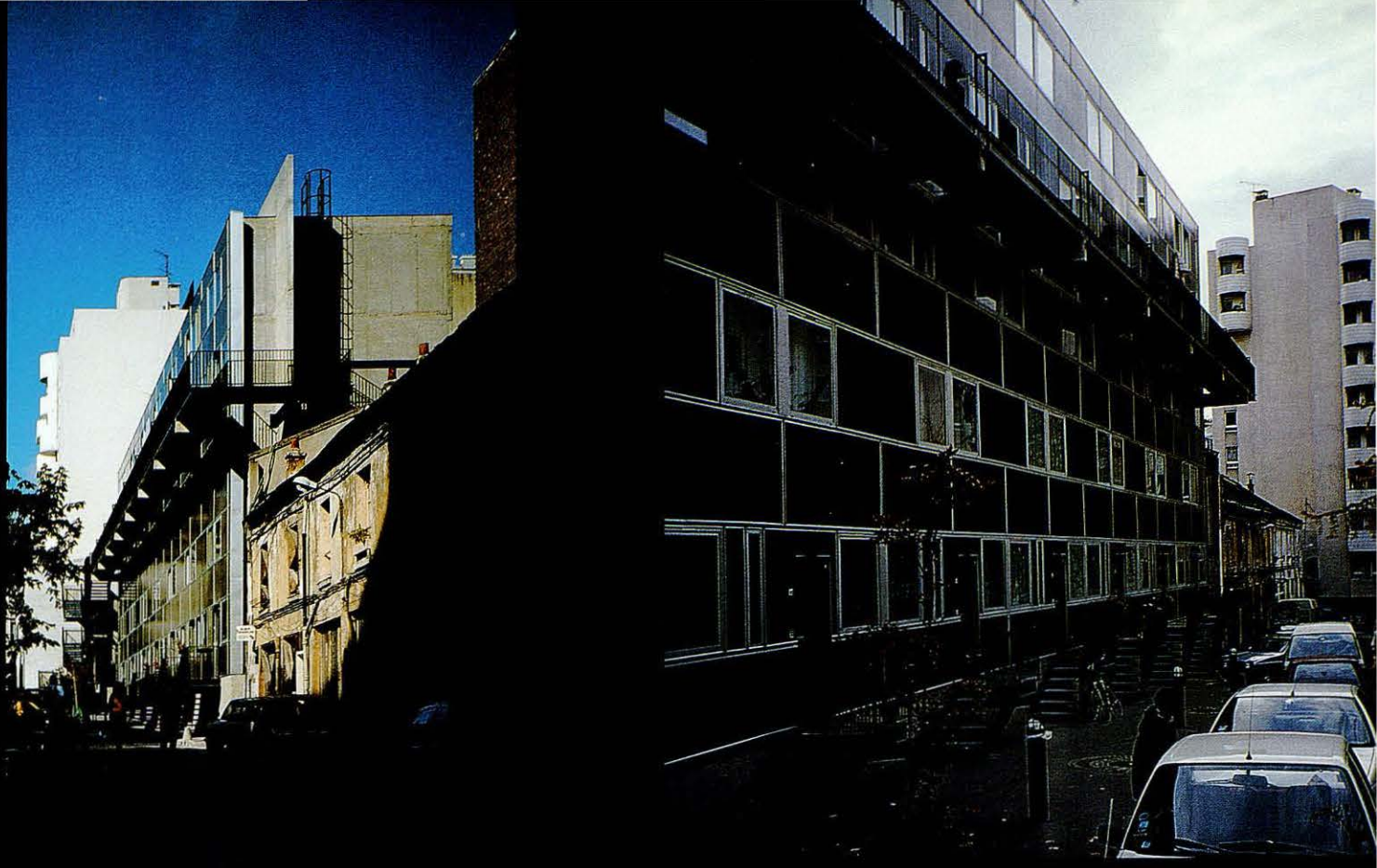




FRANCIS SOLER

**Edifici  
d'habitatges  
Immeuble de  
logements**

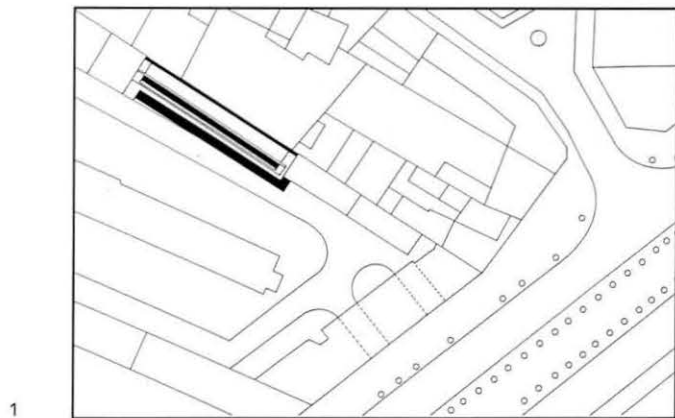




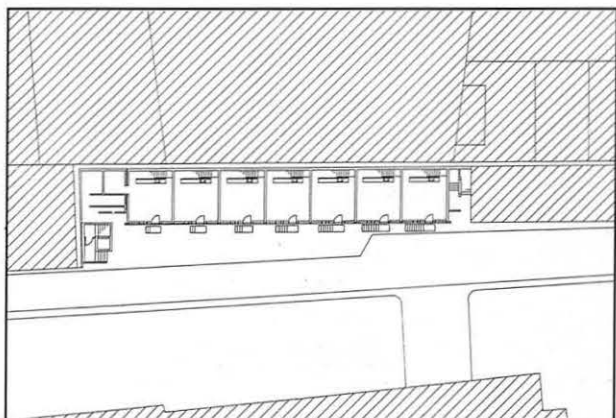
Emplaçament. Emplacement  
Cité St. Chaumont. Paris  
Arquitecte. Architecte  
Francis Soler  
Col·laboradors. Collaborateurs  
Habitat social français  
(Aparelladors. Bureau d'étude)  
GEC Ingenierie (Enginyer. Ingénieur)  
Projecte. Projet 1991  
Execució. Projet d'exécution 1993  
Fotografies. Photographies  
N. Borel, O. Gelpí

Paris, Belleville i les seves olors ben particulars de plats orientaux. L'ets ici encore la fin du dix neuvième siècle et ses délabrements suintants qui disparaissent au tur et à mesure des mesures d'hygiène sociale prises en matière de relogement. Un mur de briques rouges nous est offert. C'est un pignon obscur, aveugle sur lequel nous propose, et sur à peine quelques mètres de profondeur, d'installer des logements. Les contraintes sont telles que le projet se dessine lui même, sans aucune complexité, à la manière d'un meuble adossé à son mur ou d'un tableau accroché dans son cadre. Le soleil est en face, en ouest, et la lumière d'après midi superbe. L'epiderme est soigné, de tonalité colorée terre brulée, rougissant au soleil du Passage Saint Chaumont. Tous peuvent s'offrir le droit, ici, d'accéder isolément à son logement. Ce sont des maisonnées modernes où les pièces de jour sont en bas et les chambres en haut, et où la convivialité sociale est présente de partout. Le bon voisinage qui s'affiche aujourd'hui rend hommageaux mitoyenneté de bon sens et à la vérité de chacun, plus qu'à la règle imbécile des alignements forcenés aux interruptions interdites. Il s'agit de la ville par de petits bouts aux opportunités successives. Une manière comme une autre, en fait, d'écrire l'histoire des villes.

