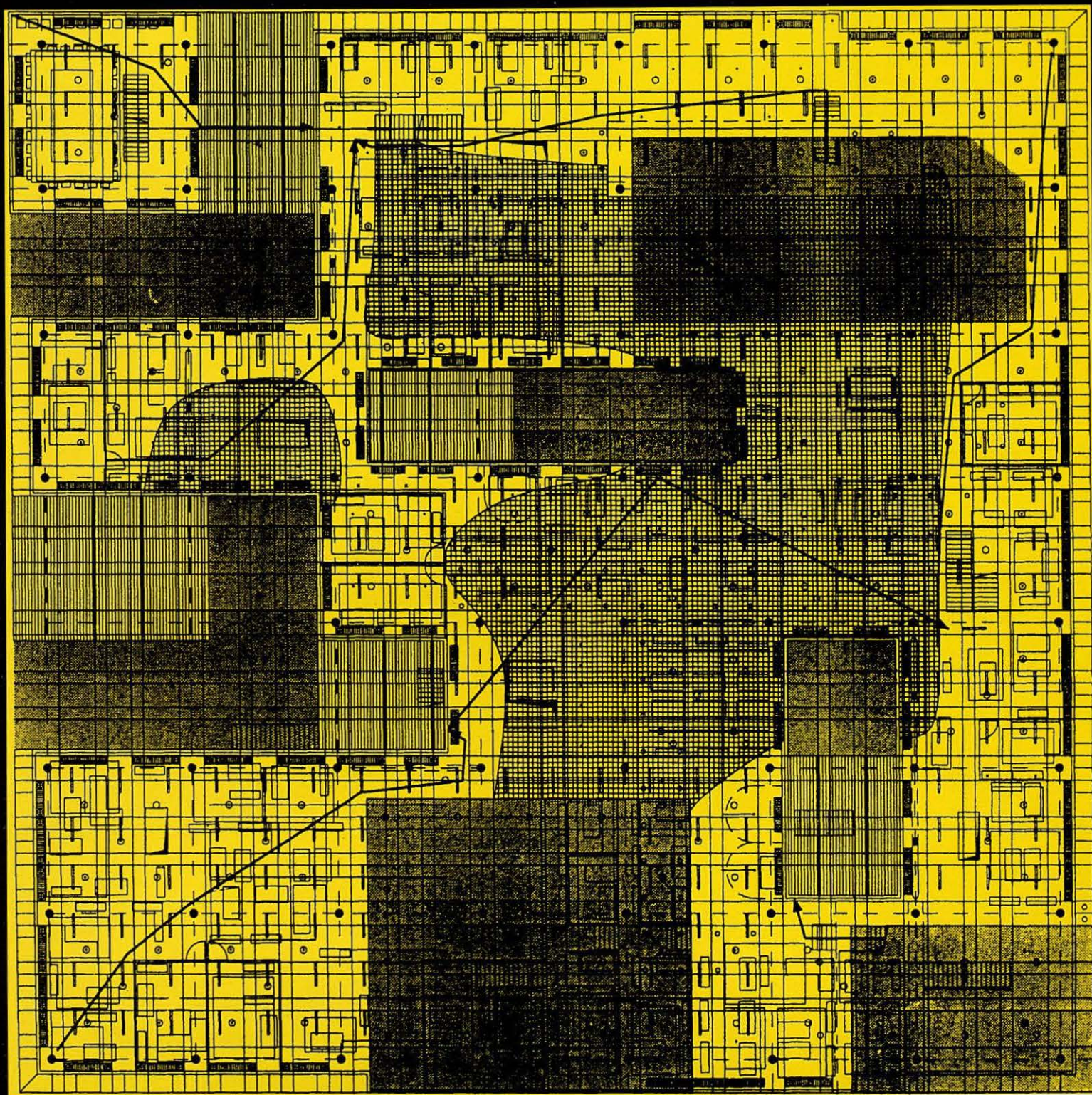
VPRO

Patis Perímetre Estructura Instal·lacions
Cours Périmètres Structure Installations
Llum diürna Terrasses Estructura Aire i calefacció
Lumière de jour Terrasses Structure Air et chauffage



