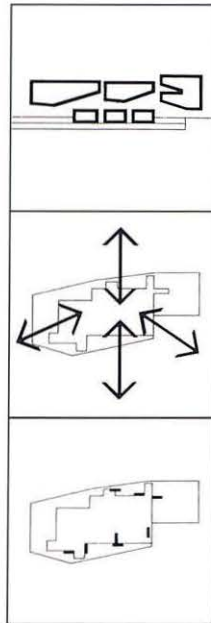
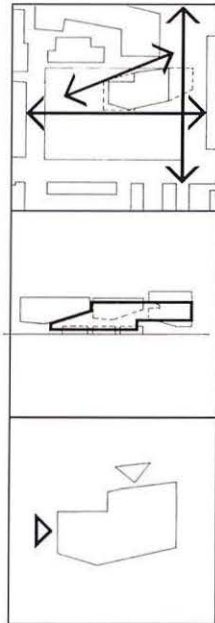
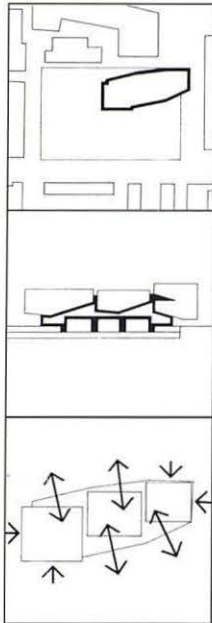




KOEN VAN VELSEN

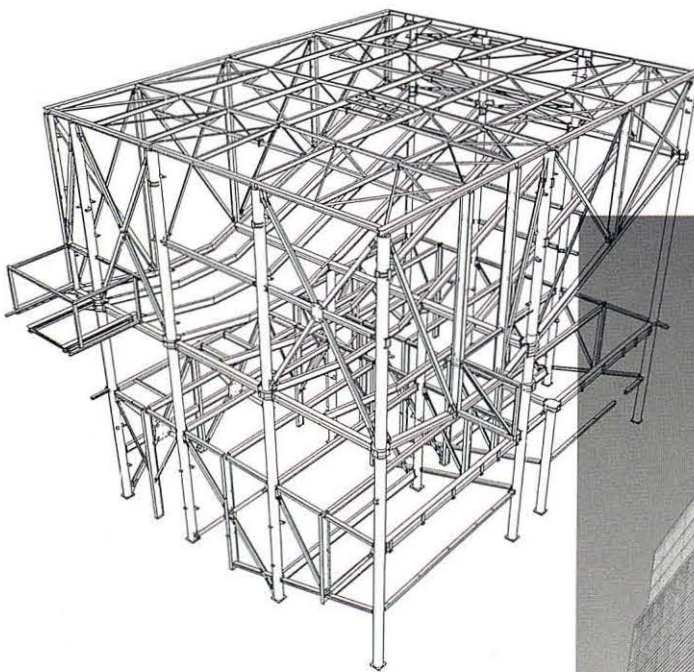
Multinema
Multiciné

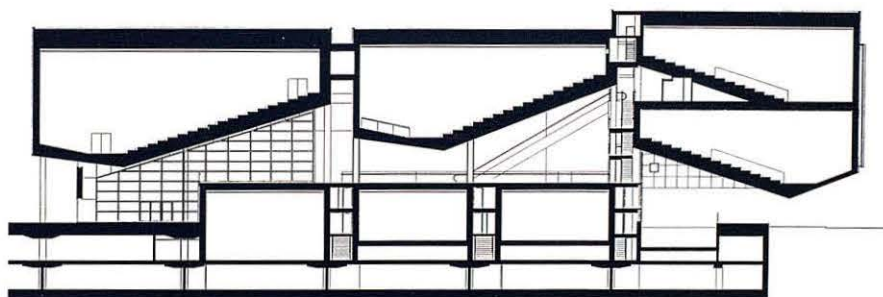
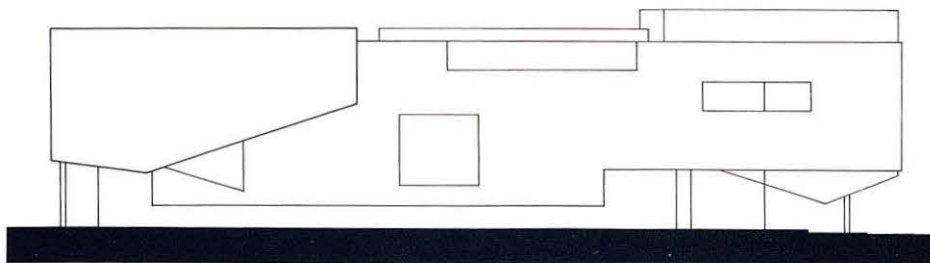


Objecte autònom a la plaça
 Objet autonome sur la place
Relacions visuals principals
 Relations visuelles majeures
Volums enclosos de les sales
 Volumes enclos des salles

Volums interiors públics
 Volumes intérieurs publics
Pell exterior
 Peau extérieure
Transparències
 Transparences

