



TEATRO DE DANZA | OMA. (Rem Koolhaas)

Emplazamiento • Site:

La Haya (Tercera versión)

The Hague (Third versión)

Colaboradores • Collaborators:

Para las primeras versiones • For the First Versions:

Jan Voorberg,

Stefano de Martino

Willem-Jan Neutelings

Arjan Karssenbergh,

Jeroen Thomas.

Para la tercera versión • For the Third Version:

Jeroen Thomas

Willem-Jan Neutelings

Frank Rodbeen

Jaap Ven Haet

Ron Steiner

Dirk Hendriks

Frans Vogelaar

Wim Kloosterboer

Hans Werlemann

Victor Mani

Chiel van der Stelt

Petra Blaise

Mural: Madelon Vriesendorp

Fecha del proyecto • Date Project:

1980-84

Data de ejecución • Construction Date:

1987

Fotografías / Photographs:

Hans Werlemann

Daria Scagliola

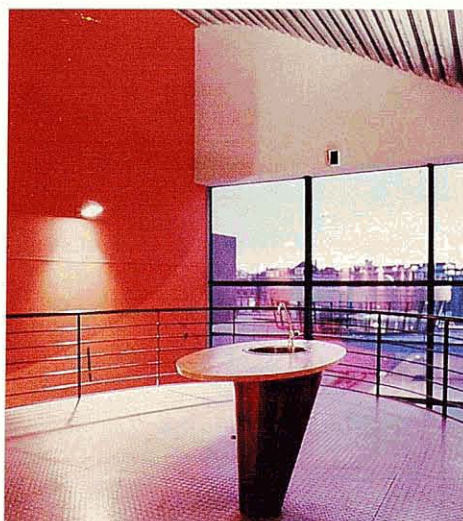




HILIPSAAL DANSTHEATER



Vestíbulo, galería elevada y el óvalo del Skybar.
Entrance hall, lobby at a higher level,
and oval-shaped Skybar.



Skybar, espacio colgante.
Hanging Skybar.



Galería en forma de media luna y
el *Skybar*.
Half-moon shaped lobby and *Skybar*.

Este tercer proyecto del Teatro de Danza está situado en un entorno completamente distinto del de los otros dos anteriores, que iban a ser construidos en Scheveningen, el lugar de veraneo de La Haya.

El teatro ahora terminado está enclavado en el centro cívico de La Haya, en un barrio donde la mayoría de los edificios son grandes torres destinadas a albergar instituciones oficiales.

El teatro queda unido, por su función socio-cultural, a una sala de conciertos (del arquitecto van Mourik) y está construido sobre un área de estacionamiento que comparte con el hotel (del arquitecto Carel Weeber, también encargado de supervisar la zona). El cuarto componente del lugar es una plaza pública.

Lo que en Scheveningen había sido concebido como una máquina funcional decorada con llamativos elementos exteriores, en armonía con los rasgos propios del lugar estival, se convierte en el centro de La Haya en una fachada formal que revela poco menos que nada de su interior. Los espacios públicos interiores están diseñados como excavados en la envoltura.