Electricitat Extintors Sortida d'emergència Catifes
Électricité Extincteurs Sorties de secours Tapis
Il·luminació Escales Particions Mobiliari
Éclairage Escaliers Séparations Mobilier

superposició



superposition

La chaîne VPRO a déménagé il y a peu de son ancien siège, un groupe de 13 villas, pour s'installer dans la nouvelle Villa VPRO. Au fil des ans, les anciennes villas avaient joué un rôle fondamental dans l'établissement de l'identité de VPRO. Leur personnel, qui travaillait avant dans des suites, des attiques, des jardins d'hiver et rez-de-chaussée, doit maintenant trouver sa place dans un environnement de bureau « réel ». La question qui s'est posée concernant le projet d'un nouveau siège était si la manière informelle avec laquelle les anciennes villas avaient été utilisées – avec l'influence que cet usage avait sur les programmes qui s'y faisaient – serait encore capable de trouver sa place dans un bureau moderne conçu pour obtenir une efficacité maximale. En d'autres mots, l'« informalité » pourrait-elle survivre à cette augmentation d'échelle? Serait-il sensé de maintenir la villa comme une métaphore? La villa peut être décrite en utilisant des termes comme par exemple compacité (l'absence de longs corridors) et différenciation spatiale (un grand nombre de chambres différentes), mais aussi des termes évoquant sa relation avec le paysage qui l'entoure. La compacité, compte tenu des restrictions actuelles de planification urbaine qui affectent l'emplacement – les limites du plan de zonification et les hauteurs maximales de construction –, a débouché sur « l'édifice de bureaux le plus profond des Pays-Bas ». Le « bombardement de précision » a produit des cours en forme de serpent dans l'édifice qui permettent l'accès de lumière naturelle en combinaison avec des vues sur l'environnement. Le résultat est un bureau d'étage ouvert où la différence entre intérieur et extérieur est vague. La végétation qu'il y avait sur les lieux où se trouve maintenant l'édifice a été remplacée par une terrasse élevée couverte d'herbe sous laquelle il y a une « formation géologique » faite de différents

étages. Ces étages sont reliés les uns aux autres par une grande variété de mécanismes spatiaux comme par exemple des rampes, des étages échelonnés, des marches monumentales et des petites montées donnant une route qui conduit à la terrasse. Les différences de hauteur à l'intérieur continu, combinées avec les ailes créées par les dénivellations, permettent une large gamme de contextes de travail dans différents types de bureau afin de satisfaire les demandes toujours changeantes imposées par l'activité de VPRO. Les types de salon, d'attique, de salle, de cour et de terrasse font office d'écho de l'ancien siège de la chaîne. Les étages sont supportés par un réseau de colonnes et de supports de stabilisation qui, combinés avec l'élévation complètement ouverte, permettent que les chambres conservent le maximum

de transparence possible. Les installations techniques sont cachées dans le sol creux, au style romain, dont le caractère sparte fait office de commentaire sur les aspects dépendants des installations d'air conditionné de nos jours. Même la manière dont l'édifice s'est matérialisé rappelle les anciennes villas; il n'y a pas de faux plafonds mais un plafond « réel »; il n'y a pas de murs préfabriqués mais de la pierre, de l'acier, du bois et du plastique; il n'y a pas de moquette mais des tapis persans et en sisal; il n'y a pas de petites fenêtres mais des élévations qui contiennent des éléments qui glissent d'un étage en hauteur et qui permettent à presque tous les bureaux de disposer d'un accès à un jardin, à un balcon, à une terrasse ou à une cour. Dans les studios, les plafonds standards en fibrociment ont été remplacés par une combinaison d'absorption et de réflexion utilisant un large éventail

