

Four Projects The majority of my work has developed within Houston, a city seeking and making its presence across the Texas landscape. A city that possesses few historic layers, but rather a manifestation of urban and suburban clusters made possible by the impulse of oil and the relief of air conditioning. Houston, eight months of the year, suffers the unrepenting heat that accompanies its unique sunlight. For most of the year, a crisp and brilliant light renders the city with a particular magic.

Accepting Houston's irrevocable sprawl and fragmentation, my pursuit of architecture within the city rests on a desire to create bounded domains where the built work can discover the site.

1 Jimenez House and Studio

Located near downtown Houston. Placed further back from the street than the house, the studio is a two story single room building, partially divided by a stair-loft combination. Within the cuboid form, each of its walls respond to its respective orientation. For instance, at the north wall, a large and clear window provides a constant and crisp light; while at the west wall, glassblocks in a variety of patterns soften and diffuse an otherwise intense light. House and studio are in counterpoint to each other.

The walled court functions as an extension of the interior spaces, allowing what are small rooms to expand and to appear larger. The assemblage of the components that make up the house, aim to create a place rather than a house object-composite. The house becomes the site.

2 Houston Fine Art Press

The given site for this project was a distressed 39 x 300 feet lot in southwest Houston, left over amid an enfilade of industrial warehouses. The design solution transforms this narrow piece of land into a self-sufficient enclave, an atelier-workshop for publishing, and at the same time it demonstrates the viable usage and potential of such sites within a fragmented industrial zone.

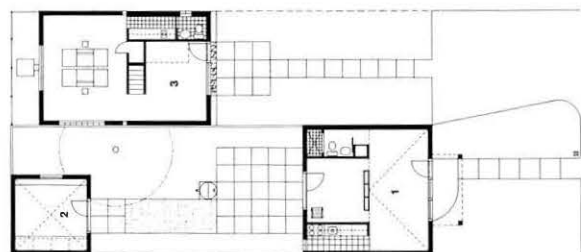
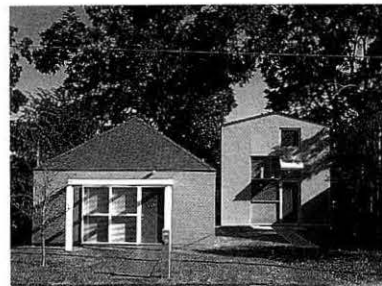
The building program specified 8000 square feet of space and nine parking spaces. The built design establishes the whole site as a container-like demarcation within which two conditions interlock with one another. One, the workshop itself, the other being the ten foot high concrete block wall that delineates and encloses the parking/courtyard area.

3 The Fitzpatrick House

The Fitzpatrick House is situated in a suburban Houston neighborhood of predominantly two story houses. Its 50 x 125 feet lot has been bisected to create two independent and distinct conditions; one a self-contained unit of living spaces, the other a pool-courtyard. The simple container-like house parallels the courtyard-pool area while it shelters the latter from the intense west light and its afternoon heat.

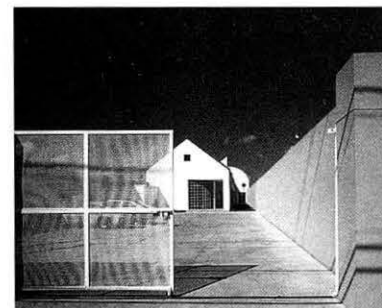
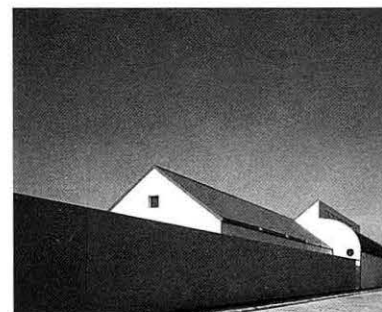
4 Beauchamp House

The Beauchamp House is sited along Buffalo Bayou, Houston's only waterway, and its profusion of greenery is akin to a sanctuary. Its plan organization aims to maximize views to the lush landscape while providing ample wall space for displaying the owner's art collection. There is a series of individual volumes, internal territories, which are joined by parallel axes oriented toward the bayou.



1. Jimenez House and Studio

Arquitecte. Architect
Carlos Jimenez
 Data del projecte. Project date
1983-1985
 Data d'execució. Construction date
1986
 Fotografies. Photographs
Paul Hester
 Superfície construïda. Built floor area
145 m² 1.550 SF
 Cost de construcció. Building cost
\$ 65.000



2. Houston Fine Art Press

Arquitecte. Architect
Carlos Jimenez
 Col·laboradors. Collaborators
K.C. Shah, estructures Structural
Richard Newlin, assessor Consultant
 Data del projecte. Project date
1986
 Data d'execució. Construction date
1987
 Fotografies. Photographs
Paul Hester
 Superfície construïda. Built floor area
745 m² 8.000 SF
 Cost de construcció. Building cost
\$ 375.000

Quatre Obres La major part del meu treball s'ha desenvolupat a Houston, una ciutat que busca i estableix la seva presència enmig del paisatge de Texas. Una ciutat que té poques capes històriques, que és més aviat una manifestació d'agrupacions urbanes i suburbanes possibilitades per l'impuls del petroli i els avantatges de l'aire condicionat. Houston pateix, vuit mesos l'any, la calor impenitent que acompanya la seva incomparable llum solar. Durant gairebé tot l'any, una llum clara i brillant envolta la ciutat amb una màgia especial.

Acceptant la irrevocable dispersió i fragmentació de Houston, la meua recerca arquitectònica dins la ciutat es basa en un desig que l'obra construïda pugui descobrir el lloc on s'emplaça.

1 Jimenez House and Studio

Situat a prop del centre de Houston, més retirat del carrer que de la casa, l'estudi és un edifici d'una habitació i dues plantes, dividit parcialment per una combinació d'escala-golfes. Dins la forma cuboide, cadascuna de les parets respon a la seva orientació respectiva. Per exemple, a la paret nord, una finestra enorme i transparent deixa passar una llum clara i constant, mentre que a la paret oest, blocs de vidre suavitzen i difuminen una llum que, altrament, seria massa intensa. Casa i estudi actuen de contrapunt recíprocament.

El pati tancat funciona com una extensió dels espais interiors, i permet que les habitacions petites es prolonguin i semblin més grans. El conjunt dels components que integren la casa pretén crear un lloc, més que no pas una casa composta d'objectes. La casa esdevé l'emplaçament.

2 Houston Fine Art Press

L'emplaçament assignat a aquest projecte era una parcel·la de 12 x 91 m., al sud-oest de Houston, oblidada enmig d'una zona de magatzems industrials. La solució de disseny transforma aquesta estreta franja de terreny en un enclau autosuficient, un taller d'impremta, i al mateix temps demostra la viabilitat de l'ús i el potencial d'aquests llocs dins una zona industrial fragmentada.