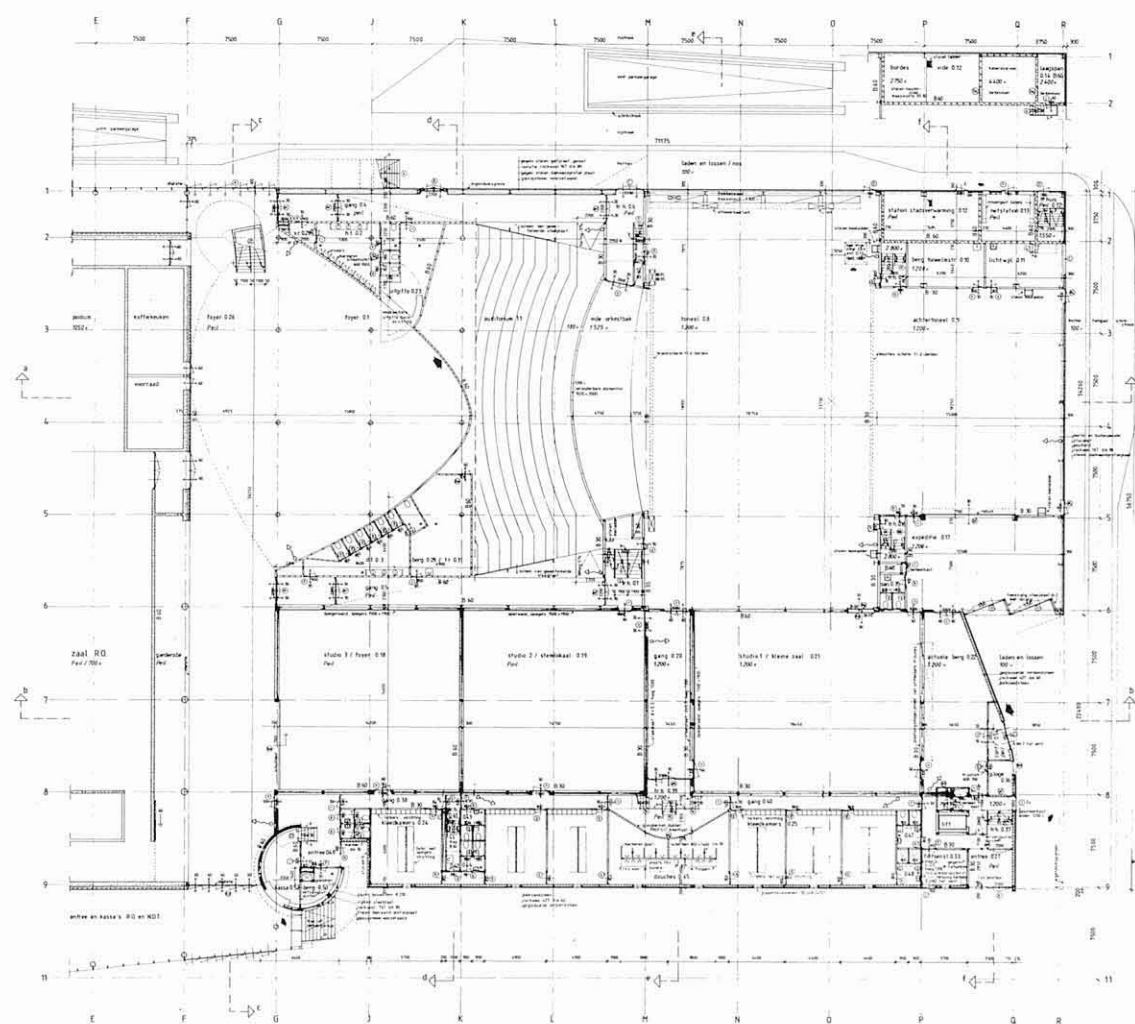
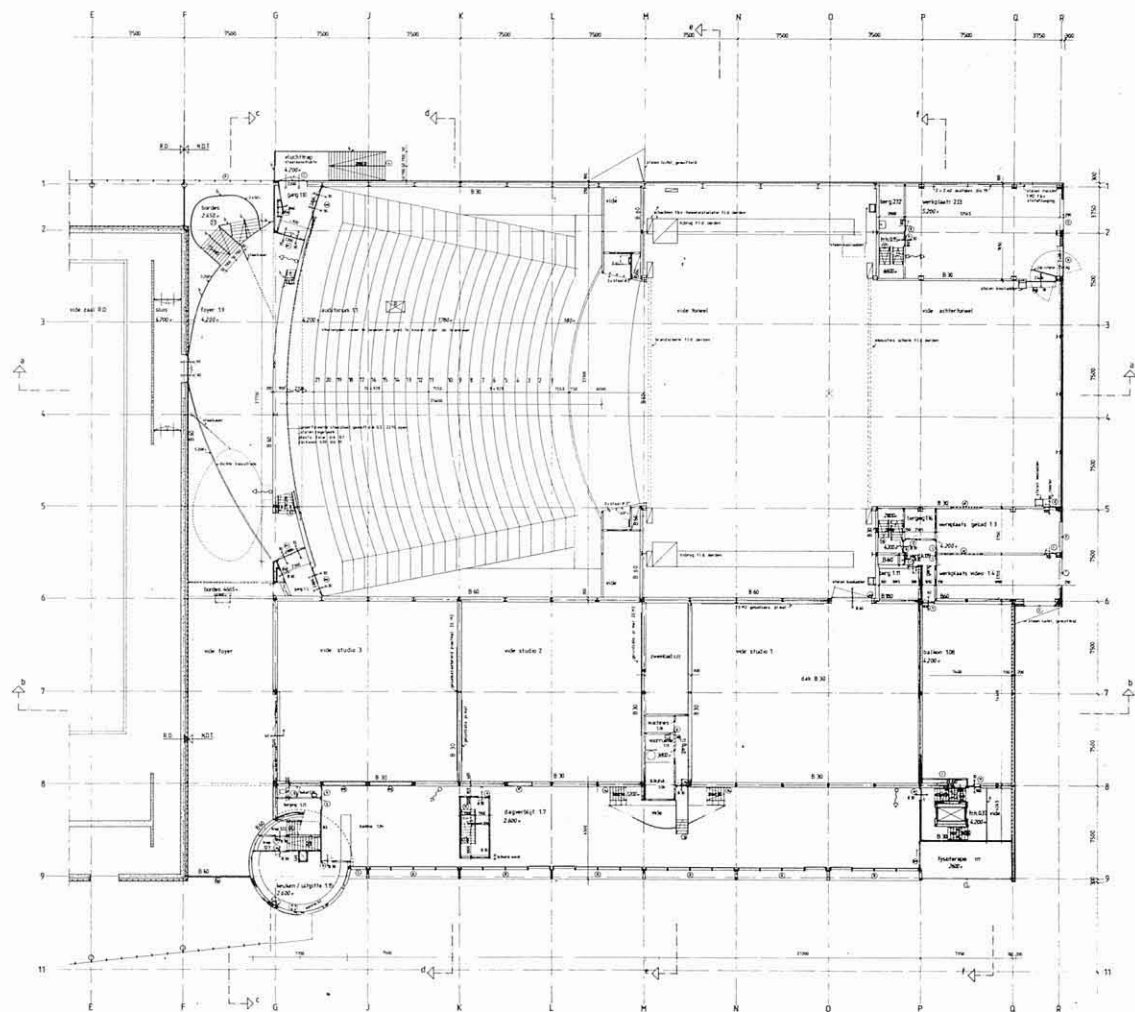
El vestíbulo del teatro está situado en un espacio de siete metros de ancho entre la sala de conciertos y la sala del teatro, y se extiende bajo el suelo inclinado de esta última. En el vestíbulo hay una galería en forma de media luna y en un nivel más elevado, un satélite ovalado, el *Skybar*, suspendido de unos cables. La cubierta posee una estructura autoestable compuesta de una lámina de acero trapezoidal, en forma alabeada, plegada en dos sentidos. El volumen construido total es de 54.000 metros cúbicos, y el aforo de la sala es de 1.001 asientos.

