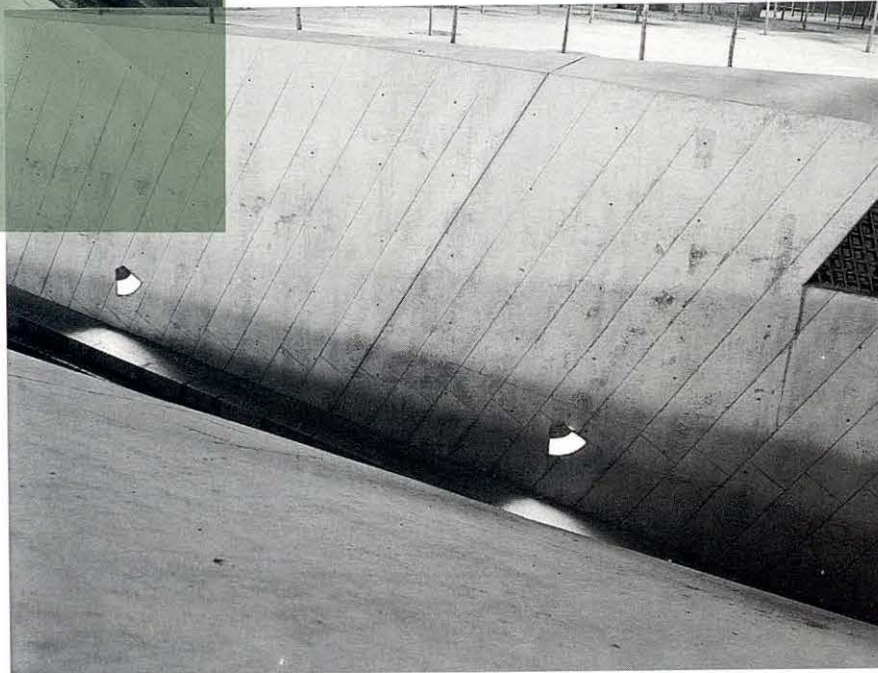
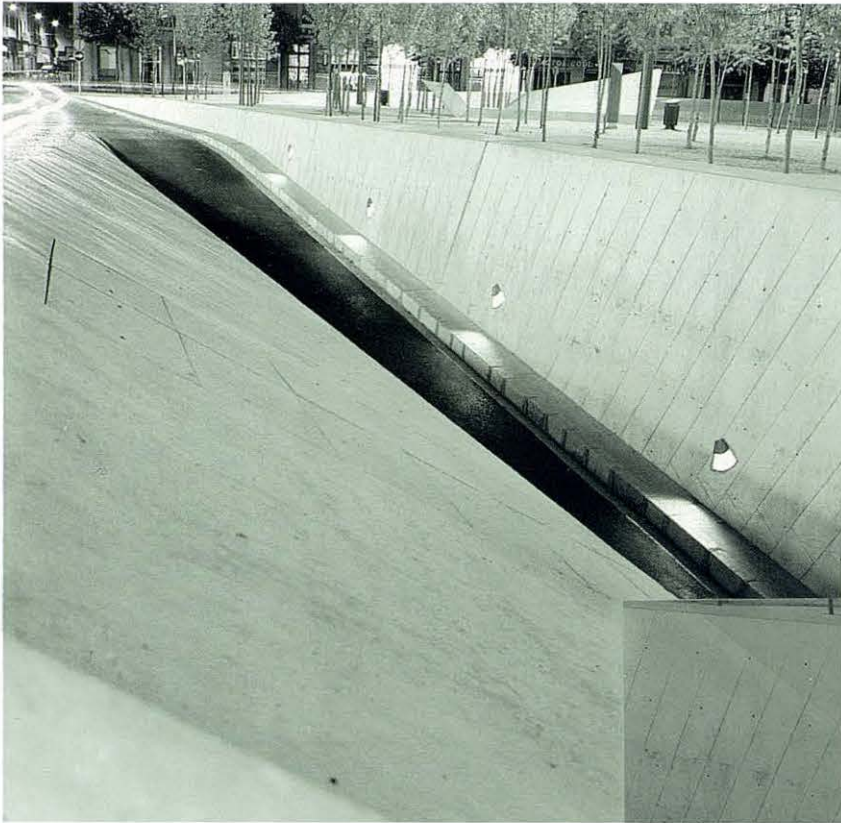