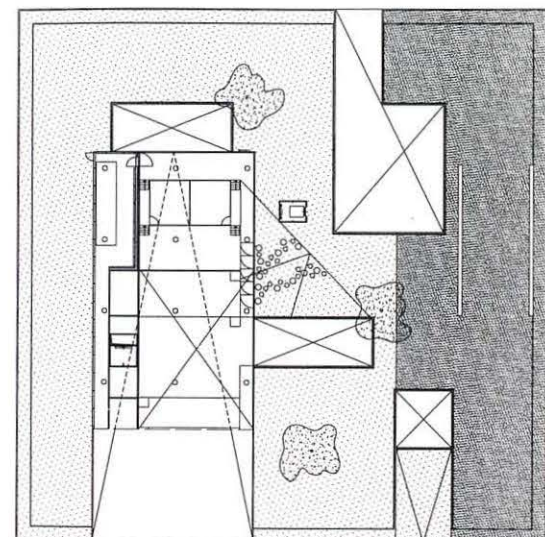
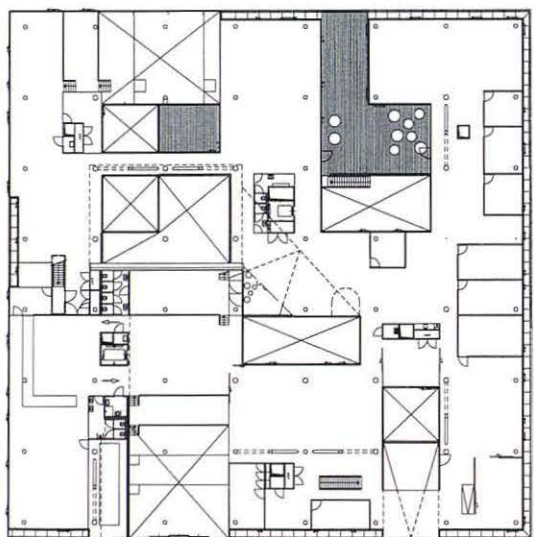
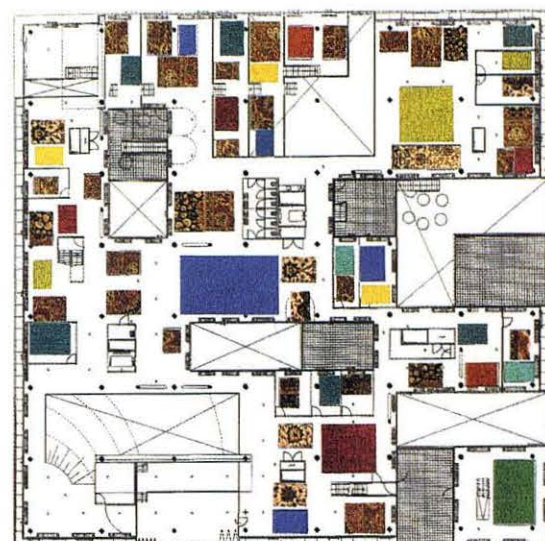
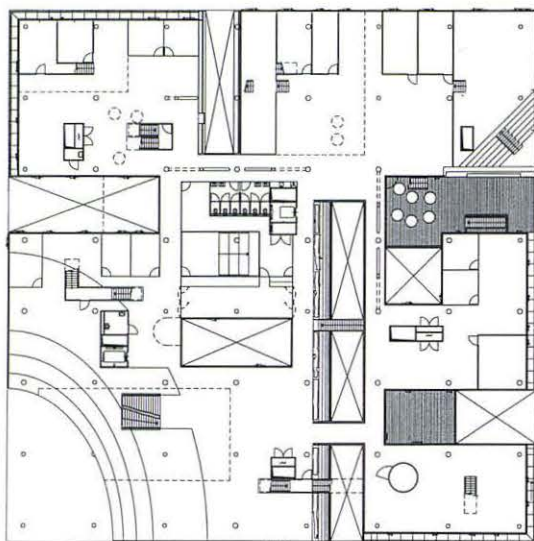
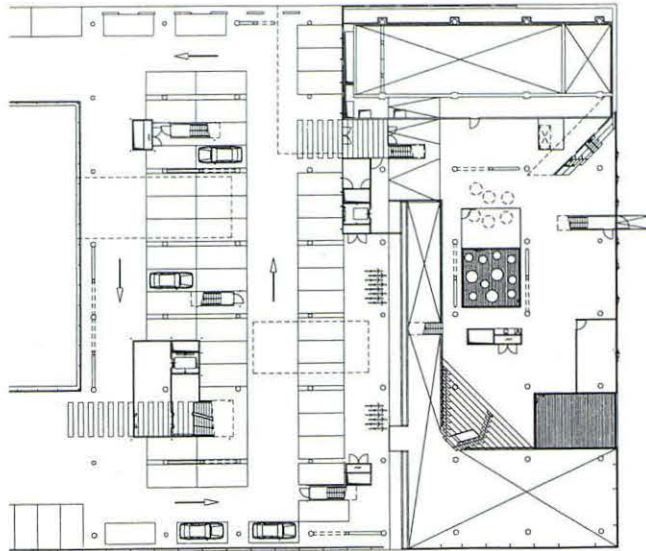
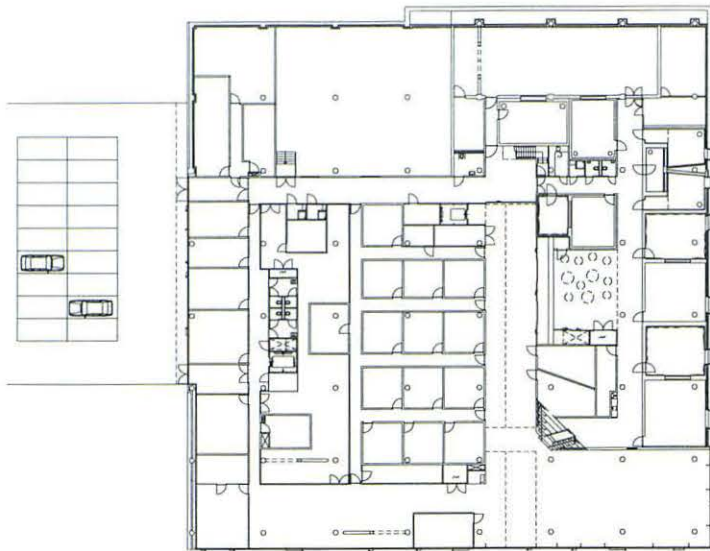
de matériaux divers, comme par exemple le bois, la fibre de coco, la toile, l'acier et la pierre. La façade est le résultat d'un datascape de besoins. Pour obtenir la perspective la plus généreuse possible sur le superbe environnement, la première proposition était une façade constituée d'un système de convecteurs d'air chaud. Mais comme il s'agissait d'une solution impossible à exécuter légalement, cette idée a été remplacée par une autre façade qui utilisait 35 types différents de verre dont la couleur, la réflectivité et le degré de transparence reflétaient les différentes manières avec lesquelles ils ont été placés dans les chambres qu'il y a derrière, la hauteur de la façade et leur orientation vers un point cardinal particulier. De cette manière, la qualité spatieuse de l'intérieur est reflétée dans une « rosace » de différentes sortes de verre.