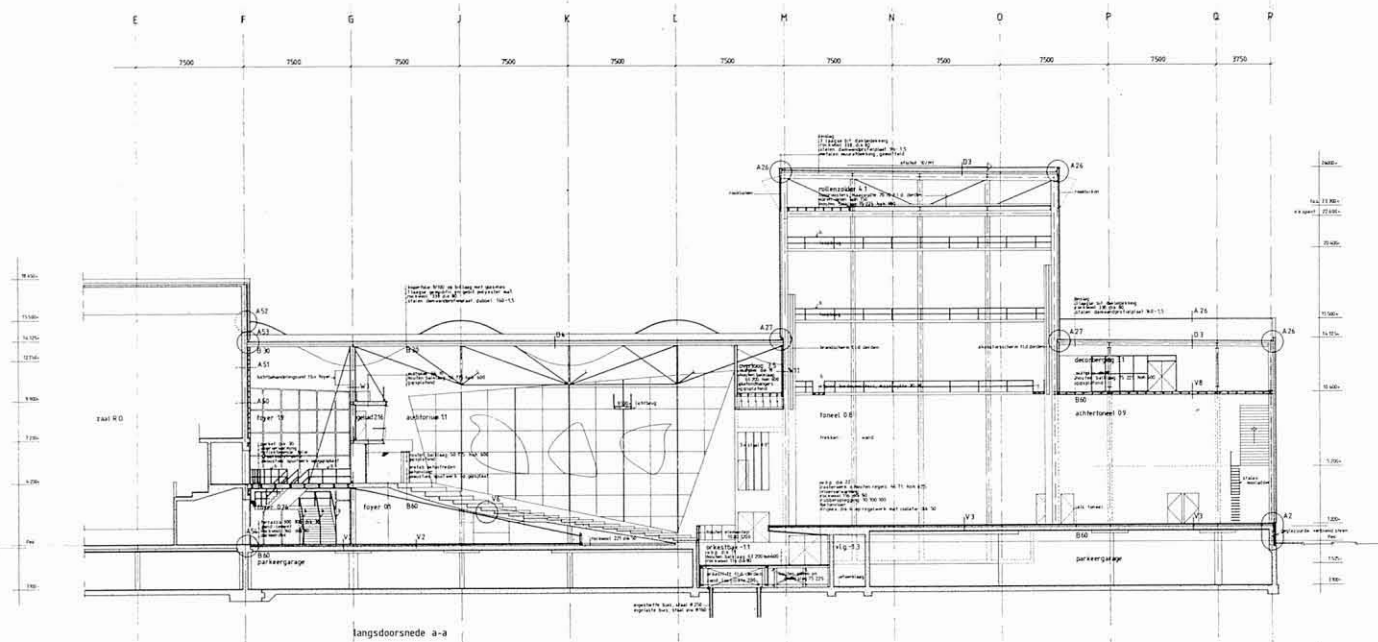
Entre el conjunto formado por el escenario y la sala, y el ala de tres plantas destinada a talleres, despachos y vestuarios para los bailarines, se sitúan tres estudios de danza.