PLAÇA DE LA CONSTITUCIÓ

A garden stages according to its own laws fragments of nature in a limited, measurable space. Flower pots are also this: gardens in houses. The Plaça de la Constitució is a flower pot in the city. The square features a grove of trees similar to those to which the people of Girona are familiar. The grove grows on a gentle horizontal plane bordered by long polyhedral concrete volumes. This tectonic enclosure separates and protects the grove from the streets and defines the scope of this flower pot on an urban scale.

Constant elements in garden projects are quotations and winks of the eye, which accentuate their ludic and surreal character. Hence the presence of Girona coins in front of the Bank of Spain, the heads of carps from the River Onyar rain spitters, the narcissistic flies on the bare roots of the trees, benches with crests and megaphones with legs, the fountain of letters pouring into the four city rivers.

The girl that symbolizes the Constitution was born the day of its promulgation in Girona. Every five or ten years, the commemoration of this date will be marked by the creation of a new sculpture of the same girl by F. López, which will be placed next to the earlier version.

This is the first episode. The square is to be continued...

Un jardí escenifica amb lleis pròpies fragments de natura en un espai delimitat i mesurable. Els testos també són uns jardins a les cases. La plaça de la Constitució és un test a la ciutat. A la Plaça es recrea una arbreda semblant a moltes que són familiars als gironins. L'arbreda creix, sobre un plànol horitzontal de consistència suau per als passeigs, perimetrat per llargs volums de formigó polièdric. Aquesta envolvent tectònica la separa i protegeix dels carrers, i defineix l'abast d'aquest test d'escala urbana.

En els projectes de jardins sempre han estat una constant les cites i guinyades, que accentuen el seu caràcter lúdic i surreal. D'aquí la presència de les monedes de Girona davant del Banc d'Espanya, els caps de carpes de l'Onyar —escupidors de pluja—, les mosques narcisians en els escosells dels arbres, bancs amb crestes i megàfon amb potes, la font de lletres regalimant en els quatre rius de la ciutat. La nena que simbolitza la Constitució va néixer a Girona el dia de la seva promulgació. Cada lustre o dècada que es commemori aquesta data, Francisco López modelarà una nova figura de la mateixa nena, que es col·locarà al costat de l'anterior.

Aquest és el primer episodi. La plaça continuarà...

ELIES TORRES,
JOSÉ A. MARTÍNEZ LAPEÑA,
JULI ESTEBAN, ANTONI FONT,
JON MONTERO.

