

INDEX FOTOGRÀFIC
INDEX PHOTOGRAPHIQUE

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--------------|---|---|---|---|--|---|--|--|---|--|--------------|--|
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.20
m1 | 1. Hong Kong, 1996. Foto A. Puyuelo
2. Tokyo, 1990. Foto H. Suzuki | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.82
h4 | 1. Habitatge a Ciutat Vella. V. Guallart, 1991 (veure <i>Quaderns</i> 203, 1993)
2. Habitatge a Fukuoka. S. Holl, 1991
3. Planta d'un habitatge a Fukuoka. OMA, R. Koolhaas, 1991 | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.22
m2 | 1. "Soft City 1993 (transgenetic) phase 3" (reproduït de <i>De Architect</i> temàtic 57, 1994)
2. Seqüència "Barcelona Villa Olímpica" (reproducció del vídeo: "Transformació d'una ciutat Olímpica"). | <table border="1"><tr><td>1</td><td>5</td><td>4</td></tr><tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 5 | 4 | 1 | 3 | 2 | p.84
h5 | 1. Berlin, 1993. Foto R. Prat (reproduït de Berlin, ed. ACTAR, Barcelona, 1994)
2. Habitatges a Sittard. W.J. Neutelings, 1996 (veure <i>Quaderns</i> 211, 1995)
3. Habitatges a L. Mecanoo, 1993. Plantes baixa i primera
4. Habitatges a Den Haag. J.L. Mateo, 1993
5. Apartaments a Bordeaux. Marzelle, Manescau, Steeg, 1994 (veure <i>Quaderns</i> 210, 1995) | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 5 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.24
m3 | 1. Potsdamer Platz, 1996. Foto R. Prat
2. Potsdamer Platz. Planta del conjunt (reproduït de <i>Ein Stück Grossstadt als Experiment</i> , ed. Hatje. Stuttgart, 1994) | <table border="1"><tr><td>1</td></tr></table> | 1 | p.114
hf6 | 1. "El turismo es un gran invento", de P. Lazaga. 1970 (cedida per Pedro Masó Producciones Cinematográficas, SA) | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>3</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table> | 3 | 2 | 1 | 1 | p.46
m4 | 1. Gratacels d'habitatges a Hong Kong, 1996. Foto A. Puyuelo
2. Seoul, 1991. Foto S. Caleca (reproduït de <i>Terrazzo</i> 6, 1991)
3. Remolí. Reproduït de <i>Arch+</i> 119-120, 1993 | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>5</td><td></td></tr></table> | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 | | p.132
h7 | 1. Construcció de la efígie de Jatayu (reproduït de <i>Offramp</i> 4. Santa Monica, 1991)
2. USA in Sweden. Foto L. Tunbjörk (reproduït de <i>Journal</i> . Stockholm, 1993)
3. Project for Homeless vehicle, por K. Wodiczko (reproduït de <i>Ottagono</i> 97, 1990)
4. Screen houses. Klein Dytham Architects, 1994 (reproduït de <i>Space Design</i> 351, 1993)
5. Screen house. Plantes (reproduït de <i>Space Design</i> 351, 1993) |
| 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr></table> | 2 | 1 | 3 | p.48
m5 | 1. Africa. Foto Alpha/Marka (reproduït de <i>Colors</i> 9, 1992)
2. Aleppo, Siria. Habitatges autoconstruïts. Foto E. Ribbeck (reproduït de <i>Daidalos</i> 50, 1993)
3. Interior d'un habitatge autoconstruït (reproduït de "Khayelitsha interiors", de <i>Ada Magazine</i> 6, 1989) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr></table> | 1 | 3 | 2 | 4 | p.150
hf9 | 1. Càpsules per executius japonesos. K. Kurokawa, 1990 (reproduït de <i>The Invisible in Architecture</i> , ed. Academy Editions. London, 1994)
2. "Fryskammare". Bigert & Bergström, 1994 (reproduït de <i>Klimatkamrarna</i> , ed. Riksställningar. Stockholm, 1995)
3. "Fryskammare". Perspectiva (reproduït de <i>Klimatkamrarna</i> , ed. Riksställningar. Stockholm, 1995)
4. "Black Rain", de R. Scott. 1989. Seqüències del film | | | |
| 2 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>3</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td></tr></table> | 1 | 3 | 2 | 4 | p.50
mh6 | 1. Khayelitsha, Sudàfrica (reproduït de <i>Ada Magazine</i> 6, 1989)
2. Rio de Janeiro. Foto E. Sottsass (reproduït de <i>Terrazzo</i> 6, 1991)
3. Ocupacions espontànies a Mèxic. Foto E. Ribbeck (reproduït de <i>Daidalos</i> 50, 1993)
4. Plànol d'una urbanització espontània a Mèxic (reproduït de <i>Daidalos</i> 50, 1993) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr><tr><td>3</td><td>5</td><td></td></tr></table> | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 | | p.152
fh1 | 1. Plànol turístic de Zürich
2. Mapa d'Internet, (cortesia de V. Guallart)
3. Ciutat real-ciutat virtual. N. Green, D. Fern, 1993 (reproduït de <i>Experience</i> , ed. Booth-Clibborn. London, 1995) |
| 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.52
mh7 | 1. Rio de Janeiro. Favelas i luxe (reproduït de <i>Colors</i> 15, 1993)
2. Ikori, Lagos. Habitatge fortificat (reproduït de <i>Colors</i> 9, 1992) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | p.154
fh2 | 1. "RealSpace in QuickTimes", de O. Bouman y B. van Berkel. Pavelló dels Països Baixos a la Triennale de Milà, 1996
2. "RealSpace in QuickTimes". Model
3. "RealSpace in QuickTimes". Planta del pavelló | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>1</td><td>3</td></tr></table> | 2 | 1 | 1 | 3 | p.54
mht8 | 1. Sarajevo (reproduït de <i>Art & Design</i> , ed. Academy Editions. London.