En una unidad perpendicular están otros servicios para los bailarines: una sauna, una piscina, cabinas de masaje y duchas.

Completando esta pieza de servicios, y frente a la zona pública, se encuentra un restaurante circular.

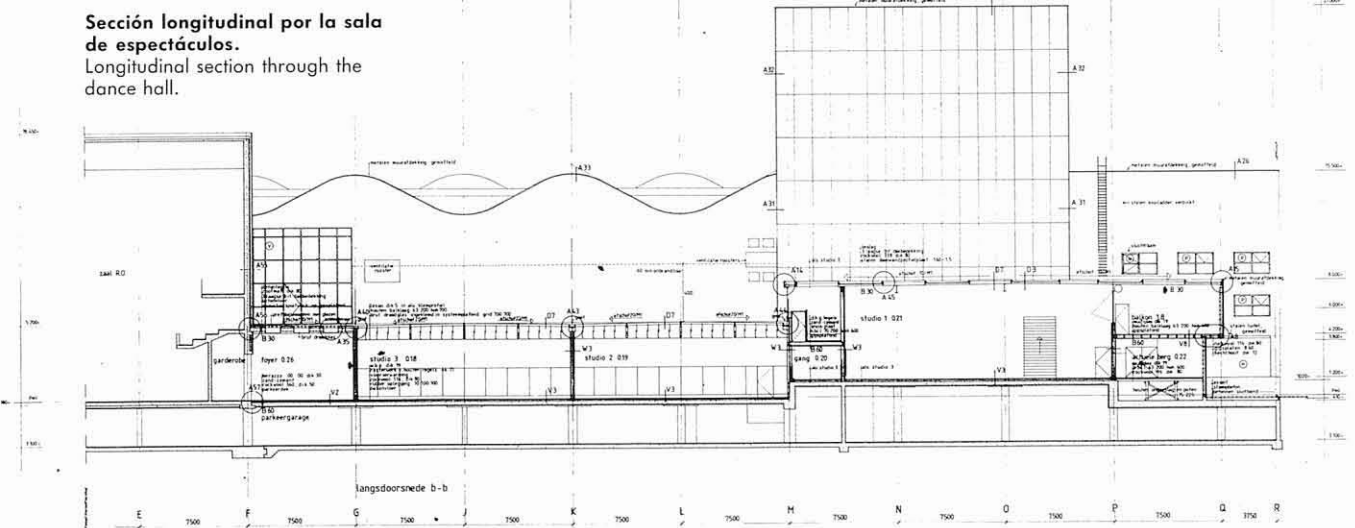
El teatro está básicamente construido con una estructura de vigas y jácenas de acero, empleando revestimiento metálico, láminas de piedra, estuco, mármol y panes de oro. Se pone especial acento en el empleo del color en el interior, mientras que en el exterior las tonalidades son negras, blancas, grises y metálicas.





