

**Vivienda
Unifamiliar
«Casa L»**

Francesco Venezia
Arquitecto
Architect

Lauro
Italia
Italy

1975-76

Construí la casa L. durante los años 1975-76 en la plaza que, al pie del castillo medieval de Lauro, estaba realizando entonces.

En esta obra los recursos del muro han sido utilizados de diversas maneras, mediante la diferenciación del carácter de las fachadas, el conjunto, la distribución, el corte de las aberturas, y el uso diversificado de los materiales de construcción. La diferenciación de las fachadas se utiliza, también, para combinar el carácter doméstico y el papel urbano del edificio.

El acceso está situado en la parte trasera. La fachada anterior, que da a la plaza, tiene la fijeza de una máscara. La muralla de toba, en la que se abren las arcadas de la galería, podríamos decir que está adosada al cuerpo, con revoque, de la casa, con la fuerza de un elemento único que entronca directamente, por su escala, con la colina cubierta de olivos que hay detrás.

Y por encima de esta muralla sobresalen, según el punto de vista, la pequeña mole de una iglesia y la frondosa copa de una encina.

A través de las arcadas de la galería, la casa adquiere una característica propia de los parajes naturales: la condición de mirador, que permite a la vida doméstica disfrutar, dentro del espesor de la máscara, de toda la imponente proximidad del castillo y, al mismo tiempo, de la vastedad del valle.

La mudable línea de sombra de un pequeño saledizo vertical distribuye la muralla de toba de la fachada anterior en una zona amplia —la dominada por la galería, en cuyo interior se hallan todas las aberturas—, y una zona estrecha —marcada en lo alto por un pequeño agujero cuadrado— provoca el juego de una doble simetría: el eje de la galería más estrecha es el eje de

toda la fachada; la pilastra entre las dos galerías es el eje medianero de la parte más ancha.

Una leve concavidad del muro —veinte centímetros— determina pequeñísimas variaciones en la incidencia de la luz solar sobre las piedras, anima el gran plafón y lo engarza con los lejanos planos naturales de los olivos y de los montes. El gran muro de toba se encabala sobre las fachadas laterales con una profundidad igual a la de la balconada, evocando un sistema antes habitual de armonizar el carácter más rico de la fachada principal de la casa con el subordinado de las fachadas secundarias.

En el interior, los elementos relevantes son el eje colina-plaza-valle marcado por el ventanal central, por detrás, y la galería más estrecha, por delante; y la semibóveda de la escalera, construida con el mismo material que el muro exterior.

**One-Family Unit
«Casa L»**

The *Casa L* was built during the years 1975-1976 in a square which was being laid out at the same time at the foot of the medieval castle of Lauro. The wall elements are exploited in diverse ways through different façade styles, the layout, the openings, and the diversified use of construction materials.

The differentiation of the façades serves to combine the domestic character and the urban role of the building.

The entrance is at the rear. The front façade, which opens onto a square, has the fixed stare of a mask.

The wall of greyish stone, which contains the gallery arcades, could be said to back onto the plastered body of the house, with the force of a single element joined directly by the staircase to the hill covered with olive trees that stands behind.

Above this wall, depending upon the observer's viewpoint, can be seen either the mass of a small church or the foliage of an evergreen oak. Through the gallery arcades the house adopts a characteristic typical of country places: the conditions of a vantage point which allows domestic life, protected by the thickness of the mask, to be combined with the view of the castle and of the wide valley.

The ever-changing shadow line of a small vertical projection, which divides the front façade into a wide section (corresponding to the porch, which contains all the openings) and a narrow section, stamped on top with a small square hole, gives way to a double symmetry: the axis of the narrower gallery is the axis of the whole façade; the pilaster between the two galleries is the middle axis of the wider part.

A slight concavity in the wall —twenty centimetres—,

which creates tiny variations in the way in which the sunlight falls on the stones, gives life to the façade as a whole and places it in keeping with the natural plans of the olive trees and the surrounding mountains. The thick front wall is supported by the side façades to a depth equal to that of the porch. This is a formerly common system of harmonising the richer character of the main façade with the subordinate nature of the secondary façades. The outstanding elements are the hill-square-valley axis marked by the central window, at the back, the narrower gallery, at the front, and the staircase vault, built of the same material as the outer wall.



