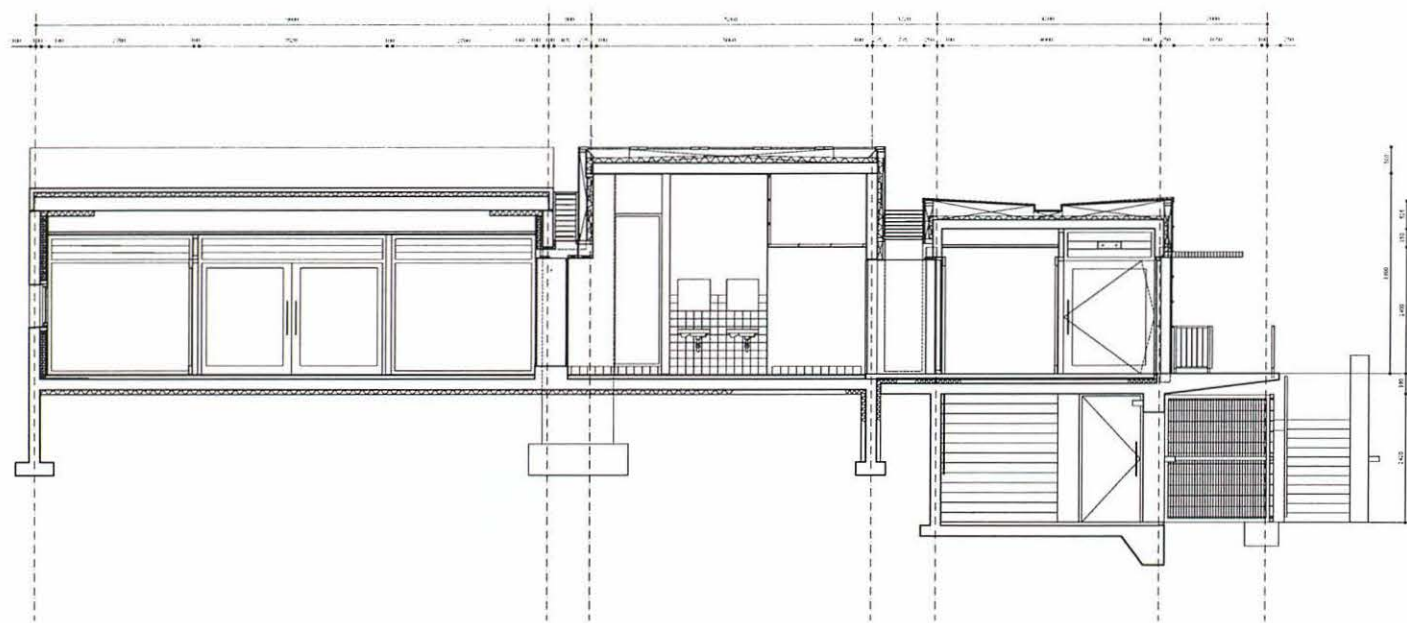




WIEL ARETS

Comissaria de policia
Comissariat de police







Hi ha dos procediments d'actuació que la policia fa servir sovint de manera simultània. El primer es fonamenta en la visibilitat explícita, en la presència al si de la comunitat; el segon en la invisibilitat, en les activitats encobertes i executades privadament. Aquesta barreja d'activitats explícites (centralitzades) i encobertes (difuses) constitueix l'"ambigüitat" de l'aplicació contemporània de la llei. Aquest edifici presenta aquest tipus d'ambigüitat en la seva relació amb el context, bàsicament a través de la manipulació de les seccions de l'edifici i del paisatge. Talment un búnquer, l'edifici es troba arronsat, o millor dit "ajupit", al seu emplaçament. Fent servir una tècnica que sovint es troba als hotels de carretera dels Estats Units, caracteritzats per acollir cites amoroses de tardes, els cotxes de l'aparcament, tapats pels talussos, no es veuen des de la carretera. L'interior de l'edifici està format per murs expansius de vidre transparent i translúcid, encara que, a la majoria dels llocs, la visibilitat es veu disminuïda a causa de l'ondulació del paisatge que envolta l'edifici. És precisament la combinació d'omnipresència visual i vigilància no visible el que caracteritza aquest edifici, com també els procediments generals d'aplicació de la llei. L'oscil·lació entre solidesa i transparència, entre monumentalitat i el fet de trobar-se l'edifici parcialment soterrat donen al projecte el seu caràcter ambivalent.

El canvi dels procediments del segle XIX, basats en mantenir l'ordre mitjançant l'arrest i la confinació, als actuals, fonamentats en l'aplicació i el compliment de la llei mitjançant l'amença d'observació i d'infiltració, ve marcat a nivell arquitectònic pel canvi que va des de les cel·les per als delinqüents a búnquers obertament dissimulats i translúcids.