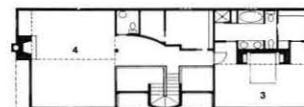
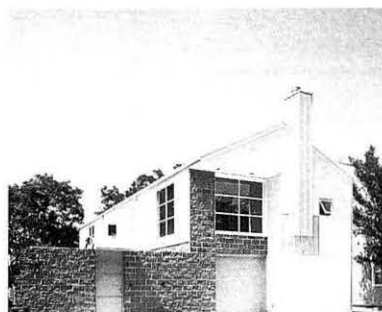
El programa de construcció prescrivía 740 m² d'espai i nou places d'aparcament. El projecte construït defineix tot el lloc com una demarcació de tipus contenidor dins la qual s'entrellacen dues situacions. Una és el taller en si; l'altra, la paret de bloc de formigó de 3 m. d'alçada que perfila i tanca l'àrea d'estacionament/jardí.

3 The Fitzpatrick House

La casa Fitzpatrick està situada en un barri suburbà de Houston on predominen els habitatges de dues plantes. La parcel·la de 15 x 40 m. ha estat dividida per tal de crear dues situacions independents i distintes: una unitat d'habitatge, i un pati amb piscina. La casa de tipus contenidor corre paral·lela a l'àrea del pati-piscina, alhora que li dóna privacitat, la protegeix com una muralla de la intensa llum de ponent i de la calor de la tarda.

4 Beauchamp House

La casa Beauchamp envolta el canal de Buffalo, l'única via d'aigua de Houston, i la seva profusió de verdor la fa semblant a un santuari. L'organització del pla pretén optimitzar les vistes que donen a aquest paisatge frondós, sense deixar de dotar-les d'amplis espais de paret per exposar la col·lecció d'art del propietari. Hi ha una sèrie de volums individuals, territoris interns units per eixos paral·lels orientats cap al canal.



3. Fitzpatrick House

Arquitecte. Architect

Carlos Jimenez

Col·laboradors. Collaborators

Dominique Brousseau,

Jon Monteith, *estructures. Struct*

Russel Duesterhoft

Data del projecte. Project date

1987

Data d'execució. Construction date

1988

Fotografies. Photographs

Paul Hester

Superfície construïda. Built floor

300 m² 3.200 SF

Cost de construcció. Building cost

\$ 195.000

4. Beauchamp House

Arquitecte. Architect

Carlos Jimenez

Col·laboradors. Collaborators

Dominique Brousseau,

Robert Singleton,

Russel Duesterhoft

Data del projecte Project date

1988

Data d'execució. Construction date

1989

Fotografies. Photographs

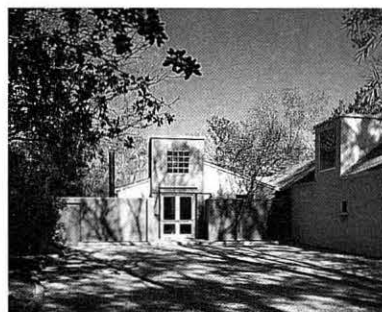
Paul Hester

Superfície construïda. Built floor

500 m² 5.400 SF

Cost de construcció. Building cost

\$ 345.000



Eisenberg House Programa: casa d'estiu que esdevindrà un lloc de retir per a un matrimoni amb fills grans.

La casa va ser concebuda com a tres blocs d'edificis separats que s'identifiquen amb tres usos; els blocs estaven integrats per l'espai central, la torre d'escaleres i l'ala de dormitoris. El tipus de construcció de cada bloc és essencialment el mateix (estructura de fusta), com també el color, però els acabats són de materials diferents: estuc, plafons metàl·lics i fusta.

A l'exterior hi ha un pati d'entrada emmurallat excavat al solar, i al damunt d'aquest pati hi ha una piscina orientada no pas cap a la gran vista sinó cap al sud, en direcció a un petit estanys.

■ Program: A summer home to become a place to retire for a couple with grown children.

The house was conceived as three separate building blocks which identified three uses; these were the central room, the stair tower, and the bedroom wing. Each block is essentially the same kind of construction (wood frame) and the same color tone but has been finished with different materials... stucco, metal panelling and wood.

Outside there is a walled entry courtyard carved from the site and above it the deck with pool set not toward the grand view but to the south where it orients itself to the presence of a small pond.

Emplaçament. Site

Hampton Bays, Long Island

Arquitectes. Architects

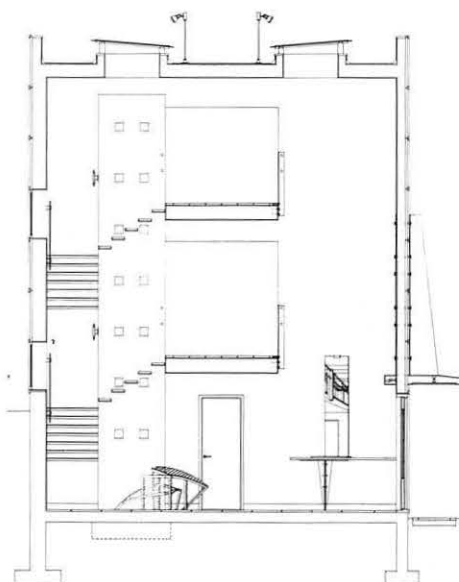
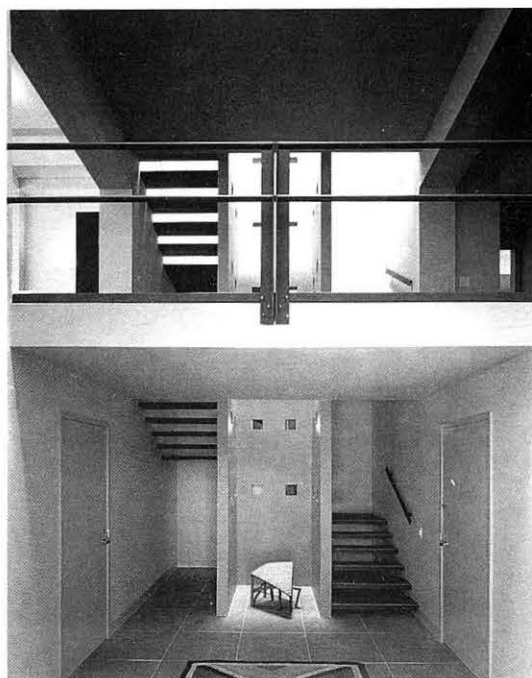
Tod Williams-Billie Tsien & Associates