Planta superior.
Upper floor.

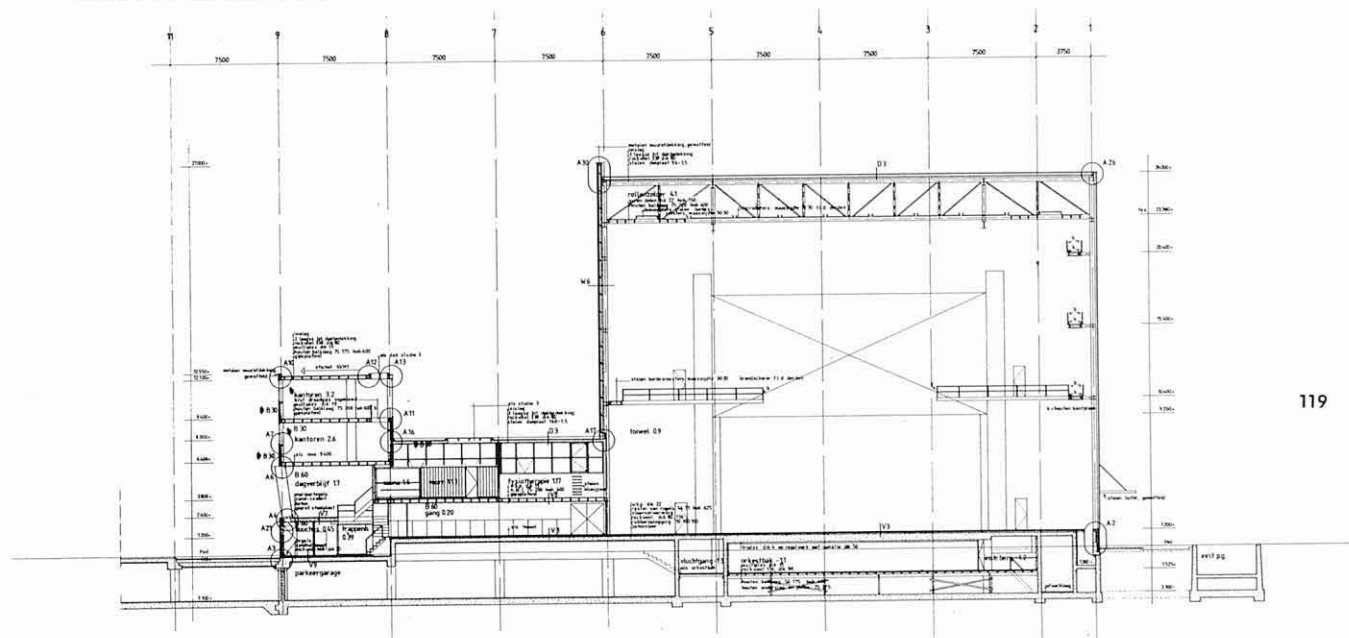
Sección longitudinal por la sala
de espectáculos.
Longitudinal section through the
dance hall.



Planta baja.
Ground floor.

Sección por las aulas de danza.
Section through the dance studios.

Sección transversal por el
escenario.
Cross section through the stage.



This third project for the Dance Theatre is located in surroundings completely different from those of the two previous ones, which were to be built in Scheveningen, the coastal resort of The Hague the administrative capital of Holland.

The surroundings are dominated by two different slabs, the slope of an abandoned project for an inner city motorway, now to be overbuilt, the main axis leading towards the Houses of Parliament, the site selected for the future Town Hall, and a XVIIIth-century church, the lonely witness to what was once the historical centre.

By virtue of its socio-cultural function, the theatre is joined to a concert hall (by the architect van Mourik) and is built over a parking area which it shares with the hotel (by the architect Carel Weeber, who has also been commissioned to supervise the area). The fourth component of the complex is a public square.

