

VIL·LA MAIREA

1937-1939

Noormarkku, Finlàndia

Arquitectes: Aino i Alvar Aalto

Clients: Mairea i Harry Gullichsen



1 El porxo d'entrada.
Foto: Lars Hallén

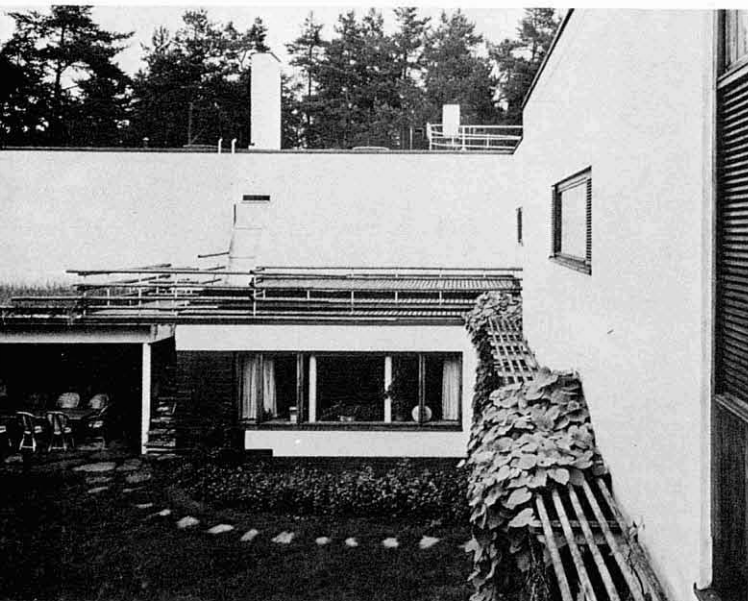


2

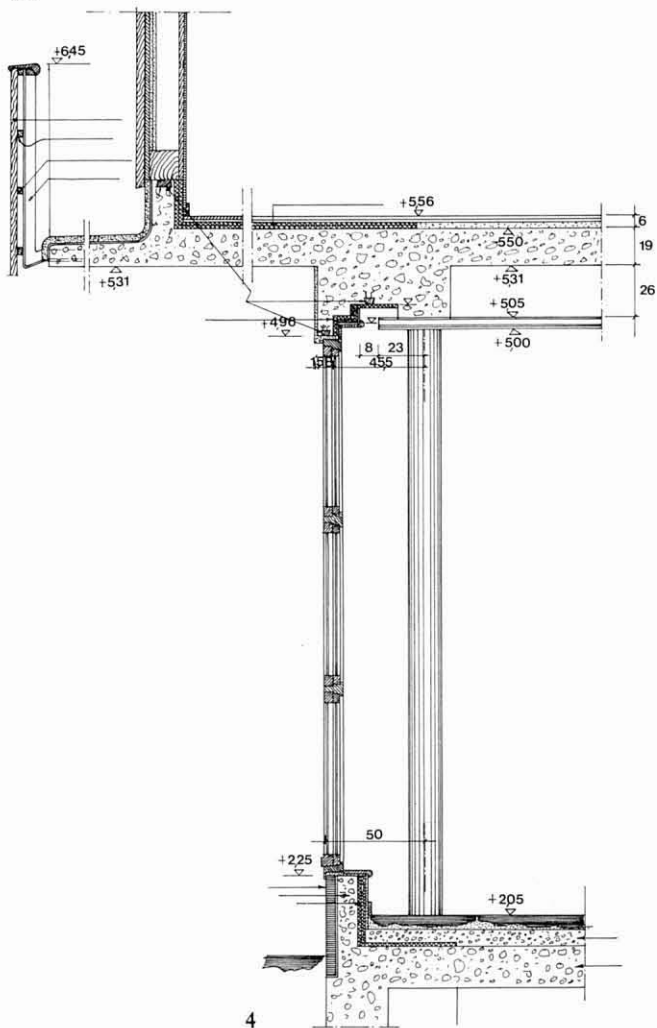
2 Detall de la façana lateral.
3 La sauna
4 Façana interior



3



4



4



5

4 Detall de la finestra de l'hivernacle

5 Escala interior del hall a l'estudi. Al fons la finestra de l'hivernacle

6 Façana interior. A la planta baixa, la finestra de l'hivernacle; a la planta pis, la finestra de l'estudi de Maireia Gullichsen

7 Primers estudis. Planta baixa

8 Primers estudis. Planta pis

6



Memòria dels arquitectes

És un edifici isolat situat al cim d'un turó prop del vell centre industrial de Noormarkku i la seu actual de la companyia A. Ahlström. L'envolta i l'aïlla un bosc continu de coníferes.

L'edifici té una estructura en part d'acer i en part d'obra de maons foradats, i els forjats són aïllats amb blocs gruixuts de formigó cel·lular. Les façanes són en part de fusta (de teca i pi finlandès), i en part de blocs de pedra prims i arrebossats sense allisar.