Data del projecte. Project date

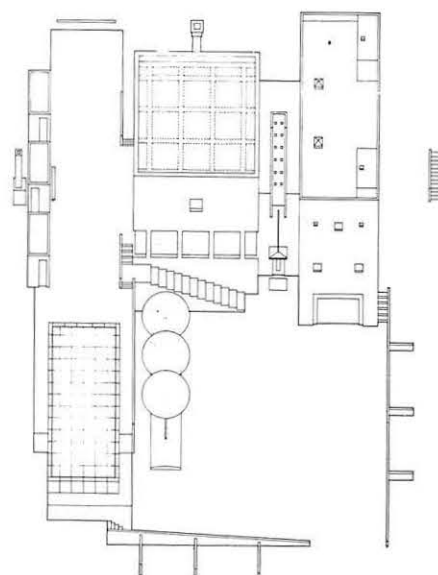
1985

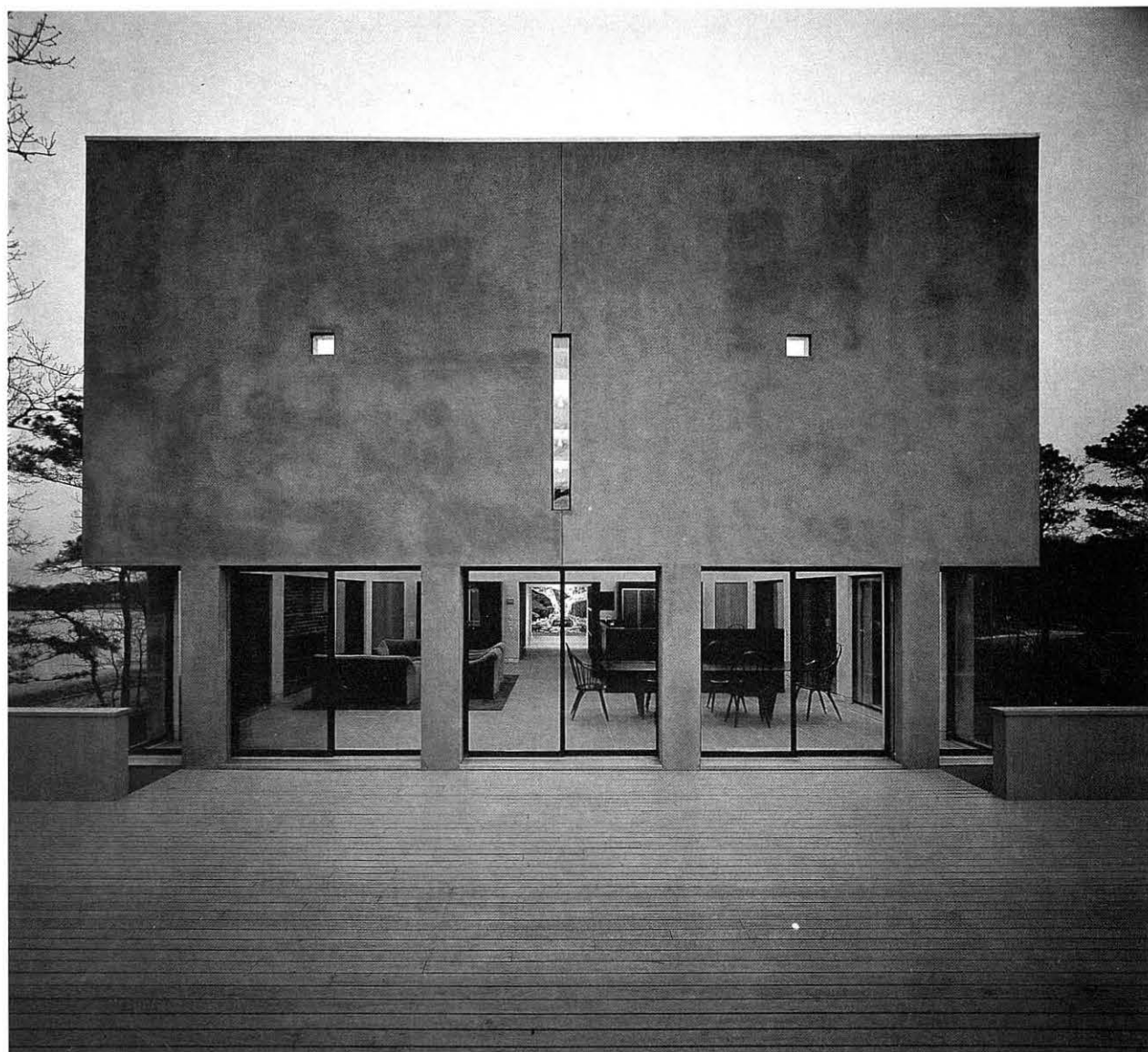
Data d'execució. Construction date

1985



Secció transversal
Cross Section





Chalk-Vermilion Gallery

Aquest "loft" de 924 m², situat a Wooster Street (Nova York), va ser rehabilitat per allotjar la seu i els espais d'exposició d'una galeria d'art privada i una editorial de llibres d'art. El programa exigia el desenvolupament d'espai(s) d'exposició controlats, elevades mesures de seguretat i conformitat amb la inspecció del Departament de Monuments de la ciutat de Nova York.

Tant al nivell de l'entrada (carrer) com del soterrani, l'organització de l'estructura del "loft" existent —és a dir, el perímetre de les parets de càrrega i l'espai interior obert amb columnes—, és reforçada per la disposició i el desenvolupament dels elements del programa, la seva configuració i el detall material.

■ This "loft" space of 10,000 square feet, located on Wooster Street in New York was rehabilitated to serve as the headquarters and exhibition space for a private art gallery and art publishing house. The program required the development of controlled exhibition space(s), high security, and compliance with the New York City Department of Landmarks review.

On both entry (street) and cellar levels the organization of the existing loft building structure, i.e. perimeter bearing walls and interior open columnar space, is reinforced through the disposition and development of the program elements, their configuration and material detail.

Emplaçament. Site

New York, N.Y.