2. Beirut. Foto G. Basilico (reproduït de <i>L'esperienza dei luoghi</i> , ed. Galleria Gottardo. Lugano, 1994)
3. Kobe. Foto R. Miyamoto (reproduït de Kobe, ed. Telescope. Tokyo, 1995) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table> | 1 | 2 | 1 | 1 | p.156
fh3 | 1. "Star Trek", de Gene Roddenberry
2. Mediateca a Sendai. T. Ito, 1995 | | |
| 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.56
mhf9 | 1. Bombay. Foto S. Caleca (reproduït de <i>Terrazzo</i> 6, 1991)
2. Sao Paulo. Foto E. Sottsass, reproduït de <i>Terrazzo</i> 6, 1991) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 1 | 2 | p.158
fh4 | 1. Enschede, 1996. Foto J. Bernadó | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>2</td><td>1</td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr></table> | 2 | 1 | 3 | | p.58
mhf10 | 1. Shanghai, 1995. Foto A. Puyuelo
2. Beijing, 1995. Foto A. Puyuelo
3. Taipei, 1995. Foto A. Puyuelo | <table border="1"><tr><td>1</td><td>1</td></tr></table> | 1 | 1 | p.166
fct5 | 1. "De Ringcultuur", W.J. Neutelings (reproduït de <i>De Ringcultuur</i> , ed. Vlees en Beton. Rotterdam, 1988)
2. Communicatiepaleis, W.J. Neutelings (reproduït de <i>De Ringcultuur</i> , ed. Vlees en Beton. Rotterdam, 1988) | | | | |
| 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr></table> | 1 | 2 | 2 | | p.60
mhf11 | 1. Atlanta, 1994. Foto R. Prat (reproduït de Atlanta, ed. ACTAR. Barcelona, 1995)
2. Singapore, 1995 (reproduït de <i>S,M,L,XL</i> , ed. 010. Rotterdam, 1995) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | 4 | p.168
f6 | 1. "De Ringcultuur", W.J. Neutelings (reproduït de <i>De Ringcultuur</i> , ed. Vlees en Beton. Rotterdam, 1988)
2. Fast Berlin, 1996. Foto R. Prat
3. Pont Erasmus, detall. B. van Berkel. Rotterdam, 1995 | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | 4 | p.76
hf1 | 1. McDonald's Atlanta, 1994. Foto J. Bernadó
2. McDonald's Beijing, 1995. Foto A. Puyuelo
3. Nazareth. Foto M. Parr (reproduït de <i>Small World</i> , ed. Debi Lewis. Stockpout, 1995)
4. Nene Gorleku X (reproduït de <i>Colors</i> 15, 1993) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | | p.178
f7 | 1. Euralille, espace piranesien. OMA, Rem Koolhaas, 1992
2. Europa redimensionada | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | | p.78
hf2 | 1. "Selective Fictions #16", por S.A. Backman (reproduït de "Our Town", <i>Aperture</i> 127. New York, 1992)
2. Piscines (reproduït de "LA Patterns", de <i>Progressive Architecture</i>
3. "Plasticville: A Great Place to Live and Shop", por S. McAuley (reproduït de "Our Town", <i>Aperture</i> 127. New York, 1992) | <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | 1 | p.180
f8 | 1. Metro Bilbao. Sir Norman Foster and Partners, 1995. Seqüència de la realització de la volta d'una estació
2. Metro Bilbao. Axonomètrica estació
3. Metro Bilbao. Secció transversal estació | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr></table> | 3 | 1 | 2 | p.80
hf3 | 1. "Tout va bien", de J.L. Godard. 1972 (reproduït de <i>The Invisible in Architecture</i> , ed. Academy Editions. London, 1994)
2. Llinars del Vallès. Frutos, Sanmartin, Valor, 1995. (veure <i>Quaderns</i> 210, 1995)
3. Bordeaux, 1994. Foto J. Chlomooff (reproduït de <i>Résidence-foyer à Bordeaux</i> , ed. European/Ultimely Books. Athens, 1994) | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | |