

**Zapatería
«Humanic-Casa
Piccola»**

**Shoe Emporium:
«Casa Piccola»**

Viena
Austria
Austria

Boris Podrecca
Arquitecto
Architecte

**Ingrid Schmutzer
Schwarz Bauer**
Colaboradora
Collaborator

Gerald Zugmann
Fotógrafo
Photographer

1984-85

Casa piccola era el nombre de moda de uno de los cafés y salones de variedades más grande de finales de siglo y se situaba en el lugar de este proyecto. Pertenecía a los padres de Lina Loos, y lo frecuentaban Karl Kraus, Peter Altenberg, Egon Friedell y, naturalmente, el mismo Adolf Loos. Se realizaron aquí intervenciones arquitectónicas unidas a los nombres de Josef Hoffmann y Karl Witzmann.

La esquina se marcaba con un pabellón modulado en tres cuerpos; a finales de siglo se construyó un edificio que soluciona esa esquina con un volumen cilíndrico.

En el proyecto de este pasaje comercial —en contraposición con el edificio historicista en el que se ubica, y de la arquitectura casi etimológica de la *Casa Piccola*— se quiso volver al orden del pabellón original tripartito. Desde la entrada, con un farol y una cúpula colgante de acero, parte un pasaje desde el que se ven las cúpulas de los museos de Gottfried Semper, cumpliéndose la intención de relacionarlas. Se construye con piedra arenisca local de despiece vertical, en una nueva contraposición a la horizontalidad del despiece existente en el edificio. En el interior se introduce una pequeña galería, como una arquitectura menor, independiente del revestimiento de las paredes en madera del antiguo café de Witzman. Aparece también una cinta ondulada, un cordón de zapato en acero, que sirve tanto de refuerzo como de conducción de cables. La disposición basilical responde más al espacio público original, que al interior de un comercio

«Casa Piccola» was the popular name of one of the largest cafe-lounges before the turn of the century and was located in the area of this project. It belonged to the parents of Lina Loos. Karl Kraus, Peter Altenberg, Egon Friedell and, of course, Adolf Loos himself visited it often. Architectural modifications were undertaken by both Josef Hoffmann and Karl Witzmann.

The corner stands out with a pavilion, which is modulated into three principal parts. At the end of the last century a building was constructed which resolved the corner with a cylindrical form and uses «collage».

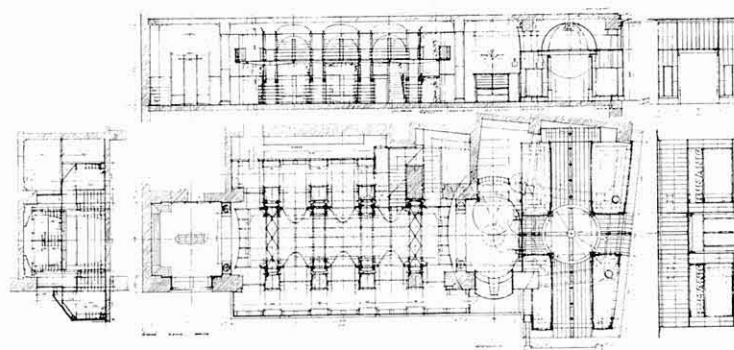
The project for the Shoe Emporium is distinct from the historicist building from the turn of the century which houses it and from Casa Piccola's almost etymological architecture. The attempt was made to return to the arrangement of the original tripartite pavilion, in order to acquire a corrected continuity.

At the entrance, a streetlamp and a hanging steel cupola divide the passageway from the beginning up to the point at which the cupolas can be seen from the Gottfried Semper Museums. This fulfils the intention of establishing a visual connection between the cupolas. They are constructed with blocks of local sandstone laid vertically, as opposed to the existing horizontal blocks in the building. In the interior a small arcade is introduced as minor architecture, and is independent of the wood walls in Witzman's old cafe. There are also wavy steel cables in the form of giant shoelaces, which serve not only as reinforcement, but also as a conduit for some of the wiring of the building



Fachadas de la Casa Piccola.

Elevations of Casa Piccola.



Planta y secciones del acondicionamiento interior.

Plans and sections of the interior conditioning.