Arquitectes. Architects

Smith-Miller + Hawkinson

(Henry Smith-Miller, Laurie Hawkinson;

Annete Fierro, project manager;

Sam Anderson, John Conaty,

Urs Egg, Jorge Gómez,

Ruri Yampolsky,

Knut Hanson, Celia Scott)

Col·laborador. Collaborators

Carl Sterling, Severud, Szegezdy,

Estructures. Structural

Carlo Marzot, condicionaments HVAC

Andy Szewezuk,

Conduccions. Plumbing, sanitary

Edgar Cortez, electricitat. Electrical

Data del projecte. Project date

1987

Data d'execució. Construction date

1988

Fotografies. Photographs

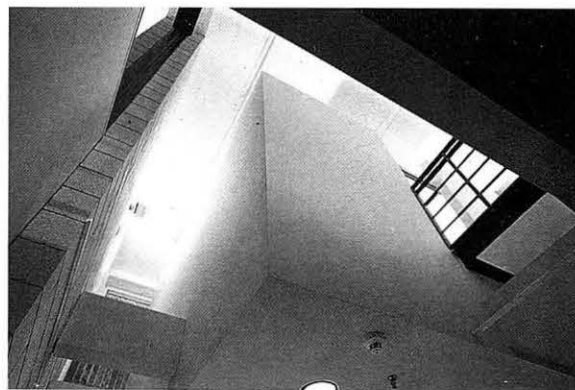
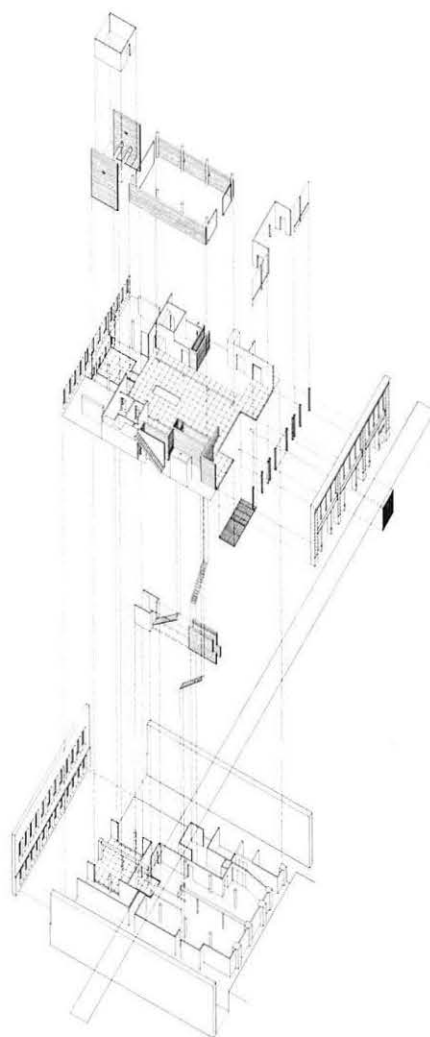
Henry Smith-Miller

Superfície rehabilitada. Renovated floor area

1.125 m² 12.000 SF

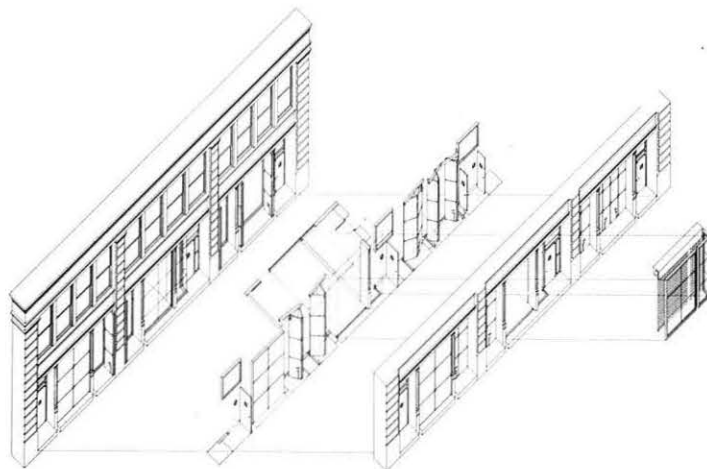
Cost de construcció. Building cost

\$ 1.000.000





Estat actual de l'edifici
Present state of the building



Apartment L'apartament model de l'edifici de la Policia a Nova York representa l'adaptació d'un pis convencional per a un ciutadà imaginari. El projecte incorpora una nova estructura o aparell, del qual hi ha parts que es poden moure per alterar la configuració espacial del pis. Una porta translúcida molt gran amb un eix giratori descentrat proporciona intimitat a la zona del dormitori; una taula plegada a la paret i una zona per seure que es pot eixamplar configuren l'espai del menjador; i una paret amb penjadors proporciona espai per penjar-hi coses i al mateix temps deixa a la vista els objectes domèstics més habituals. La idea de convertir l'espai d'emmagatzematge en una cosa vista deriva d'un principi d'austeritat.

■ The model apartment in the Police Building, New York City, represents the adaptation of a conventional apartment for an imaginary urban dweller. The project involves the insertion of a new structure or apparatus, parts of which move and alter the spatial configuration of the unit. A very large translucent offset pivot door offers privacy for the bedroom area, a cantilevered swing-out dining room table and expandable section of ganged seating provide a dining space, and a pegboard wall offers hanging storage (and the simultaneous exhibition of the common household objects). The idea of convertible storage and exhibition is derived from the shaker principle of economy of means.

Emplaçament. Site

New York, N.Y.

Arquitectes. Architects

Smith-Miller + Hawkinson

(Laurie Hawkinson, principal in charge;

Henry Smith-Miller,

Ruri Yampolsky, Jennifer Stearns,

Kit Yan, design team)