La cadena VPRO s'ha traslladat fa poc temps de la seva antiga seu, un grup de 13 vil·les, a la nova Vil·la VPRO. Amb els anys, les antigues vil·les havien jugat un paper cabdal a l'hora d'establir la identitat de VPRO. El seu personal, que abans treballava en dormitoris i suites, àtics, jardins d'hivern i plantes baixes, ara han de fer-se un lloc en un entorn d'oficina "real". La qüestió que es va plantejar en relació amb el projecte d'una nova seu era si la manera informal amb què les antigues vil·les s'havien utilitzat – amb la influència consegüent que aquest ús tenia sobre els programes que s'hi feien – encara seria capaç de trobar el seu lloc en una oficina moderna dissenyada per tal d'obtenir un màxim d'eficiència. En altres paraules, podria la "informalitat" sobreviure a aquest augment d'escala? Tindria algun sentit mantenir la vil·la com a metàfora? La vil·la es pot descriure utilitzant termes com ara compacitat (l'absència de llargs corredors) i diferenciació espacial (un gran nombre d'habitacions diferents), com també en termes de la seva relació amb el paisatge que l'envolta. La compacitat, tenint en compte les restriccions actuals de planificació urbana que afecten l'emplacement – els límits del pla de zonificació i les alçàries màximes d'edificació –, va desembocar en "l'edifici d'oficines més profund dels Països Baixos". El "bombardeig de precisió" va produir patis amb forma de

