

Amb l'aparició dels números 210 i 211, *Quaderns* presenta una nova estructura que es vol més flexible i dinàmica.

La publicació col·legial pretén així arribar a difondre estímuls i inquietuds, no necessàriament emmarcades ja en un únic argument comú, sense renunciar, però, a la capacitat de concebre al mateix temps reflexions globalitzadores.

Aquesta orientació pren avui un particular significat en un moment en el qual el nostre col·lectiu assisteix a una forta dinàmica de transformació. Ignorar aquesta realitat inquieta, davant d'un marc nou encara per redefinir, pot acabar limitant —com ja s'ha assenyalat en alguna ocasió— el paper de la crítica al refugi en universos massa endogàmics i autocomplaents. La publicació desitja fer front a aquesta realitat plural i canviant a partir d'una estructura, rigorosa i flexible alhora, capaç d'aplegar en un mateix mitjà tant aquelles parcel·les de la difusió i la reflexió crítiques, sorgides de l'observació atenta de la pròpia realitat —creativa i teòrica— disciplinar, com aquelles d'informació, debat i recerca —necessàriament més canviant i dinàmiques— acordades a les noves demandes instrumentals de la professió.

Dos àmbits d'interès professional suficientment atractius per si mateixos però amb característiques específiques no tant sols en els seus diferents tractaments gràfics sinó també en els seus propis trets identificatius.

*Quaderns DOCUMENTS* vol adoptar, en efecte, les característiques d'una revista d'anàlisi disciplinar a partir d'una clara voluntat documental.

La important presència d'un espai central de caràcter monogràfic ARGUMENT es completa amb la presentació a modus d'apertura d'una sèrie d'obres recents amb una important càrrega propositiva PREVIA i d'un espai fixe POSICIO amb reflexions sobre l'actual panorama cultural realitzades per professionals de reconegut prestigi intel·lectual. Una última secció DOSSIER acollirà trajectòries històriques o materials d'arxiu revisitats amb un clar criteri de contemporaneïtat.

*Quaderns FORUM* vol ser un espai obert a impulsos variats i diversos amb un caràcter més concret i processal, reflectit en un tractament més específic dels temes abordats: difusió dinàmica d'obres seleccionades dins l'actualitat de la producció més recent ITEMS anàlisis de concursos, processos de planificació o grans operacions a debat CRITICA àrees de recerca tecnològica i professional RECERCA, PROFESSIO i un últim espai PANTALLA entès com una tribuna oberta a inquietuds, aportacions o lectures de caràcter pluridisciplinar i amb un especial interès argumental o literari.

Amb el present número s'obre també un binomi dedicat a analitzar el tema de l'habitatge, un àmbit que segueix constituïnt avui un dels sectors més escleròtics dins l'actual panorama de la professió. Si, tal com assenyala Dietmar Steiner en aquestes mateixes pàgines, assistim avui a una dimensió creixent de l'arquitectura com a "indústria" cultural, l'habitatge ocuparia un lloc preferent en aquesta tendència al moure's prioritàriament (com tan acertadament reflectia la recent exposició *International Property*) d'acord amb aquells patrons sorgits del més arrelat, i per tant del més estereotipable i mediatitzable, de l'imaginari col·lectiu. Però també perquè aquest segueix sent avui un tema particularment lastrat pel nostre passat recent i en el que més s'han deixat notar les influències, les herències, el predicament teòric en definitiva, d'aquelles reaccions revisionistes de finals dels 70 i principis dels 80, construïts entorn a una sacralitzada "arquitectura de la ciutat". Models confiats fonamentalment en l'idea de "continuïtat i permanència" i que s'enfronten avui als canvis socials, econòmics i espacials d'un territori en mutació. Canvis per els quals es precisen —s'intueix ja— alternatives urbanes i edificatòries, apuntades en les següents pàgines, i sobre les que pretenem poder-nos estendre en una propera ocasió.