Col·laboradors. Collaborators

Severud Associates,

Estructures. Structural

Carlo Marzot,

Enginyer mecànic. Mechanical

Data del projecte. Project date

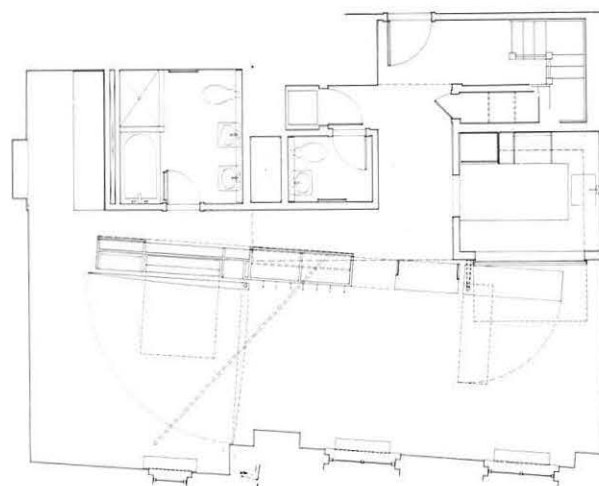
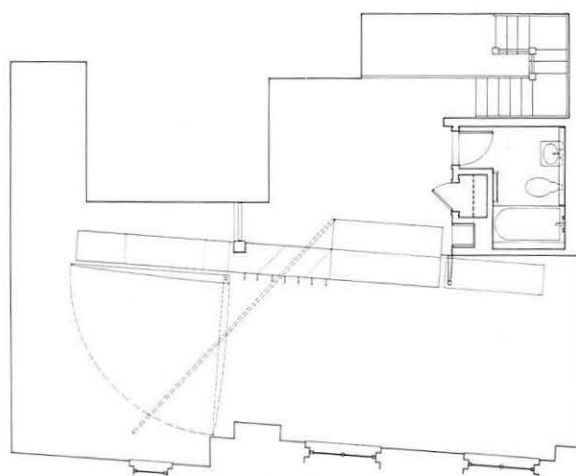
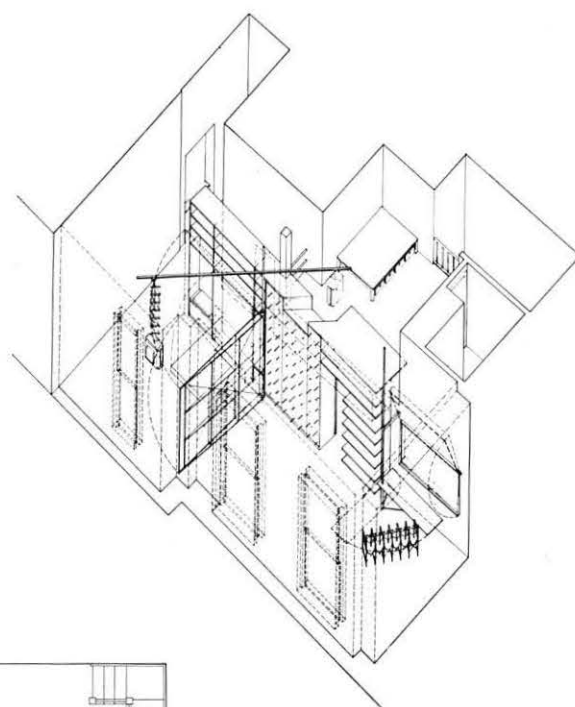
1989

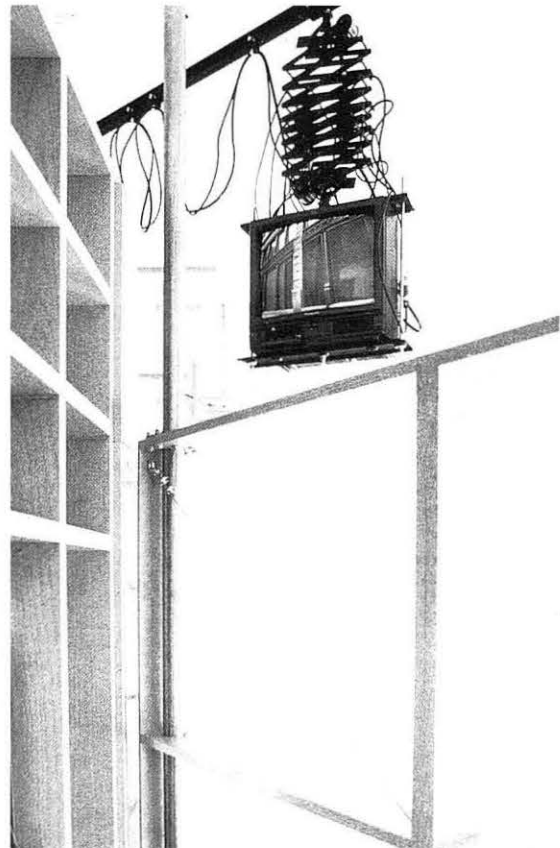
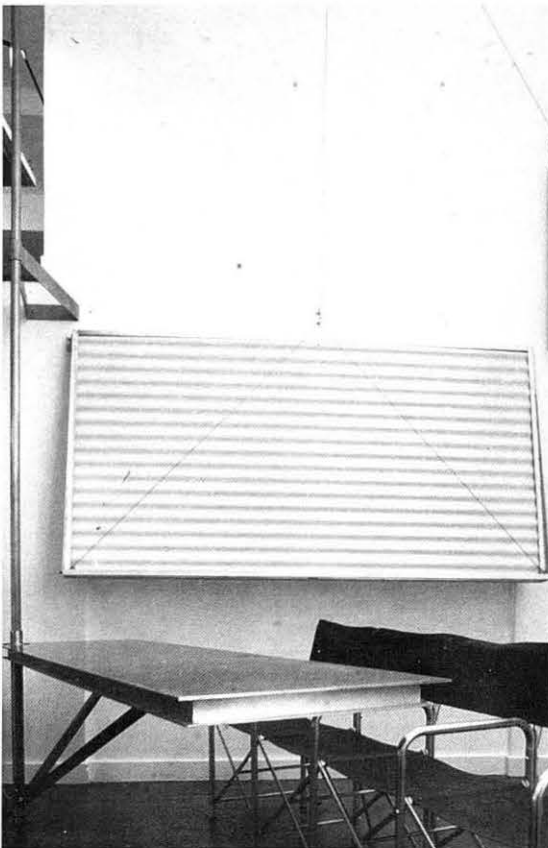
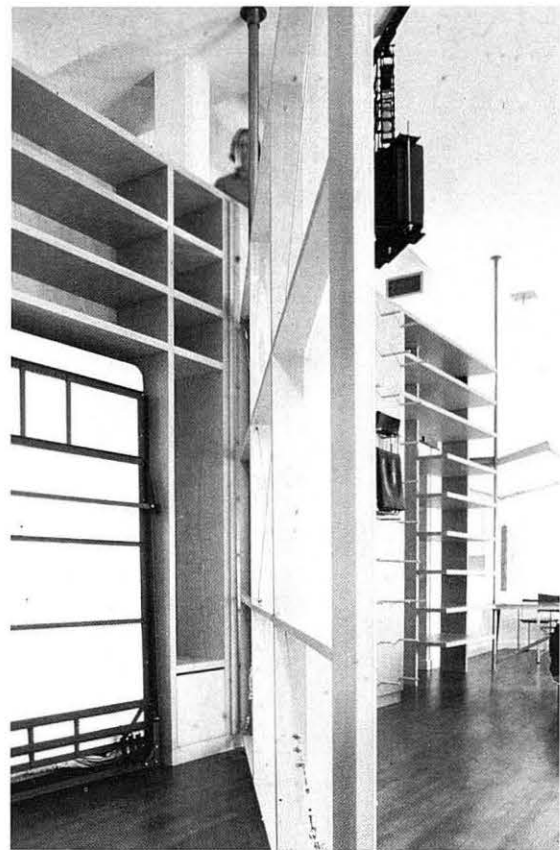
Data d'execució. Construction date