Llums diurna i nocturna
 Lumières diurne et nocturne
Accessos al conjunt
 Entrées dans l'ensemble
Accessos a les sales
 Entrées des salles





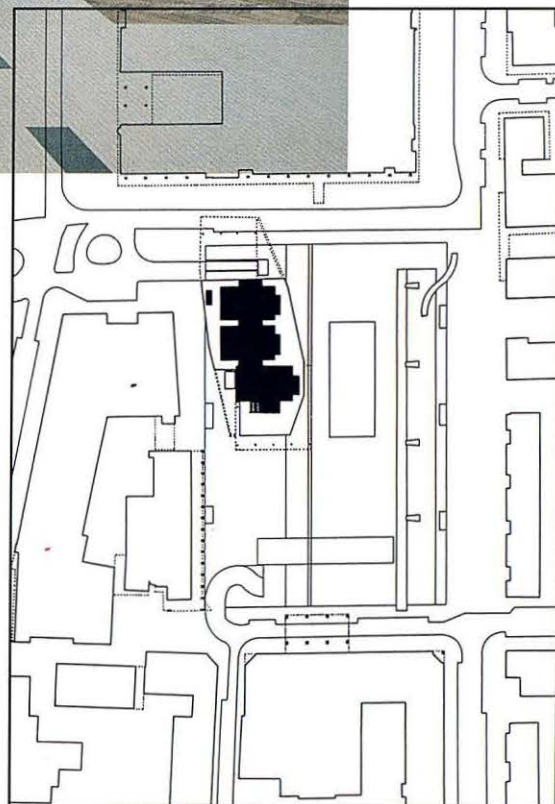
Façana est i secció longitudinal
Façade est et coupe longitudinale



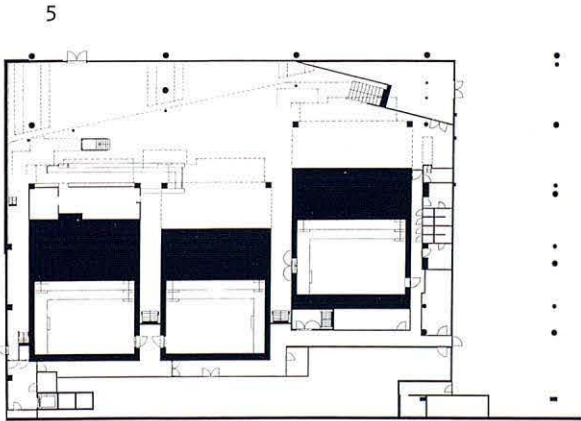
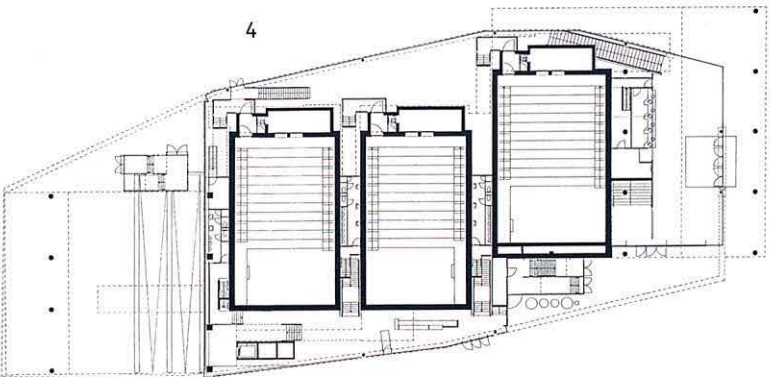
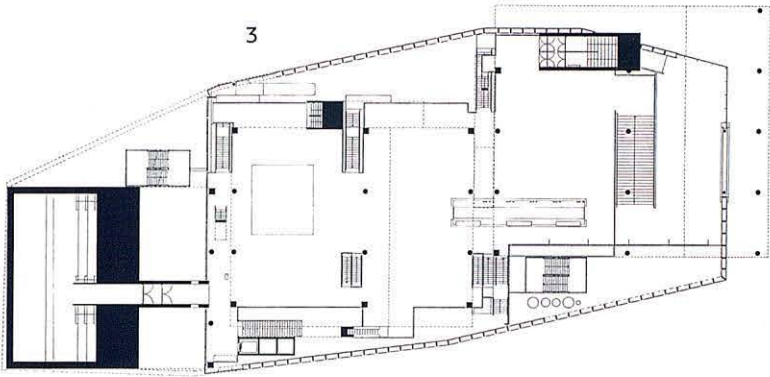
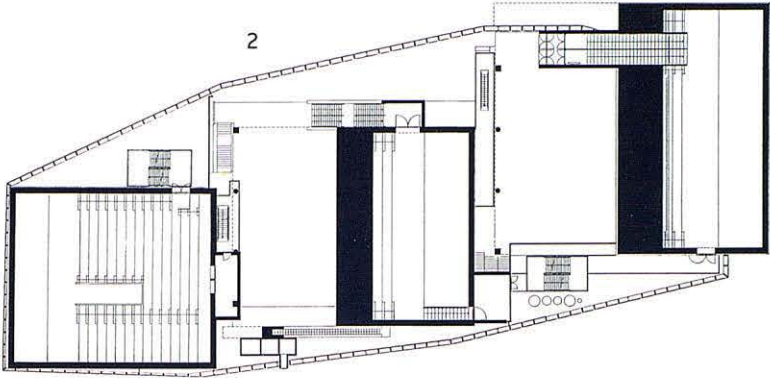
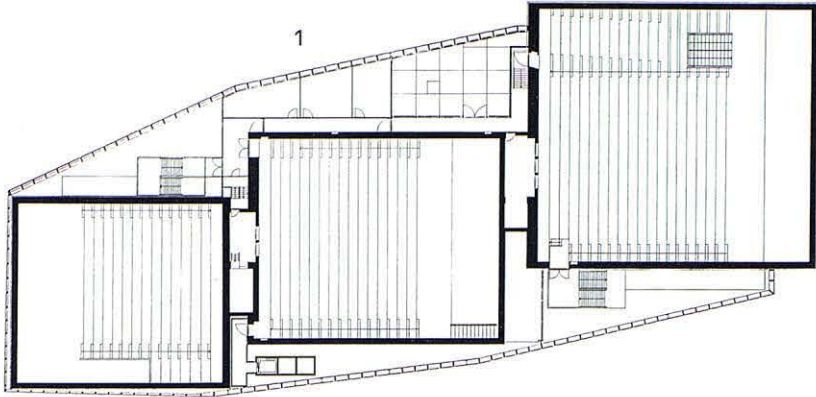