La police a souvent recours à deux tactiques simultanées d'intervention. La première se fonde sur la visibilité, sur la présence au sein de la communauté ; la deuxième, sur l'invisibilité, sur les opérations cachées.

Ce mélange d'ouverture (centralisée) et de couverture (diffuse) marque l'"ambigüité" des manoeuvres contemporaines visant à faire respecter la loi.

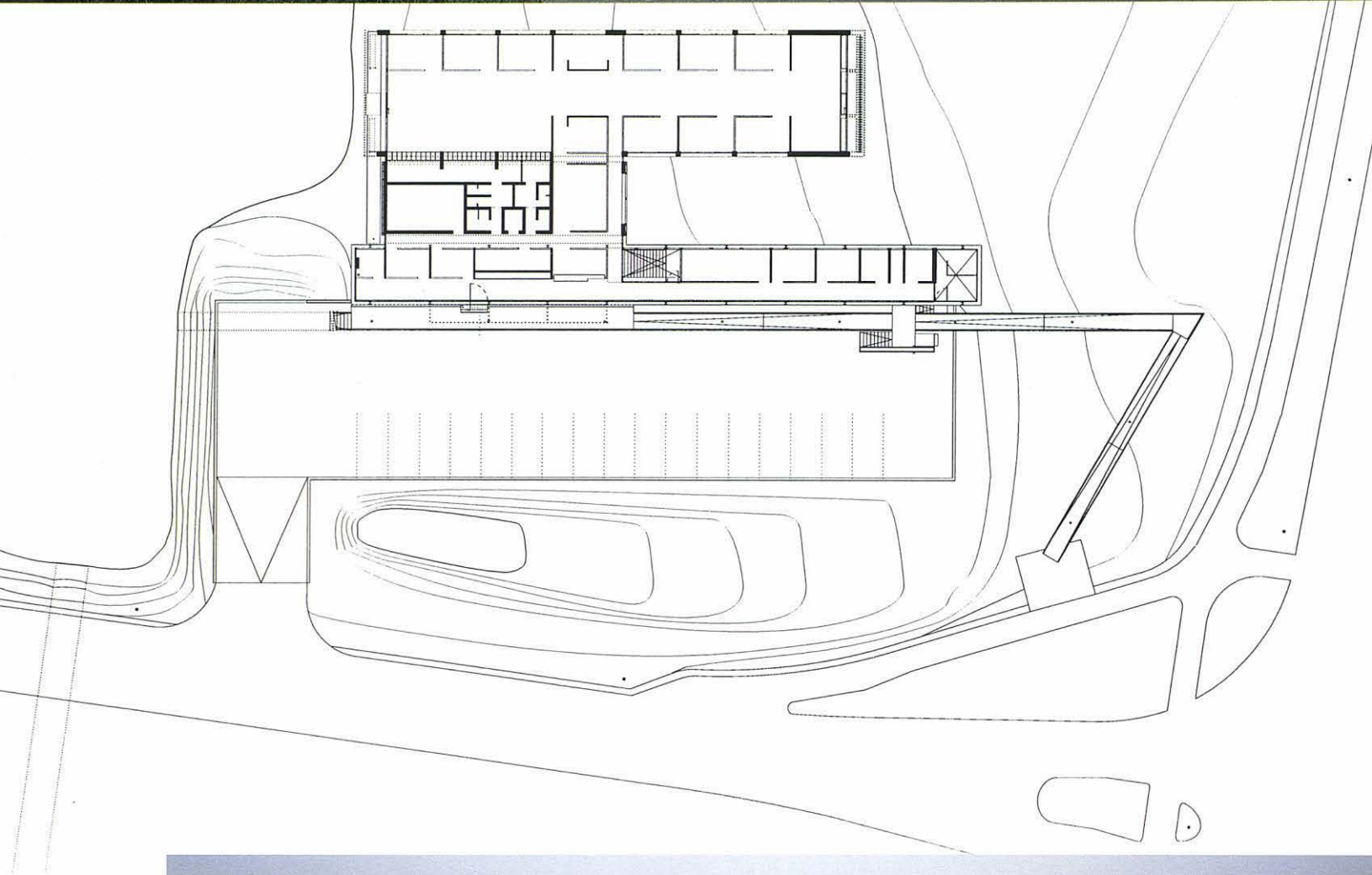
Cet édifice présente cette sorte d'ambigüité dans son rapport à son contexte, avant tout à travers les manipulations de ses sections et du paysage. Tel un bunker, l'édifice est « niché », ou plutôt « accroupi » dans son site. Utilisant une technique souvent employée par les hôtels américains situés au bord des routes, spécialisés dans les rendez-vous de cinq à sept, les voitures du parking sont dérobées au regard par des talus.