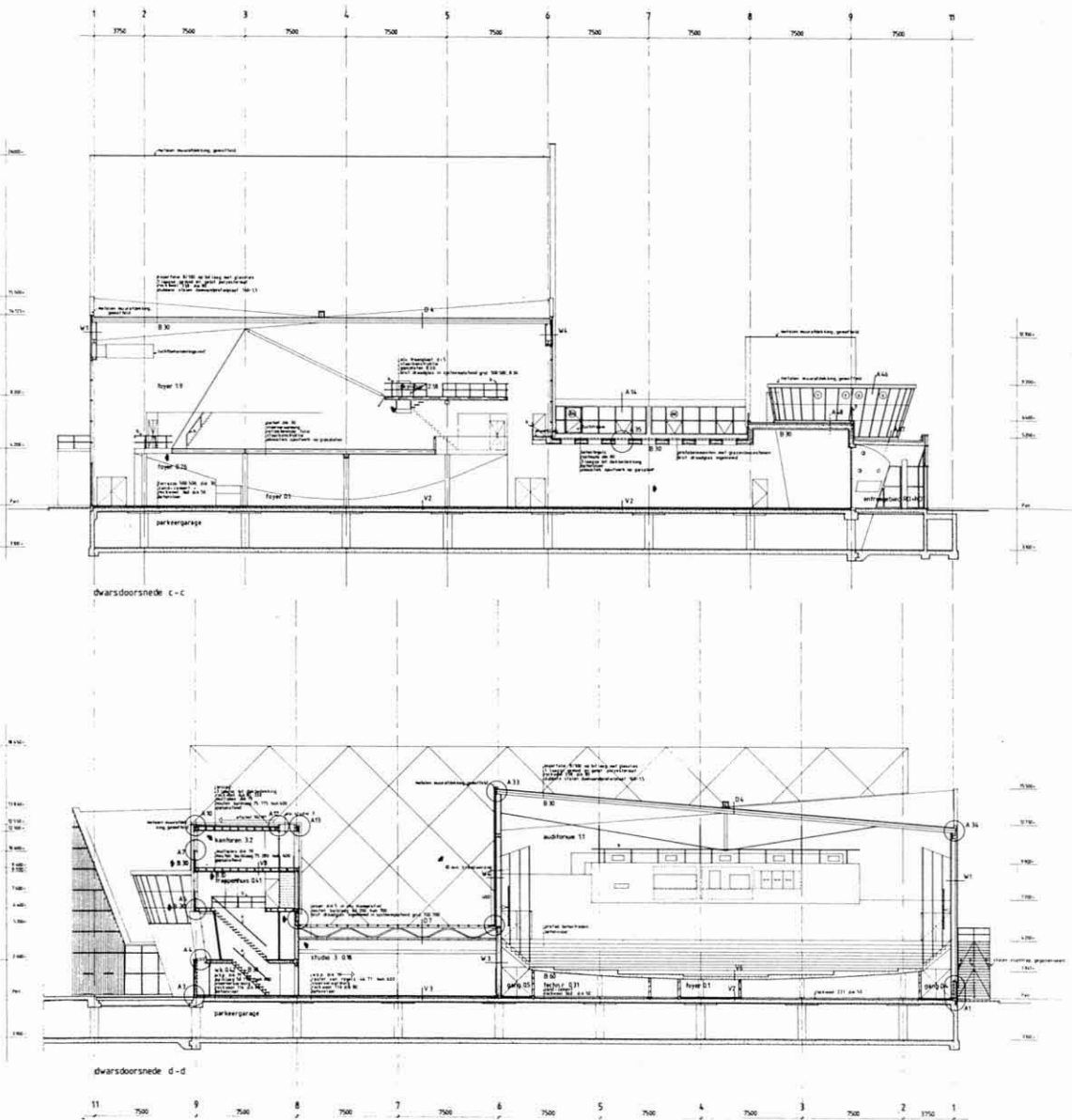
What for Scheveningen was conceived as a functional machine with flamboyant exterior elements, in harmony with the vernacular of the resort itself, has become in the city centre of The Hague a formal façade revealing almost nothing of its interior. The public spaces within are designed as excavations out of their own casing.

The theatre foyer is located in an area seven metres wide between the concert hall and the auditorium, and extends under the sloping floor of the latter. In the foyer there is a gallery in the shape of a half moon and on a higher level an oval satellite, *Skybar*, hanging from cables. The roof is a self-supporting structure consisting of a double layer of trapezoidal folded sheet steel. The total, built volume is of 54.000 m³, and the capacity of the theatre is of 1.001 seats.

