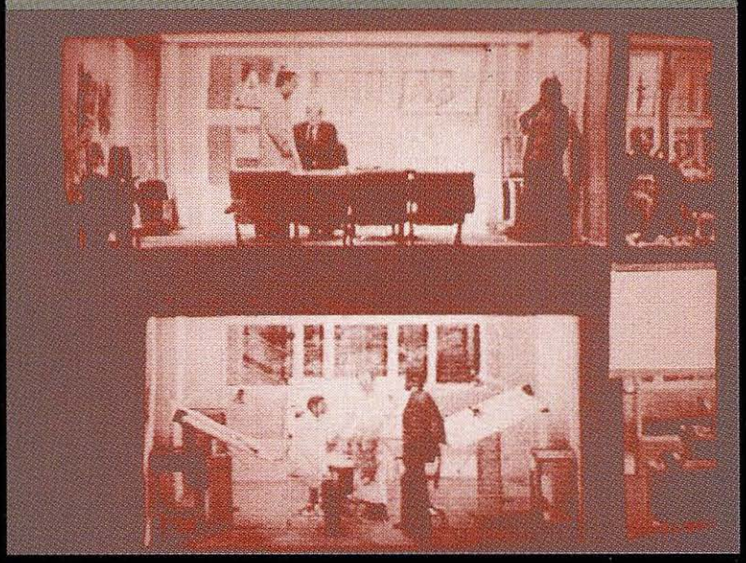
hf3

Diversitat d'hàbits
Diversitat de programes
Diversitat de tipus

Ja no existeix ni família estàndard, ni necessitats estàndards. Les necessitats canvien d'un grup social d'habitants a l'altre i s'expressen de maneres diverses.



Hem arribat a un punt crucial. Constatem que ja no existeix ni família estàndard, ni necessitats estàndards. Les necessitats canvien d'un grup social d'habitants a l'altre i s'expressen de maneres diverses.
No coneixem els habitants. Això significa que les regles segons les quals concebem els nostres plans perden la seva importància, que hem d'abandonar unes regles que es remunten als anys vint: si desconeixem les necessitats dels habitants, no podem pretendre que els nostres plans donin resposta a aquestes necessitats. Ens hem de dotar de noves regles.
Això ens permet considerar les coses d'una manera totalment diferent.

Roger Diener

Il n'existe ni famille standard ni besoins standard. Les besoins changent d'un groupe social d'habitants à l'autre et s'expriment de diverses manières.

Diversité des mœurs
Diversité des programmes
Diversité des genres

Nous sommes arrivés à un point crucial. Il n'existe ni famille standard ni besoins standard. Les besoins changent d'un groupe social d'habitants à l'autre et s'expriment de diverses manières. Nous ne connaissons pas les habitants. Les règles selon lesquelles nous concevons nos plans perdent donc leur importance et nous devons abandonner des critères qui datent des années vingt : sans connaître les besoins des habitants, nous ne pouvons prétendre y répondre. Nous devons adopter de nouvelles règles permettant d'envisager les choses sous une approche totalement différente.

Roger Diener

L'evolució de la forma es deriva d'innovacions funcionals o programàtiques i no —com sembla que creuen avui els arquitectes— de la invenció formal.
L'arquitecte està dividit entre uns programes en transformació contínua i la tasca d'integrar-los al món de les coses convencionals, entre un canvi morfològic constant d'acord amb les circumstàncies polítiques i l'aspiració a allò que és ideal, complet i unificat.
Sovint, però, tot plegat no és en absolut un problema de disseny, sinó de documentació, de capacitat d'obrir els ulls per veure la realitat d'una manera completament nova.

Hans Kollhoff

L'évolution de la forme découle d'innovations fonctionnelles ou de programme et non pas — comme semblent le croire aujourd'hui les architectes — de l'invention formelle.
L'architecte est déchiré entre des programmes en continuelle mutation et la tâche de les intégrer au monde des choses conventionnelles, entre un changement de morphologie constant, en accord avec les circonstances politiques, et l'aspiration à un seul idéal. Toutefois, ce n'est souvent pas un problème de design mais de documentation, de capacité d'ouvrir les yeux pour voir la réalité d'une manière totalement nouvelle.