

Estos son tiempos de poco construir, en los que la voluntad de los arquitectos, sin tajo a que entregarse, se gasifica en sueños, fantasías, escritos y dibujos. Entre los monstruos que produce esa razón ensoñadora están también las imágenes de la arquitectura que ha de venir.

Desde que la gente de la generación de Le Corbusier estableció su modo de pensar, no se ha hecho otra cosa que tratar de progresar en lo que ellos, que tuvieron la suerte de vivir un momento de cambio (por no decir de revolución) y de fundación, establecieron. **PROGRESAR NO SERÁ OTRA COSA QUE SUPERAR EL PRIMITIVISMO DE LO QUE LLAMAMOS MOVIMIENTO MODERNO, INCORPORANDO A ÉSTE LA REFLEXIÓN QUE DESPRENDE LA HISTORIA.** La condición ecléctica actual no es pues una cuestión de estilo, ni una elección, sino una obligada y enriquecedora apertura del panorama.

Dos obras han sido en este sentido fundamentales en los últimos tiempos: las de los arquitectos Roberto Venturi y Aldo Rossi.

.....
G. RUIZ CABRERO / E. PEREA

EDIFICIO PARA LA NUEVA SEDE SOCIAL DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCIDENTAL

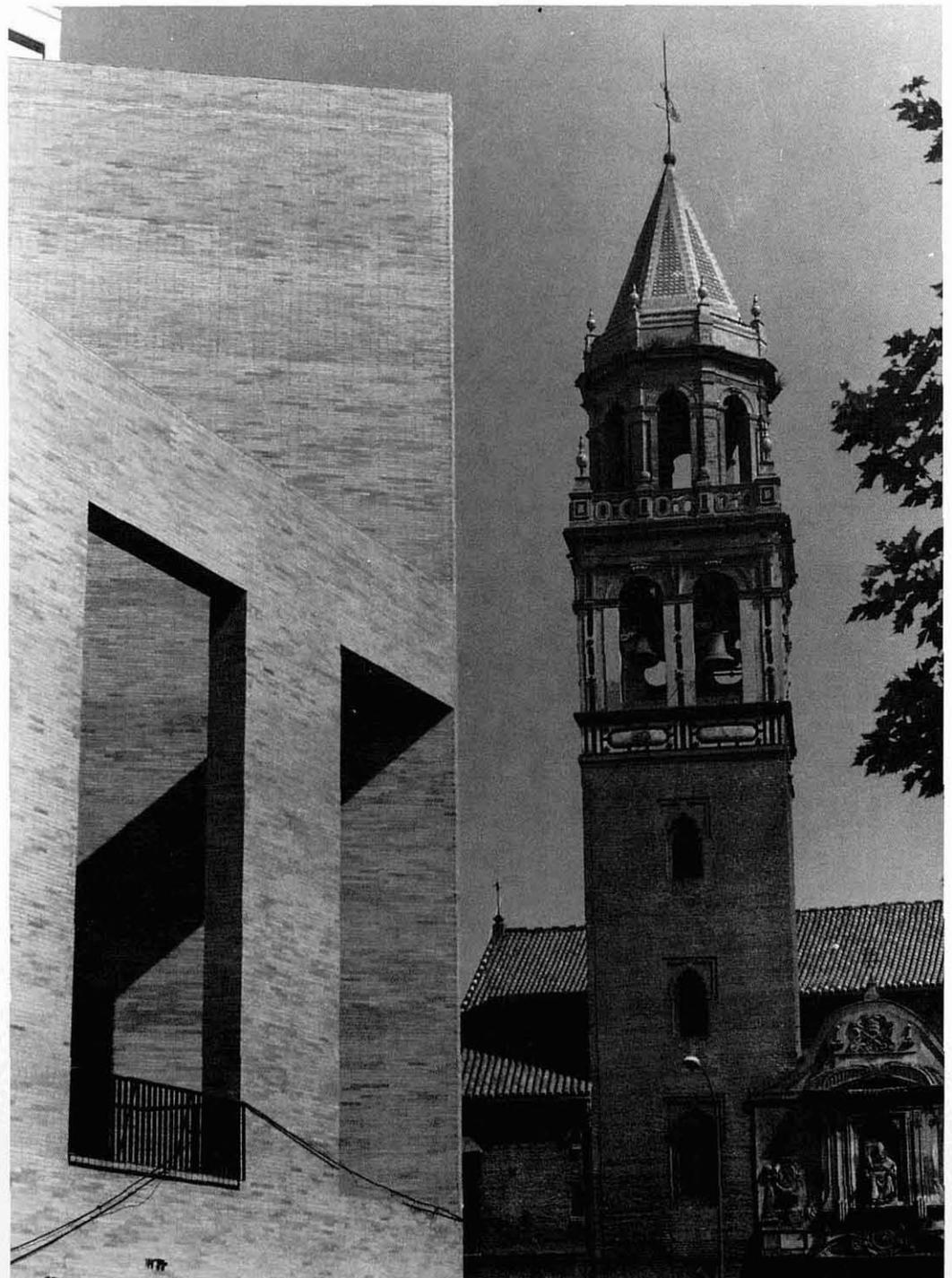
SEVILLA. 1er. PREMIO

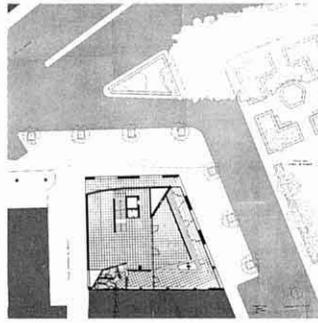
ENRIQUE PEREA,
G. RUIZ CABRERO,
ARQTOS.

G. DÍAZ RECASENS,
ARQTO. COLABORADOR
ROBERTO ALÉS,
PEDRO ORIHUELA,
APAREJADORES
COLABORADORES

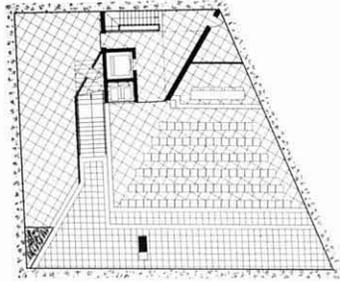
PROYECTO: 1979
REALIZACIÓN: 1982

“ De este análisis surgía nuestra propuesta. Tomábamos la diagonal del solar como frontera ideal entre las seis y cuatro alturas. Aparece así retóricamente la esquina. Contra este macizo se protege un patio abierto a fachada, cuya valla se alza simbólicamente hasta la altura de cuatro pisos. Tanto en esta fachada como en las demás se toman de la tradición sevillana las grandes dimensiones de sus huecos. ”

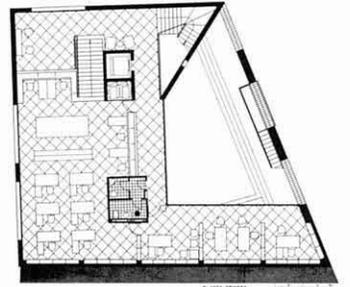




Emplazamiento.



Planta sótano primero.



Planta primera.