serpentina dins l'edifici que permeten l'accés de llum natural en combinació amb vistes sobre l'entorn. El resultat és una oficina de planta oberta on la diferència entre interior i exterior és vaga. La vegetació que hi havia on ara és l'edifici ha estat substituïda per un terrat elevat cobert d'herba sota el qual hi ha una "formació geològica" feta dels diferents pisos. Aquests pisos estan connectats els uns amb els altres mitjançant una varietat de mecanismes espacials com ara rampes, plantes esglaonades, esglaons monumentals i petites pujades, proporcionant una ruta cap al terrat. Les diferències en alçària a l'interior continu resultant, combinades amb les ales creades pels desnivells, fan possible una àmplia gamma de contextos de treball en diferents tipologies d'oficina per tal de satisfer les demandes sempre canviant imposades per l'activitat de VPRO. Els tipus de saló, àtic, sala, pati i terrassa actuen com un ressò de l'antiga seu de la cadena. Els terres estan suportats per una xarxa de columnes i puntals estabilitzadors que, en combinació amb l'alçat completament obert, garanteixen que les habitacions conservin la màxima transparència possible. Les instal·lacions tècniques estan amagades en el terra buit, a l'estil romà, el caràcter espartà del qual actua com un comentari sobre els aspectes addictius de les instal·lacions d'aire condicionat

dels nostres dies. Fins i tot la manera com s'ha materialitzat l'edifici recorda les antigues vil·les; no hi ha sostres falsos sinó un sostre "real"; no té parets prefabricades sinó pedra, acer, fusta i plàstic; no hi ha moqueta sinó catifes perses i de sisal; no hi ha finestres petites sinó elevacions que contenen elements lliscants d'un pis d'alçària i que permeten que pràcticament totes les oficines disposin d'un accés a un jardí, un balcó, una terrassa o un pati. Als estudis, els plafons estàndards de fibrociment han estat reemplaçats per un arranjament d'absorció i reflexió emprant un ampli ventall de materials diversos, com ara fusta, fibra de coco, tela, acer i pedra. La façana és el resultat d'un datascape de requisits. Per tal de proporcionar la perspectiva més generosa possible sobre l'atractiu entorn, la proposta original consistia en una façana feta d'un sistema de calefactores d'aire calent. Però com que es tractava d'una solució impossible d'executar legalment, la idea es va substituir per una altra façana que utilitzava 35 tipus diferents de vidre, el color, la reflectància i el grau de transparència dels quals reflecteixen les diferents maneres amb què s'han col·locat respecte a les habitacions que hi ha al seu darrere, l'alçària de la façana i la seva orientació cap a un punt cardinal particular. D'aquesta manera, la qualitat espaiosa de l'interior queda reflectida en una "rosassa" de diferents tipus de vidre.