El Pathé Multiplex és una combinació de set sales de cinema, un cafè-restaurant i un cafè més petit. Tots dos cafès van ser incorporats al projecte per tal d'atreure un públic més ampli i per crear una atmosfera diferent. Té una capacitat total de 2.711 seients. L'edifici està construït sobre un aparcament existent, la qual cosa exigia un mètode constructiu lleuger. Per assolir un alt nivell d'acústica i combinar-lo amb una construcció lleugera, les sales cinematogràfiques estan totes separades les unes de les altres. El revestiment de les parets, fet amb diverses capes de planxes de guix, s'entrega a una estructura secundària d'acer, que es troba connectada a l'estructura principal mitjançant peces elàstiques de goma. Això evita filtracions acústiques a través de la construcció. L'edifici s'ha projectat com un objecte autònom a la plaça. Per tal de reduir la superfície de la planta baixa, les sales més grans s'han aixecat per damunt del vestibul. Els cinemes estan construïts com una estructura ortogonal al voltant de la qual la façana està embolicada lliurement. L'accés a totes les sales té lloc a través del vestibul principal, que de fet és una plaça elevada dins l'edifici.

Le Cinéma Pathé Multiplex est le résultat d'une combinaison de sept salles de cinéma, d'un café-restaurant et d'un bar. Ces deux cafés ont été ajoutés au projet afin d'attirer un public plus varié et de créer une atmosphère différente. Le cinéma peut accueillir un total de 2711 spectateurs. Le bâtiment est construit au-dessus d'un parking, ce qui exigeait d'utiliser une méthode de construction légère. Afin de combiner une haute qualité acoustique avec une construction légère, les salles ont toutes été séparées les unes des autres. Les revêtements muraux — plusieurs couches de panneaux en Placoplâtre — sont soutenus dans leur tâche par une structure secondaire en acier reliée à la charpente principale par des panneaux de caoutchouc, pour éviter d'éventuelles pertes acoustiques. Ce bâtiment a été conçu comme un objet autonome sur la place. Afin de réduire la surface qu'il occupe au sol, les salles les plus grandes s'élèvent au-dessus du vestibule. Les cinémas qui en résultent forment une structure orthogonale autour de laquelle la façade est emballée librement. On accède à toutes les salles par le vestibule central, qui est en fait un carré surélevé au sein du bâtiment.



Emplaçament. Emplacement **Rotterdam** – Arquitecte. Architecte **Koen van Velsen** – Col·laboradors. Collaborateurs **Gero Rutten, Marcel Steeghs, Lars Zwart, Okko van der Kam**
D3BN (Engineer. Bureau engineering) Technical Management (Enginyer mecànic. Ingenieur) **Van Dorsser** (Acústica. Acoustique) – Constructora. Entreprise générale **Van Hoorn BV**
 Projecte. Projet **1992** – Execució. Exécution **1995** – Fotografies. Photographies **Jordi Bernadó**



- 1. **Nivell sales superiors**
Plan du niveau des grandes salles
- 2. **Nivell intermedi**
Plan du niveau intermédiaire
- 3. **Nivell vestibul**
Plan du niveau du foyer
- 4. **Nivell d'accés**
Plan du niveau d'entrée
- 5. **Nivell sales inferiors**
Plan du niveau des salles inférieures