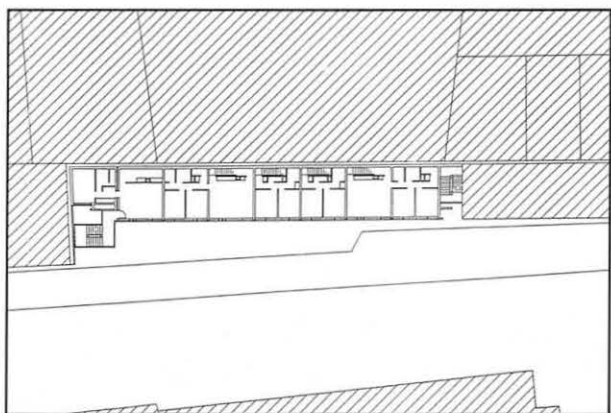
Paris, Belleville i les seves olors tan particulars de plats orientaux. Tots tenim al cap les imatges singulars dels misteris de París, de les seves zones ruïnoses habitades pels més pobres. Encara es pot tenir present aquí la fi del segle dinou el seu lent deteriorament que desapareix amb l'avenç progressiu de les mesures d'higiene social preses en el camp de l'habitatge. Se'ns ofereix un mur de maons vermells. És una testera obscura i cega en la qual, només a uns quants metres de profunditat, ens proposen instal·lar-hi habitatges. Els requisits són tants, que el projecte es dibuixa per si sol, sense cap complexitat, com un moble adossat a la seva paret o una pintura posada en el seu marc. El sol ve de cara, a l'oest, i la llum de primera hora de la tarda és superbà. L'epidermis està cuidada, amb tonalitats de terra abrusada que s'enrogeix amb el sol del passatge Saint Chaumont. Tothom pot permetre's d'accedir al seu habitatge aïlladament. És tracta de cases modernes, en les quals les habitacions de dia són a baix i els dormitoris a dalt, i on la convivència social és present a tothora. El bon veïnatge que es pregona avui homenatja la mitjaneria del sentit comú i la veritat de cadascú, més que no pas la regla imbècil dels alineaments forsenyats amb interrupcions prohibides. Es tracta de la ciutat per petits fragments en oportunitats successives. Una manera com una altra, de fet, d'escriure la història de les ciutats.