1989

Fotografies. Photographs

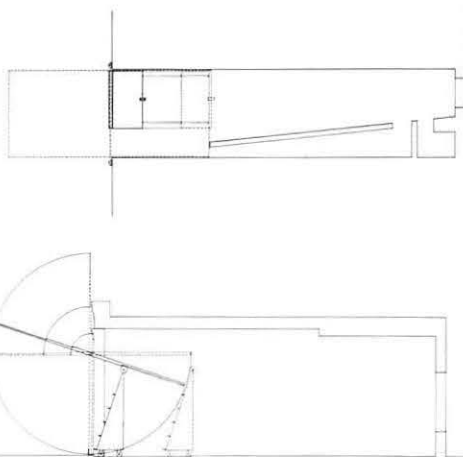
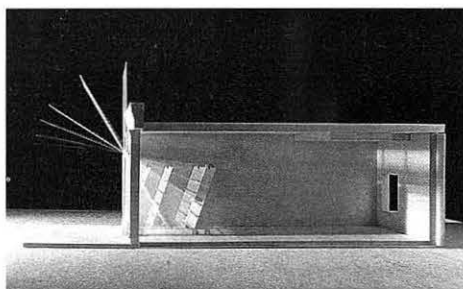
Paul Warchol





Storefront / Exhibitor Proposem reemplaçar l'aparador convencional de botiga per un mecanisme que es compon de tres parts. El nou aparador està concebut com una "galeria d'art" dins el context social, econòmic i polític de la ciutat.

■ We propose to replace the conventional storefront with an apparatus comprised of three parts. The new storefront is seen as a device analogous in part to the role of the "Art Gallery" within the social, economic and political context of the city.



Emplaçament. Site

New York, N.Y.

Arquitectes. Architects

Laurie Hawkinson,

Henry Smith-Miller

Data del projecte. Project

1987

Seattle Seafront A mitjan segle XIX, els natius americans se servien d'un petit turó que avui es troba entre els molls 62 i 63, encara visible: hi deixaven les seves canoes, hi acampaven i allí realitzaven també activitats mercantils.

La nostra presència aquí va ser sol·licitada per la ciutat en adquirir el moll amb el desig de mantenir-ne l'ús públic. Per tant, veiem el nostre projecte com la continuació d'un procés que va començar molt abans de la nostra arribada. Ens interessa tant el procediment com el producte; una interpretació del que ja és aquí, més que no pas la construcció de repeticions mecàniques; un tipus d'arqueologia visual en una estructura-frontissa entre el que ha estat i el que serà. Volem revelar els mecanismes de treball. No ens interesen els objectius de conservació convencionals, sinó que més aviat desitgem plantejar el futur mitjançant les eloqüències del passat.

■ In the mid-19th century, a small knoll of land beneath Piers 62/63 which is still visible today, was used by native Americans, who beached their canoes, set up camp, and traded there. Our presence here was put in place by the City's acquiring of the Pier and its desire to maintain it for public use. Therefore, we see our project as a continuation of a process which began long before our arrival. We are interested in procedure as well as product. We are interested in a rendition of what is already here rather than rote additions and constructions. We are interested in a kind of visual archaeology: in a structure which can hinge what has happened to what will be. We want to disrobe archaic finery and reveal working mechanisms. We are not interested in the conventional aims of preservation, but rather, wish to forecast futures through the eloquences of the past.