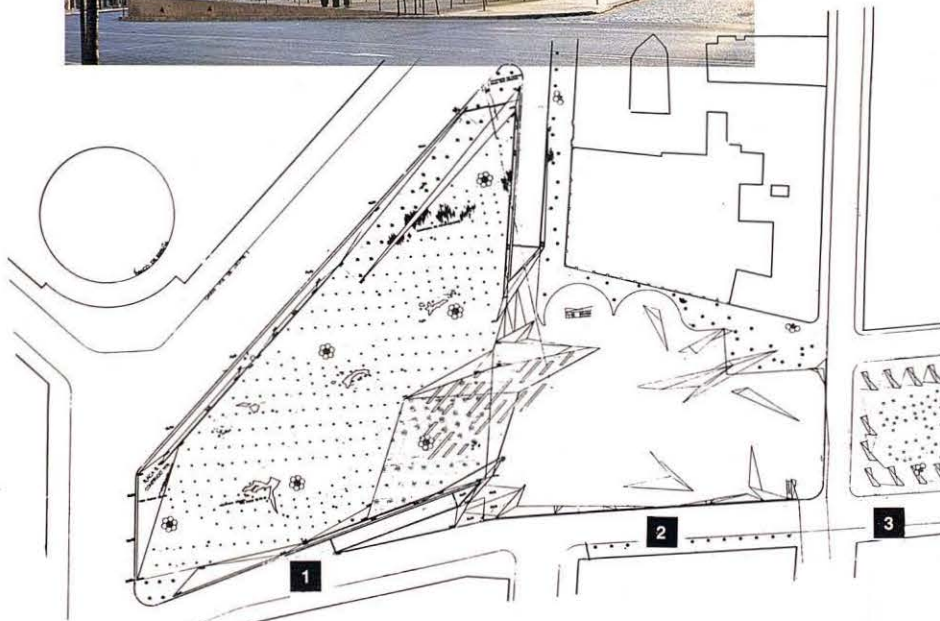
Redefinició d'un nou espai urbà

Girona

Col·laboradors. Collaborators
Carlos Lloret (arquitecte)
S. Passarín, Ll. Sánchez
(aparelladors, surveyors)
Francisco López (escultor,
sculptor)
V. Argilaga, A. Camps, T. Gallart,
A. Guanter, E. Miralles, C. Muro,
A. Noguera, N. Vives Obycall, S.A.,
Vazpasa (constructor)

Projecte. Project
1983

Execució. Construction
1991 (en construcció segona fase)
Fotografies. Photographs
Ester Rovira

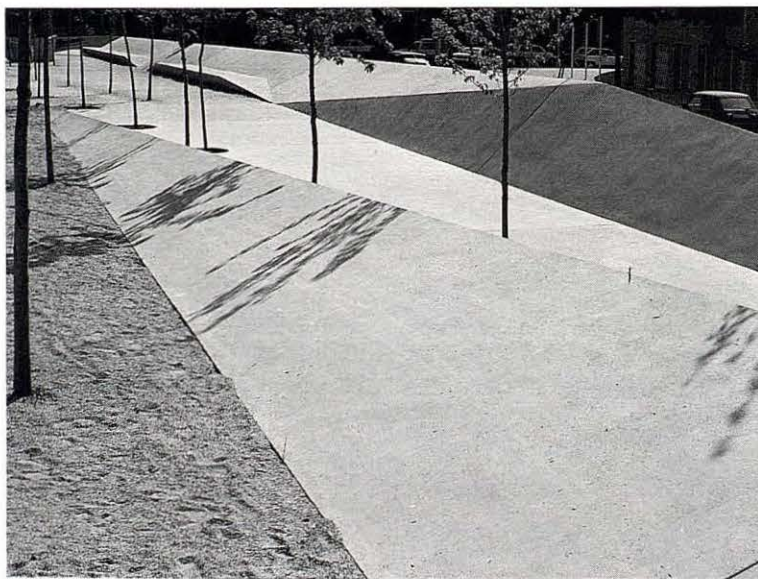


General plan. Zone 1 - 1st phase. Zone 2 - 2nd phase. Zone 3 - 3rd phase

Planta general. Zona 1 - 1a.fase. Zona 2 - 2a.fase. Zona 3 - 3a.fase



Foto / Photo: Lourdes Jansana



Entrance to the underground car park and square from Avinguda Jaume I

Entrada a l'aparcament subterrani i a la plaça per l'Avinguda Jaume I

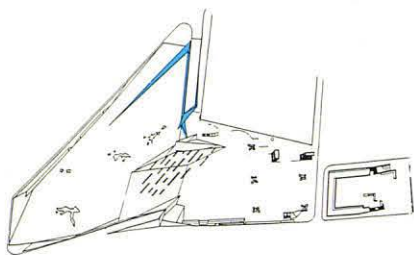
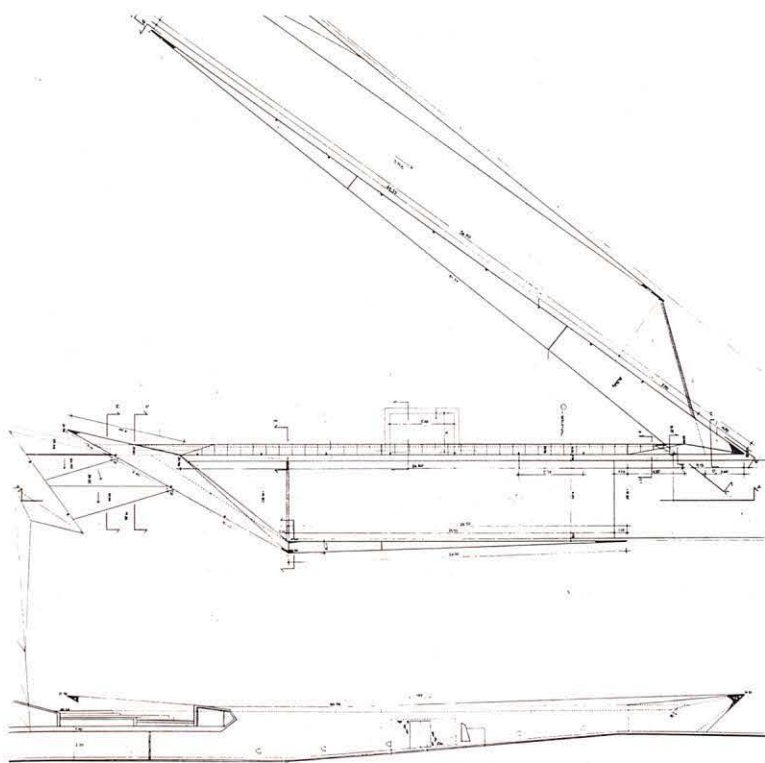