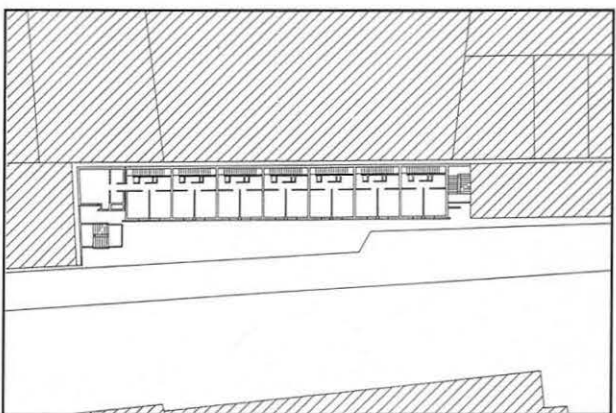
1



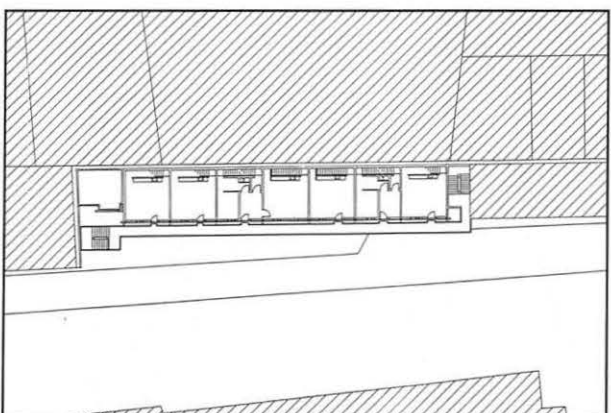
2



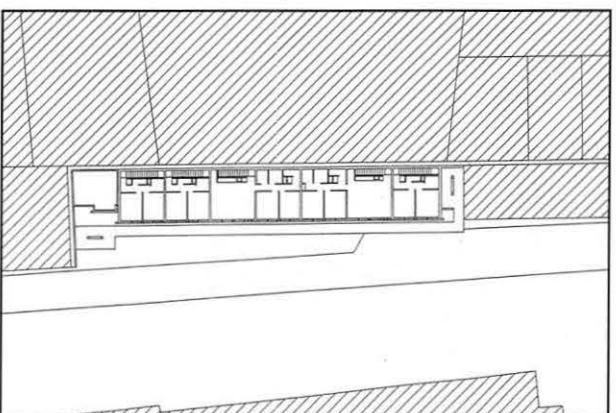
3



4



5



6

**1. Planta situació**  
Plan de situation

**2. Planta baixa**  
Rez-de-chausée

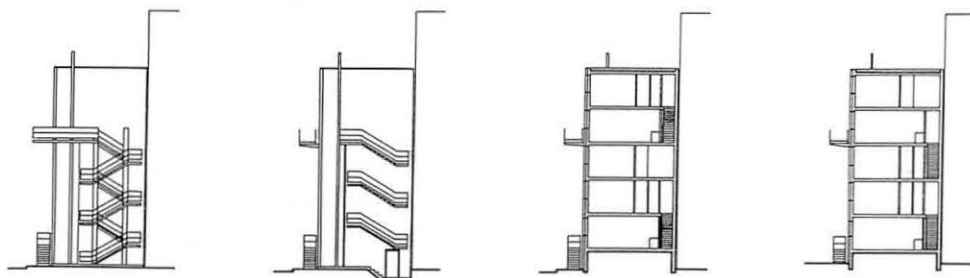
**3. Planta primera**  
Premier étage

**4. Planta segona**  
Deuxième étage

**5. Planta tercera**  
Troisième étage

**6. Planta quarta**  
Quatrième étage

**7. Seccions transversals**  
Coupes transversales



7