El centre és format per un pati amb gespa i una piscina voltada per tres costats per les sales d'estar, els balcons, la sauna, etc. La part principal del projecte consisteix en un espai habitable ininterromput, aproximadament de 250 m², destinat a les necessitats de la vida de cada dia. Aquest espai pot ésser dividit com es vulgui per tal de formar diferents habitacions amb gruixuts envans mòbils de superfície absorbent. Al començament hi havia la intenció de construir un edifici residencial i un altre com a galeria d'art per a la col·lecció del client. Tanmateix, com que el que interessava no era pas el col·leccionisme d'art convencional sinó una relació personal més profunda amb la pintura, la idea de la galeria fou abandonada. En comptes d'això, es va formar un complex arquitectònic des d'un concepte de gran sala unificada i d'envans agrupats lliurement i a voluntat, on la pintura i la vida diària es podrien desenvolupar més directament. Els envans mòbils són també llocs per emmagatzemar la col·lecció d'art, per tal que les pintures puguin ésser fàcilment canviades; per exemple, només unes poques pintures poden ésser exhibides cada vegada. Així s'evita la formalitat pròpia de les galeries i la col·locació equivocada de les obres d'art en favor d'experiències personals.

L'emmagatzematge i el tractament de les obres d'art s'assembla d'aquesta manera a una biblioteca, de la qual algunes obres d'art són de tant en tant triades per a exhibició.

S'ha fet un intent per tal d'evitar ritmes arquitectònics artificials en l'edifici. De totes maneres, la «forma» en si mateixa no ha estat evitada sempre que ha estat possible de realitzar-la en harmonia amb l'estructura, o que ha estat possible d'afegir-hi un cert tractament material i de superfície, la qual cosa per la seva naturalesa mateixa, és agradable a molta gent. El concepte de forma, associat a l'arquitectura d'aquest edifici, inclou també una connexió amb la pintura moderna. Nosaltres pensem que la pintura moderna dona a l'edifici i a la llar una substància i una forma bàsicament més humanes que l'ornamentació esculpida com a juxtaposició. Potser la pintura moderna està escampant un món de formes lligat amb l'arquitectura i du a terme experiències personals, en comptes de l'anterior ornament històric al servei del prestigi.

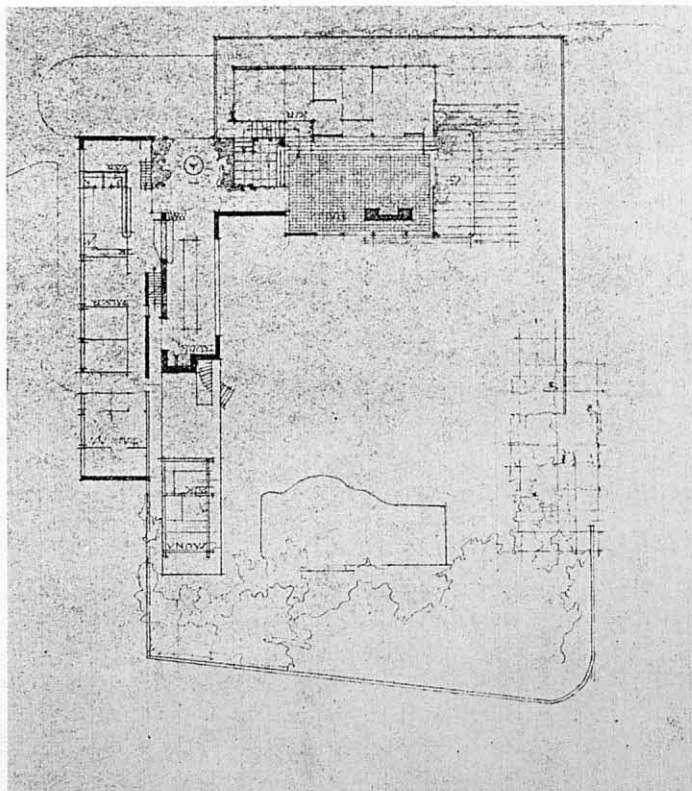
La informació tècnica de l'edifici és la següent:

S'ha utilitzat la pisarra roja característica de la regió en els terres interiors i en els exteriors. Part del paviment és de maons, rajoles de ceràmica o bedoll. La ventilació de la gran sala d'estar va ésser col·locada entre el sostre de formigó i el sostre penjat de fusta de pi que hi ha a sota, les llatges de pi fan de filtres ventiladors (52.000 esquerdes ventiladores), que distribueixen regularment per tot l'espai l'aire purificat. La major part de l'edifici té aire condicionat, el qual abasta part de la calefacció per a les habitacions. Algunes de les finestres són correderes, fetes per tal que l'efecte aïllant pugui ésser augmentat de diverses maneres durant l'hivern. Part de la paret exterior és mòbil sobre un sistema lliscant de manera que la casa pot obrir-se totalment al jardí.

L'edifici va ésser planejat en íntima col·laboració amb els clients. Els arquitectes Jarls Jaatinen i, sempre a l'obra, Paul Bernouilli van ésser els nostres assistents.

ALVAR I AINO AALTO, 1939

7



8