Foto / Photo: Jordi Bernadó



Entrance to the car park and square

Zona A. Entrada a l'aparcament i a la plaça

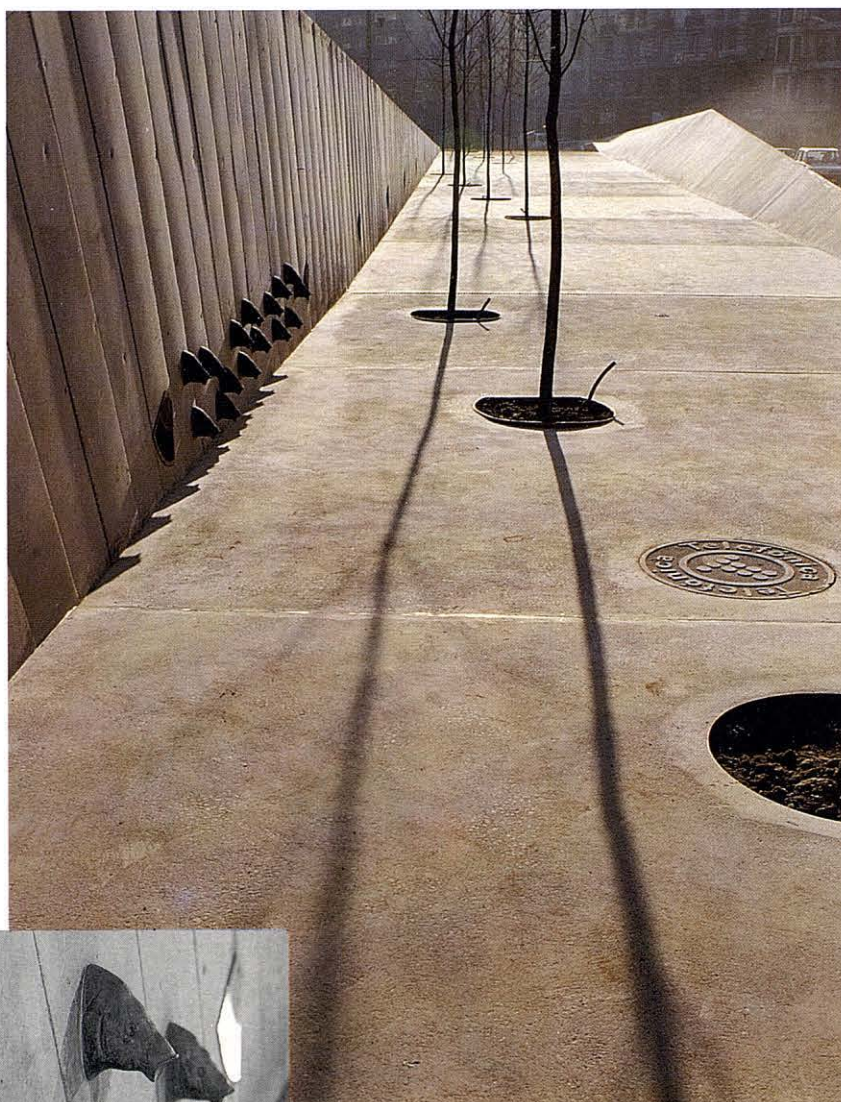


Foto / Photo: Torres-Martínez Lapeña

General view and zoomorphic details of the wall Vista general i detalls zoomòrfics del mur