Between the complex formed by the stage and the hall and the three-storey wing for workshops, offices and dancers' dressing rooms, there are three dance studios. In another perpendicular unit are housed other services for the dancers: a sauna, a swimming-pool, massage parlours and showers. Opposite the public area, and completing this service unit, there is a circular restaurant.

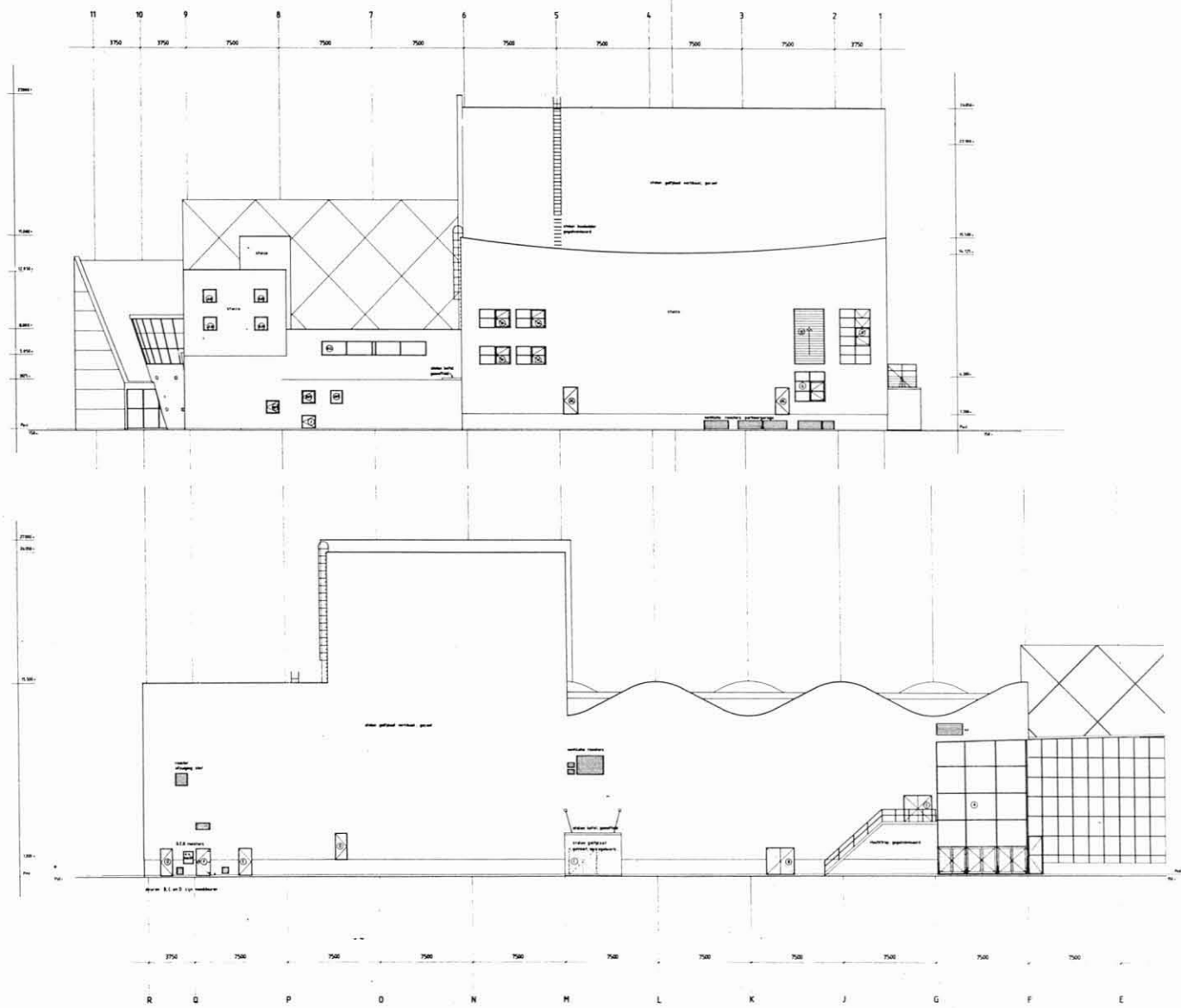
The theatre is built essentially from structures of steel beams and girders, using metal cladding with sheet rock covered with stucco, marble and gold foil.