Emplaçament. Site

Seattle, Washington

Equip de treball. Collaborating Team

Barbara Kruger, artista. Artist

Nicholas Quennell,

Paisatge. Landscape

Henry Smith-Miller, Laurie Hawkinson,

Arquitectes. Architects

Guy Nordenson, Ove Arup & Partners,

Enginyers d'estructures. Structural engineer

Gail Dubrow, historiador. Historian

Col·laboradors. Collaborators

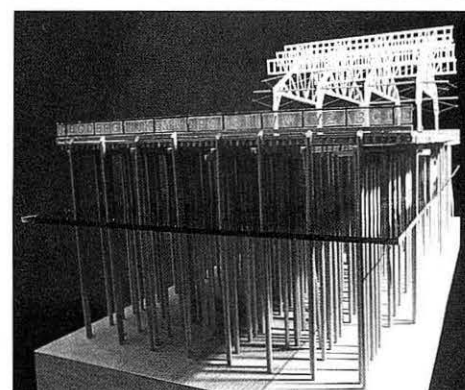
Claude Engle, il·luminació. Lighting

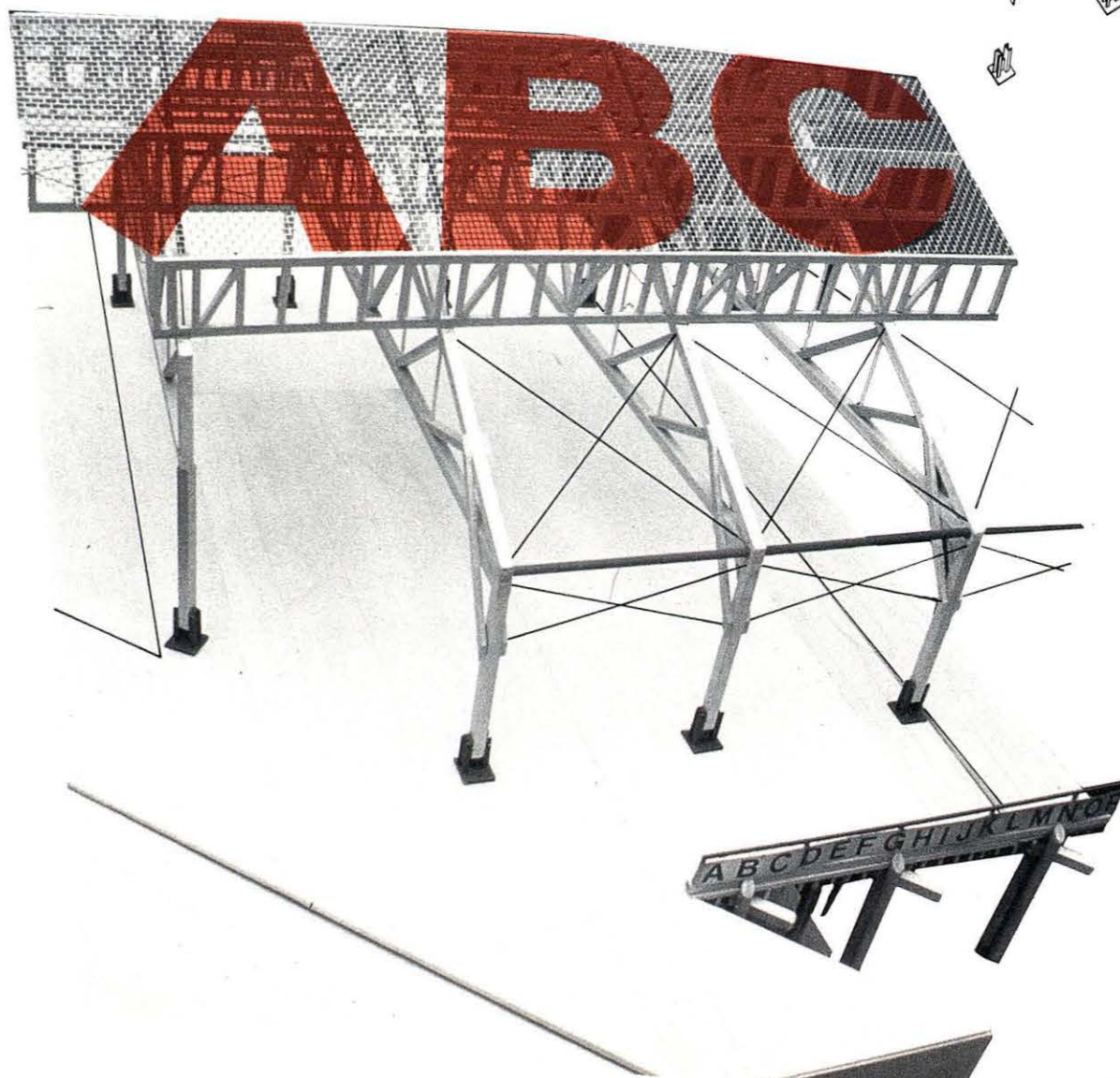
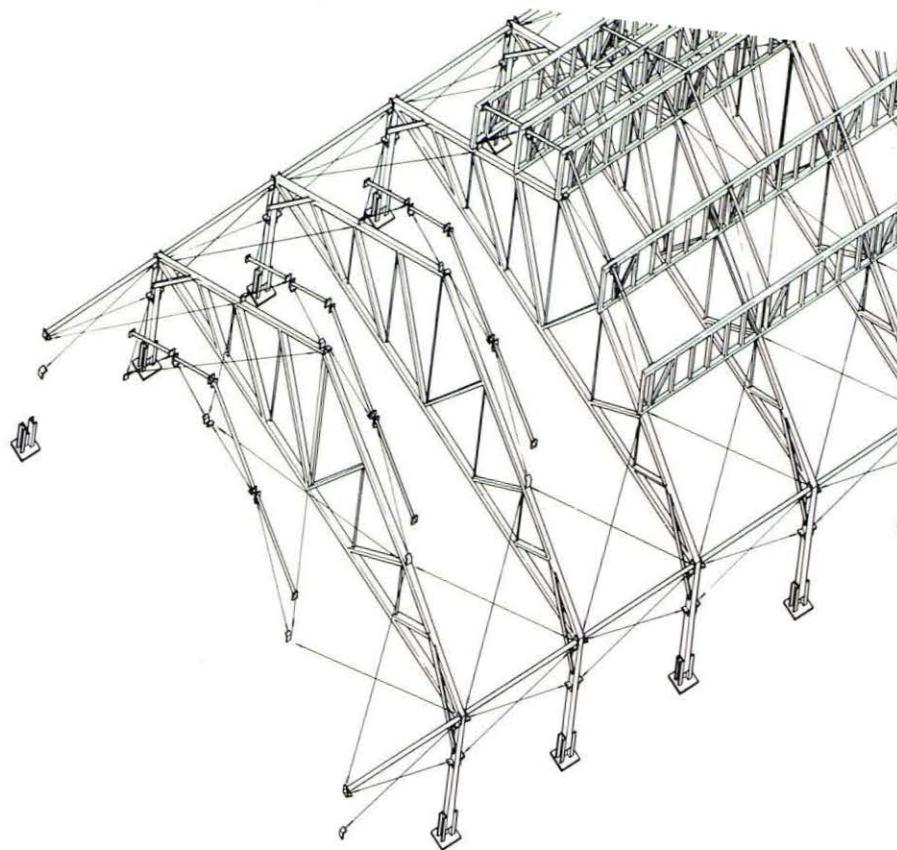
Data del projecte. Project date

1989

Data d'execució. Construction date

1991





Los Angeles Arts Park El concurs per al L.A. Arts Park es va convocar per fer un parc cultural a Los Angeles. El nostre projecte presentava un nou pla ordenador que tenia en compte l'entorn cultural i històric de la regió i que proposava estructures basades en les tipologies existents a Califòrnia, el supermercat, l'autocinema/aparcament, i el parc temàtic.

L'Emplaçament

El pla per al L.A. Arts Park respon al passat de l'emplaçament i també a les seves condicions presents i futures. Per mitjà d'una separació topogràfica de les dues funcions del L.A. Arts Park i del control d'inundacions (segons un cicle de cent anys) volem subratllar la relació física de l'emplaçament amb el riu Los Angeles i Bull Creek, com també la necessitat de controlar les inundacions.

Els dos paisatges que presenta el pla —el "conreat" i el "natural"— fan referència a la història de l'emplaçament en tant que paisatge agrari.

La Galeria

La Galeria, una entitat que creix contínuament i que és el nucli del projecte, inclou el Centre Arts Park, el pavelló d'espectacles, el centre infantil, restaurants i altres serveis, agrupats sota una mateixa teulada.

El Jardí

El jardí ocupa l'extrem nord-oest del parc. Es tracta d'un paisatge fet per l'home que canvia constantment, i conté arbres, matolls i altres plantes que proveeixen una massa de verdor en aquest emplaçament tan delicat.

L'Aparcament i l'Autocinema

L'aparcament principal, al sud de l'estructura oberta del centre comercial, proporciona un gran espai obert que pot ser utilitzat per a diverses funcions comunitàries i de serveis. Només és visible des del carrer d'accés, i el seu pla inclinat esdevé el terra d'un espai

d'autocinema i per a espectacles, i la teulada del Museu d'Història Innatural.

El Museu d'Història Innatural

La cabina de projecció de l'autocinema (una torre) assenyalava el centre de la zona d'aparcament i serveix com a entrada principal del Museu d'Història Innatural. El museu és vist com una estructura en forma d'espiral que creix contínuament, capaç d'afegir la història i l'espai futurs a través del temps.

■ The LA Arts Park Competition was for a cultural park in Los Angeles. We proposed a new master plan which acknowledged the cultural and natural history of the region and proposed structures based on existing California typologies, the supermarket, the drive-in movie/parking lot, and the theme park.

The Site

The plan for the L.A. Arts Park responds to the site's past, current and future conditions.

By literally separating the two functions of the L.A. Arts Park and flood control topographically at the level of the predicted 100 year flood, we emphasize the site's physical relation to the Los Angeles River and Bull Creek as well as the necessity for flood control.