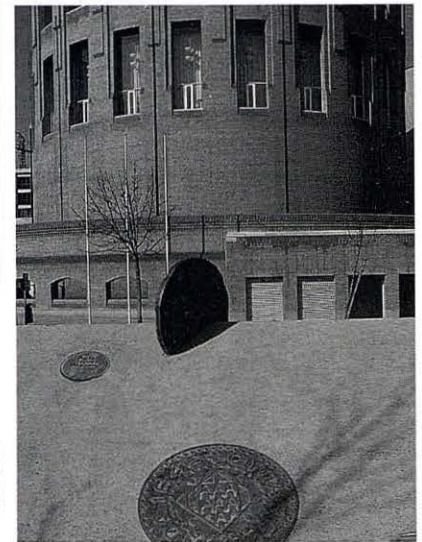
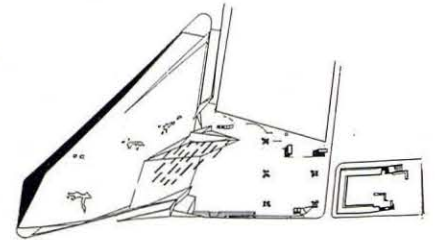
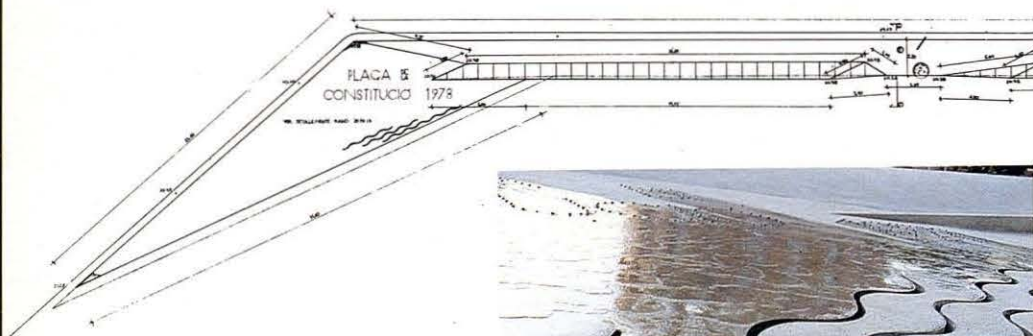