Special emphasis has been placed upon the use of colour in the interior, whereas the exterior is made up of shades of black, white and grey, and metallic finishes elsewhere.



Sección transversal por el vestíbulo.
Cross section through the entrance hall.

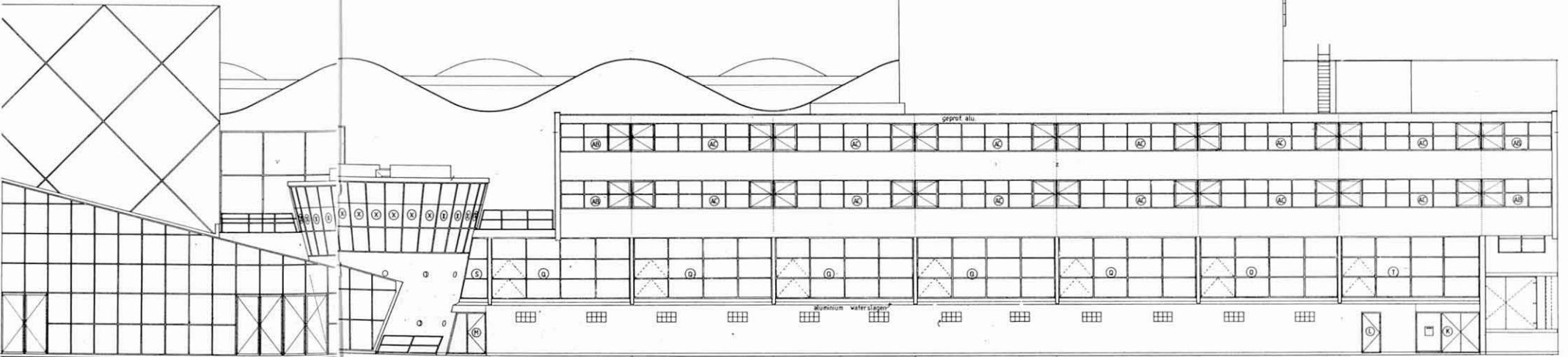
Sección transversal por la sala de espectáculos.
Cross Section through the dance hall.



Fachada posterior del Teatro.
Rear facade of the Theatre.

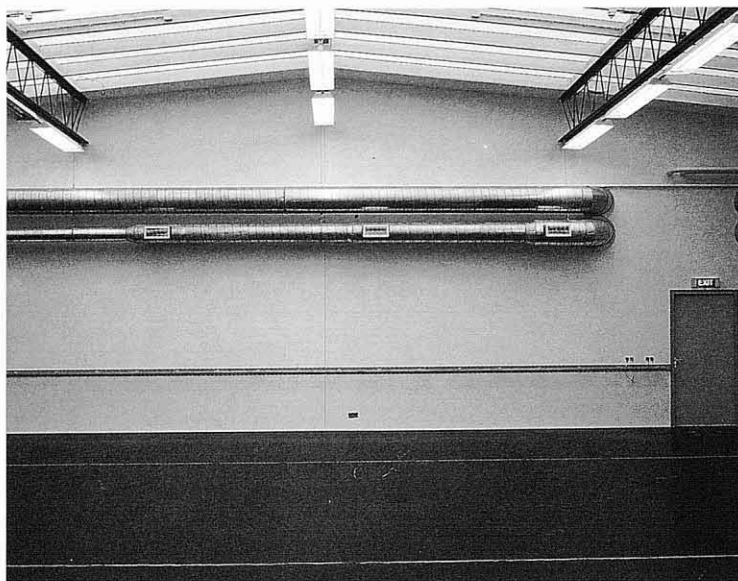
Fachada lateral con el cuerpo del escenario y el techo ondulado de la sala de espectadores.
Side facade, with the stage and the folded roof of the hall.

Alzado lateral. En primer plano, las aulas de danza.
Side elevation. In the foreground, the dance studios.





Aula de danza.
Dance studio.



Dependencias de servicios.
Service area.



Galería y vestíbulo desde el exterior.
Entrance hall and lobby from the outside.