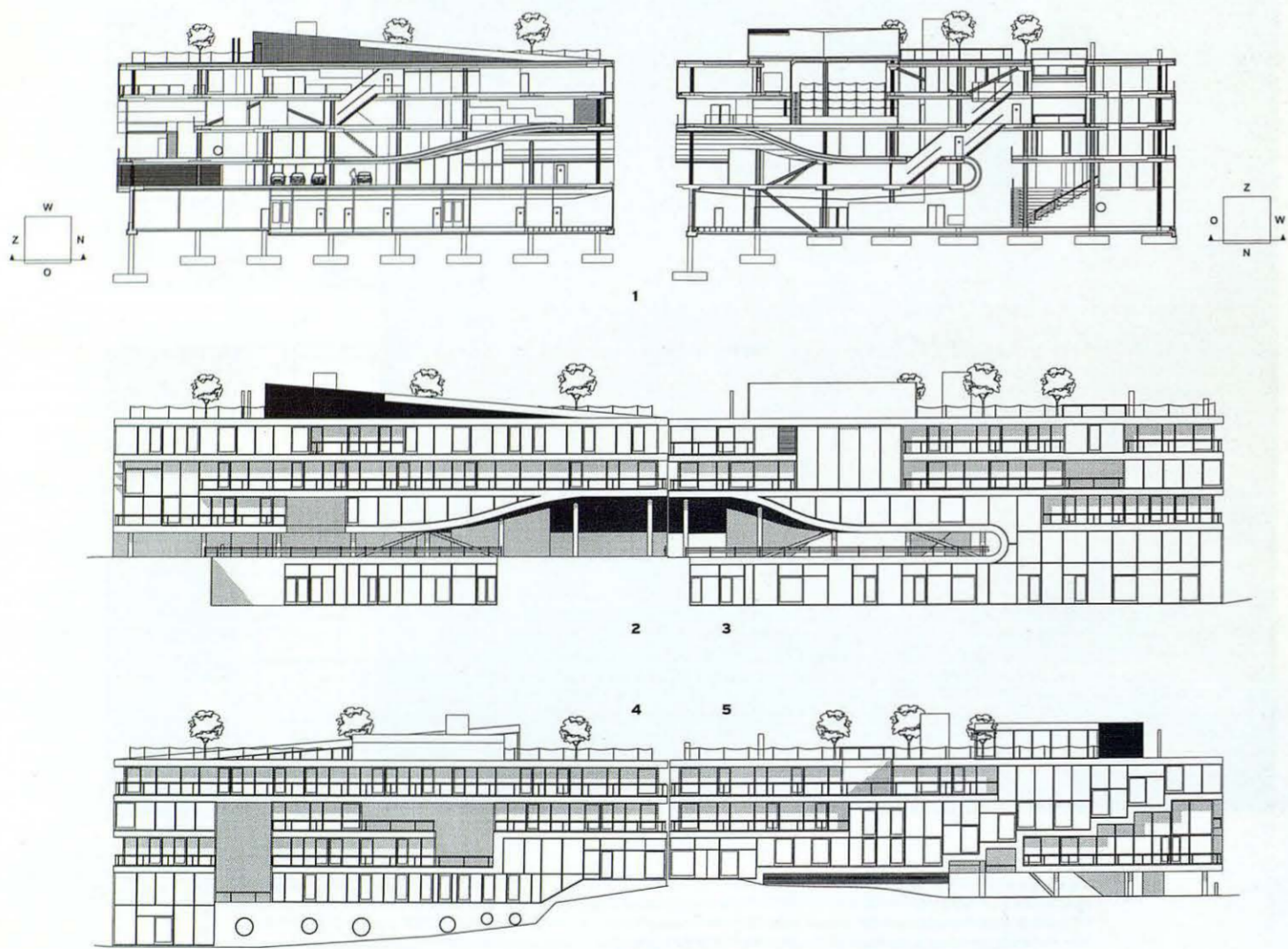
Emplacement. Emplacement Hilversum (Països Baixos) — **Arquitectes.** Architectes MVRDV: Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries — **Col·laboradors.** Collaborateurs Stefan Witteman, Alex Brouwer, Joost Glissenaar, Arja Mulder, Eline Strijkers, Willem Timmer, Jaap van Dijk, Fokke Moerel, Joost Kok. Alex Brouwer, Heidemij Advies (Disseny jardí. Design jardin) Bureau Bouwkunde (Consultor. Consultant) Pieters Bouwtechniek, Ove Arup & Partners (Estructures. BET) Ketel R.I., Ove Arup & Partners (Serveis. Services) DGMR (Building physics) Centrum Bouwonderzoek TNO-TU (Acústica. Acoustique) **Constructora.** Entreprise Générale Voormolen Bouw BV, Hogenbirk (Jardí. Jardin) **Projecte.** Projet 1993 — **Execució.** Exécution 1997 — **Fotografies.** Photographies Ramon Prat



- 1 Planta nivell 0. Lounge amb xemeneia, estudis de radio i televisió, off-lines, arxius, departament tècnic
Plan niveau 0. Lounge avec cheminée, studios de radio télévision, bureaux, archives, département technique
- 2 Planta nivell 1. Accés principal, pàrking, redacció radio
Plan niveau 1. Accès principal, parking, rédaction radio

- 3 Planta nivell 2. vestibul, departament d'atenció a l'espectador, comunicacions, planificació i producció, oficines redacció
Plan niveau 2. Vestibule, département d'attention au spectateur, communications, planification et production, bureaux, rédaction

- 4 Planta nivell 3. Oficines redacció, televisió, sala de reunions, restaurant
Plan niveau 3. bureaux rédaction, télévision, salle de réunions, restaurant
- 5 Planta nivell 4. Oficines redacció, documentació, zones de reunió, restaurant, cuina, direcció
Plan niveau 4. bureaux rédaction, documentation, zones de réunion, restaurant cuisine direction
- 6 Planta coberta. Jardí
Plan toiture. jardin



- 1 Seccions
Coupes
- 2 Alçat est
Façades Est
- 3 Alçat nord
Façades Nord
- 4 Alçat oest
Façades Ouest
- 5 Alçat sud
Façades Sud