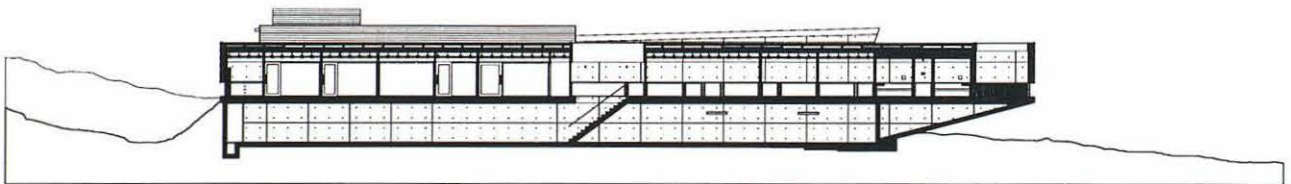
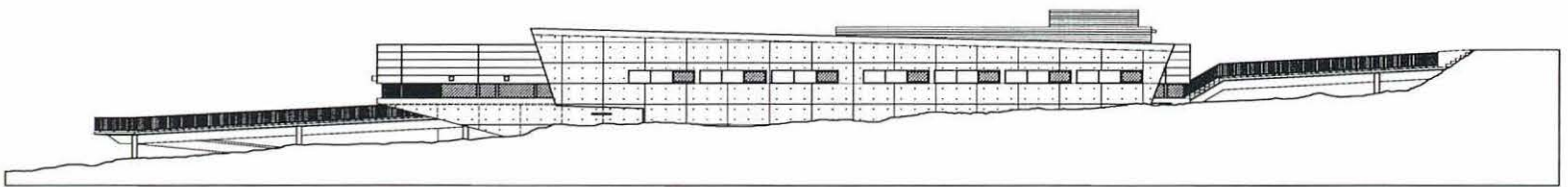
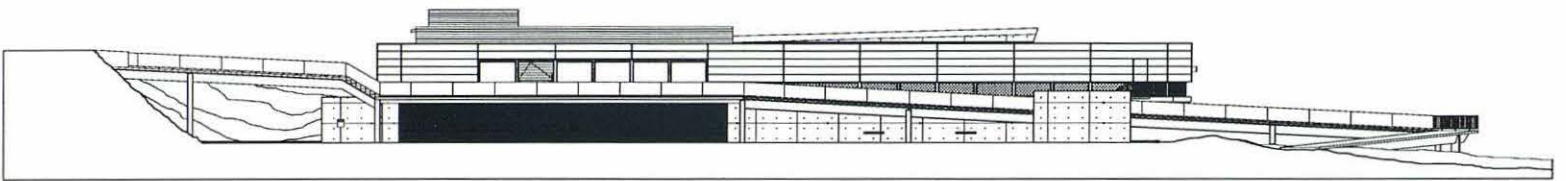
L'intérieur de l'édifice possède des murs expansibles en verre transparent et translucide, mais cette visibilité est très souvent réduite par le paysage ondoyant qui entoure le bâtiment.

C'est précisément ce mélange d'omniprésence visuelle et de surveillance invisible qui caractérise cet édifice, à l'instar des techniques visant à faire respecter la loi. Cette oscillation entre la solidité et la transparence, la monumentalité et l'ensevelissement, est ce qui confère au projet son ambivalence.

Le passage des techniques du XIXe s., fondées sur l'arrestation et la détention, à celles d'aujourd'hui, qui jouent sur la menace du regard et de l'infiltration, se traduit au plan de l'architecture par la disparition des prisons destinées aux criminels au bénéfice des bunkers translucides et ouvertement cachés.

Emplaçament. Emplacement **Vaals** — Architecte. Architecte **Wiel Arets** — Collaboradors. Collaborateurs **Rhea Harbers** (Architecte project) **Delphine Clavier**, **Michel Melenhorst** (Assistants. Assistants) **Ingenieursburo A. Palte** (Estructura. Bureau d'études pour la structure) **Veldhoen Facility Consultants bv**, **TEMA Ingenieurs bv**, **Huygen bv**, **Bremen Bouwadviseurs**, **Cuberg Huygen Raadgevende Ingenieurs bv**, **Installatiebedrijf Roderland bv**, **Melotte bv** (Consultories. Bureaux d'étude) **Van Zandvoort bv** (Constructora. Entreprise générale) — Projecte. Project **1993** — Execució. Exécution **1995** — Fotografies. Photographies **Ramon Prat**, **Jordi Bernadó**





Alçat sud-est, alçat nord-oest, secció longitudinal i alçat sud-oest
 Façade sud-est, façade nord-ouest, coupe longitudinale et façade sud-ouest