Foto / Photo: Torres-Martínez Lapeña



Wall over Avinguda Jaume I. General view and details

Zona B. Mur sobre l'Avinguda de Jaume I. Vista general i details



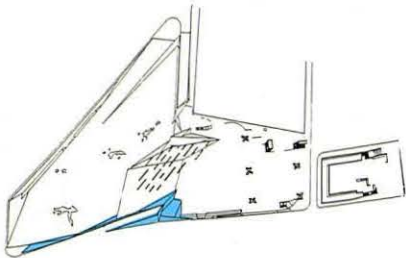
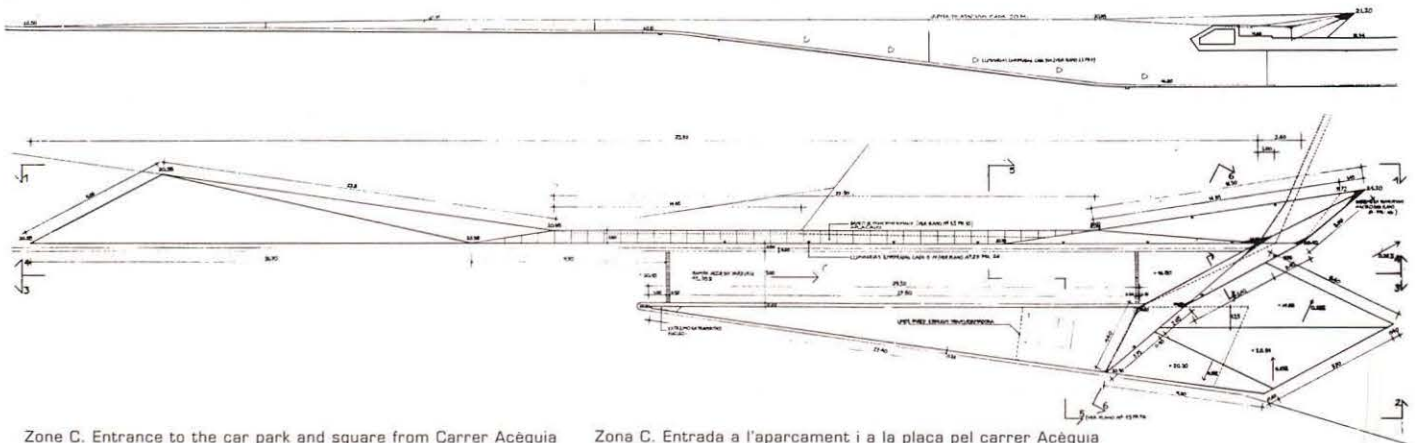
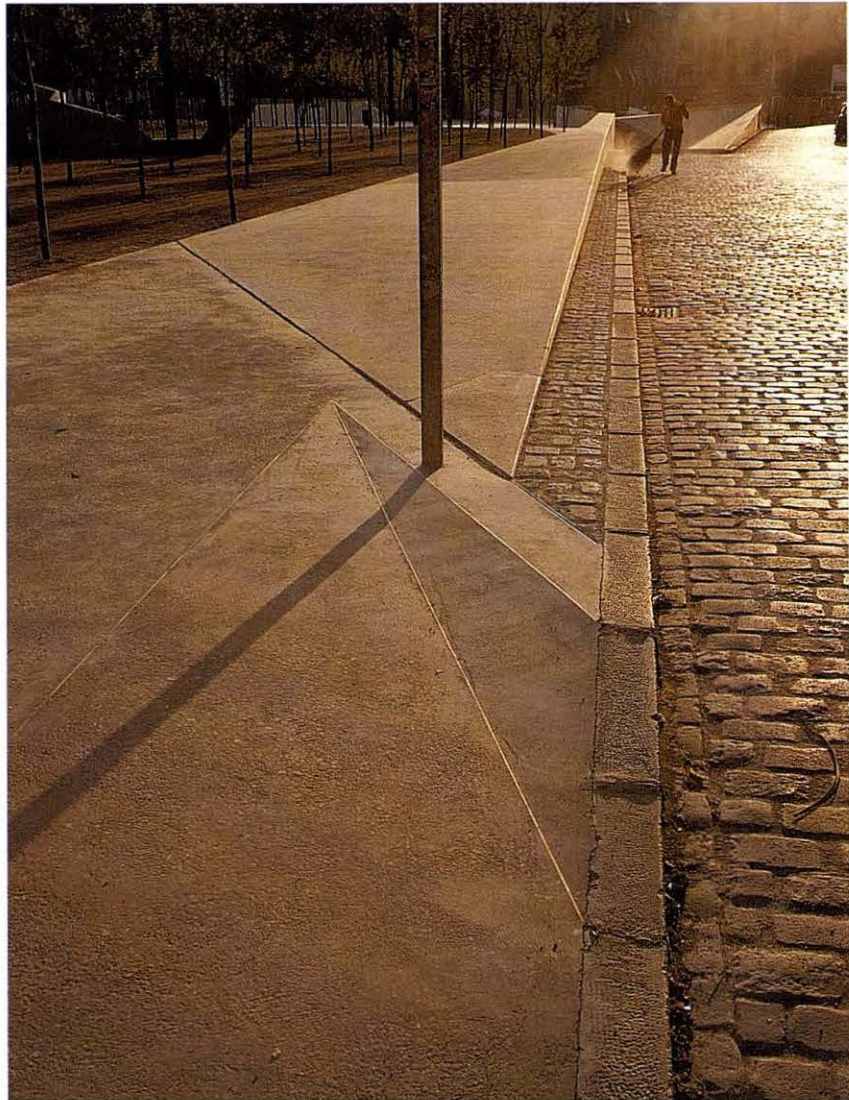
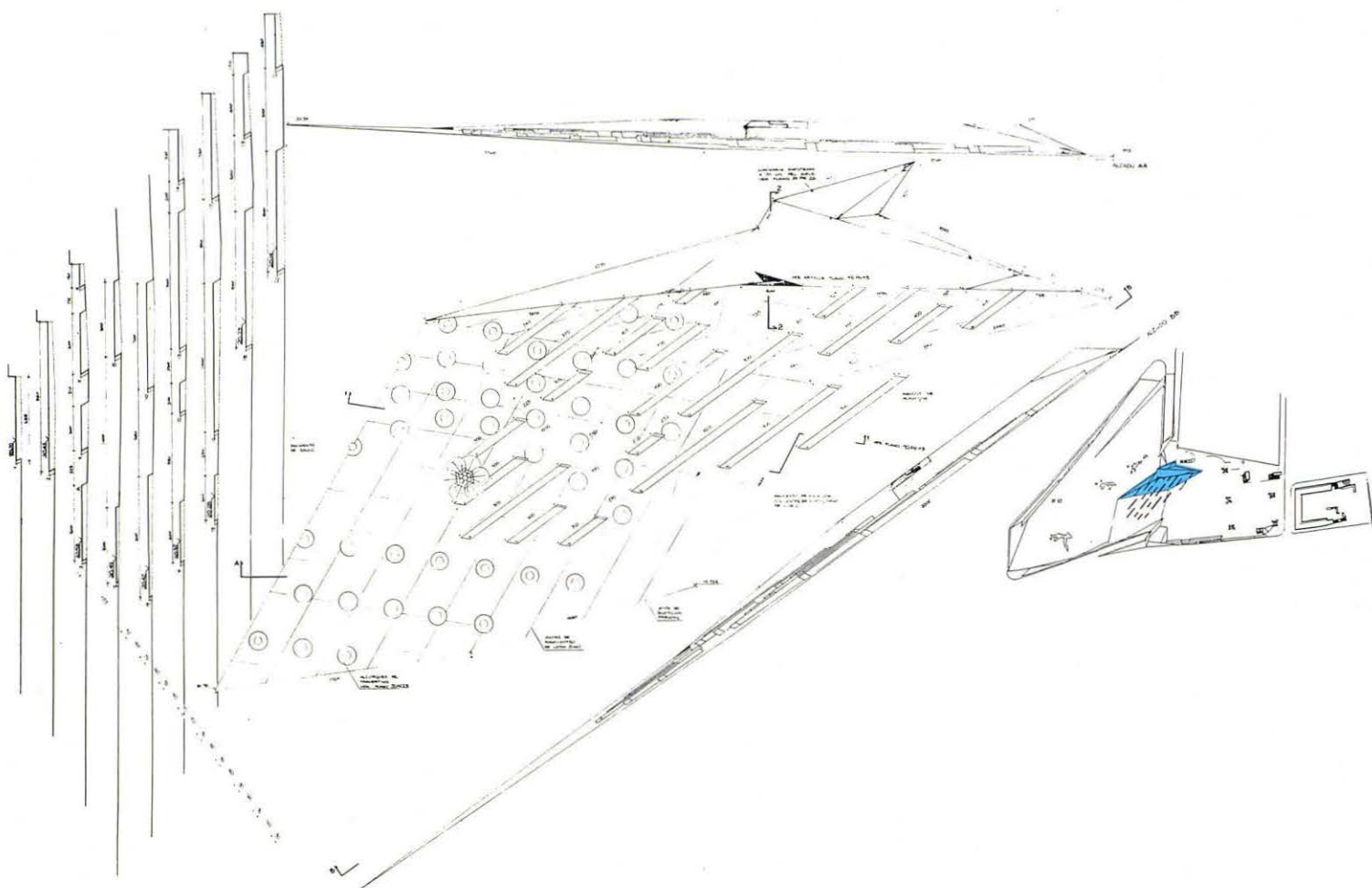


Foto / Photo: Lourdes Jansana





Zone D. Central area with the sculpture by Francisco López.
In the background, the sector in which work is still in progress



Zona D. Espai central amb l'escultura de Francisco López.
Al fons, el sector corresponent a les fases en execució i projecte