

Escola-llar Boarding School

CARME PINÓS
ENRIC MIRALLES

NOVES GEOGRAFIES
NEW GEOGRAPHIES

PS



Emplaçament. Site
Morella
Arquitectes. Architects
Carme Pinós, Enric Miralles
Col·laboradors. Collaborators
R. Prats, J.A. Andreu, S. Duch
(Arquitectes. Architects)
Constructora. Main contractor
Dragados, SA
Projecte. Project **1986**
Execució. Construction **1994**
Fotografies. Photographs
D. Mora



Treballar amb tots els sentits, no només la vista. Descobrir què és Morella. Sentir la necessitat de protegir-nos del paisatge buit, ple d'enyorança d'un temps més actiu. Cercar la bona orientació tal com fa el poble. Seguir el ritme de la muntanya fragmentada per mil petits murs plens de llums i ombres.

És un projecte fet a l'aire lliure, en el mateix indret, responent a totes les vibracions que produïa el cos. Van ser moltes, les hores que vam passar allà on havíem de construir, davant el paisatge, davant el castell. Familiaritzant-nos amb els camins que delimiten el territori.

Aquest fou gairebé el primer impuls: acotar el nostre àmbit amb un camí, alhora edifici, que aixoplugava un aire que ens havia de pertànyer, un aire ja diferent del que es respirava en el paisatge buit. El projecte són aquests espais intermedis davant el paisatge i protegits per l'edificació. Aquests espais que, essent fora de l'edifici, són a l'edifici de la mateixa manera que estan suspesos en el paisatge. La vista s'escapa per totes les direccions, mentre entra la llum pel davant, pels costats, pel darrera... com quan som a l'aire lliure, que ens envolta la llum.

Working with all our senses, not just sight. Discovering what Morella is. Sensing the need to shelter from the empty landscape, full of longing for a more active time. Like the town, seeking the sunlight. Following the rhythm of the mountain, fragmented by a thousand embankments, all replete with light and shadows.

This is a design in the open air, in the place, that responds to all the vibrations your body produces in you. We spent many hours in front of where we had to build, in front of the landscape, in front of the castle, familiarizing ourselves with the tracks that marked out the territory. This was almost the first impulse: to outline our confines with a track that was a building at the same time. It sheltered an air that was to belong to us —an air already different from the one we breathe in the empty landscape.

The design consists of these intermediate spaces facing the landscape and protected by the structure. These spaces outside the building lie in it in the same way that they are suspended in the landscape. Vision escapes in all directions at the same time as the light enters from in front, from the sides, from behind...

just as when we are in the open air, when light surrounds us.

1. Situació.
Site plan.
2. Planta d'accés superior.
Plan of upper entrance level.
3. Planta nivell -1.
Floor plan level -1.
4. Planta d'accés inferior.
Plan of lower entrance level.