The two landscapes presented in the plan - the "Cultivated" and the "Natural" refer to the site's history as an agrarian and agricultural landscape.

The Mall

A continuously expanding entity, the Mall, the project's nucleus, contains the Arts Park Center, Performing Arts Pavilion, the Children's Center, Restaurants and related services grouped under one roof. The modular, long span, light-weight translucent canopy offers opportunity for expansion.

The Garden Center

The Garden Center occupies the northwest corner of the Park site. A constantly changing man-made landscape.

The Parking lot and Drive-in-movie

The main parking lot south of the Mall's open shed provided a large open space for diverse community and facility use. Visible only from the access drive, the tilted plane becomes the floor of the drive-in movie and performance spaces and the roof of the Museum of Un-Natural History.

The Museum of Un-Natural History

The Drive-in Movie Projection Booth (tower) marks the center of the parking area and serves as the major entry to the Museum of Un-Natural History. The museum is seen as a continuously expanding spiral structure capable of adding future history (and space) through time.

Emplaçament. Site

Los Angeles, California

Arquitectes. Architects

Smith-Miller + Hawkinson Architects

Knut Hansen, associate in charge

(with Annette Fierro, Kit Yan,

Peter Morgan, Ruri Yampolsky,

Jennifer Stearns, John Conaty,

Alexis Kraft, Jorge Aizenman)

Col·laboradors. Collaborators

Quennell Rothschild Ass.,

Paisatge. Landscape

Guy Nordenson, Ove Arup & Partners,

Estructures. Engineering

Barbara Kruger, artista Artist

Data del projecte. Project date

1989

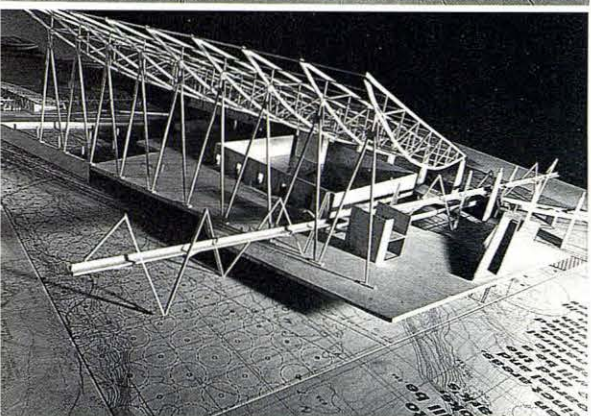
Fotografies. Photographs

Henry Smith-Miller

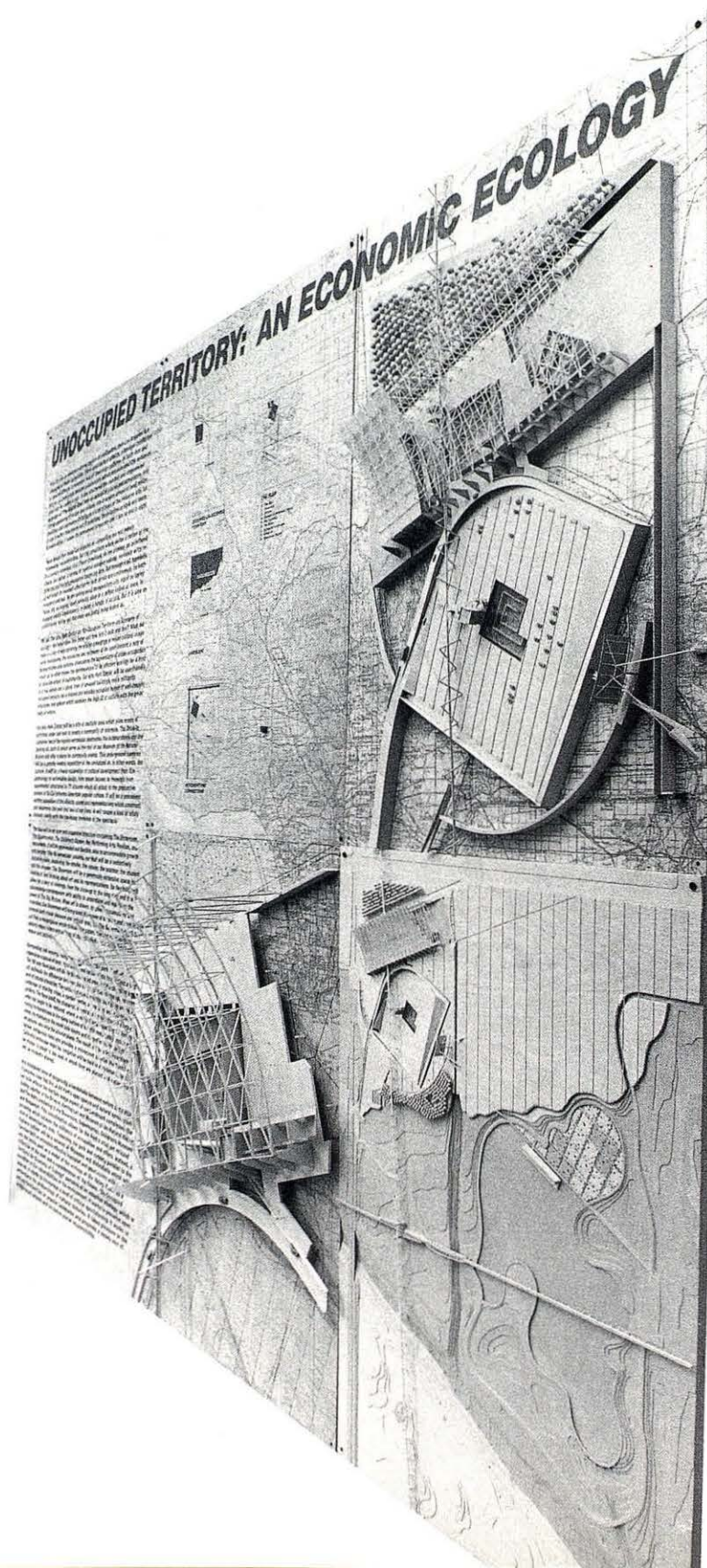
A large-scale architectural model of a building complex, featuring a prominent curved structure and a grid-like framework, set against a backdrop of a detailed map. The model is displayed on a platform with the text "ECONOMIC ECOLOGY" visible on the right side.



Maqueta del centre cultural, amb l'aparcament, el museu i el jardí.
Model of the cultural centre, with the parking lot, the museum and the garden.



Maqueta detall del centre cultural.
Detail model of the cultural centre.



Centre cultural, amb l'aparcament, el museu i el jardí.
Plan of the cultural centre, with the parking lot, the museum and the garden.

