

M'INTERESSEN sobretot els arquitectes més propers, els del meu país, i, dintre d'aquests, els que "construeixen" (dels arquitectes que no construeixen m'interessen els que no han acabat la carrera, però encara m'interessen més els que mai no l'acabaran, com per exemple el pintor Ràfols Casamada). M'interessen els arquitectes que m'ajuden a verificar els problemes que em planteja la professió: la recerca d'un llenguatge arquitectònic actual i específic que respongui a les necessitats culturals de reformalització de moltes parts de les nostres ciutats, la consecució d'una bona realització constructiva a partir dels nostres mitjans econòmics i tecnològics, que són molt limitats, la recerca d'un camí clar entre les crítiques al món funcionalista i l'eclecticisme més superficial, etc...

En aquest sentit m'interessen el modernisme i el noucentisme encara que tinguin posicions tan contraposades, m'interessa per exemple Domènech i Goday, el restaurant del parc i els grups escolars de l'Ajuntament de Barcelona. Però, sobretot, les realitzacions anònimes d'aquests períodes.

En aquest mateix sentit m'interessen el Sert i el Torres Clavé del dispensari antituberculós, el Coderch de les vivendes del carrer Compositor Bach, el Sostres de "El Noticiero Universal", etc.

.....
M. BRULLET

SEMPRE m'ha interessat el Wright de les Prairie i de les Usonian Houses, les escoles i l'Ajuntament de Hilversum de Dudok, el cementiri d'Estocolm d'Asplund, i pràcticament tota l'obra d'Alvar Aalto. Dels projectes més recents, m'agraden les cases d'en Charles Gwathmey, i m'ha impressionat el projecte de Colin Wilson per a la Biblioteca Britànica.

Entre els arquitectes del país continuo admirant la claredat de l'obra de Coderch.

A l'escala de la ciutat, crec que el barroc és un dels grans moments històrics, de difícil superació.

.....
LL. CANTALLOPS

TOT i que m'interessen les architectures dibuixades per allò que puguin tenir d'avantguarda cultural, em sento més identificat amb aquelles architectures més genuïnes i artesanals atentes al procés de construcció i a les tècniques dels diferents oficis que no pas amb les que són resultat de la transcripció d'una tendència o d'una moda.

De totes maneres, crec que el fet arquitectònic es pot produir amb una certa marginalitat respecte del gust per determinades estètiques, i si hagués de definir-me optaria per aquelles pre-racionalistes identificables amb Perret, Mackintosh o Loos.

Però deixant de banda certes frivolitats, no seria just que no rendís homenatge a la persona de José Antonio Coderch, l'arquitectura del qual ha estat la que he viscut més íntimament i la que tingué més repercussió en la meva formació. Actualment, les seves obres em continuen interessant amb la mateixa intensitat que en el moment en què foren realitzades.

Arran d'aquest petit test em vaig preguntar quins serien els tres edificis del moviment modern que escolliria a Barcelona, i em vaig decidir per la clínica Barraquer, la casa Sert del carrer de Muntaner i els edificis Trade: tres concepcions o maneres diferents d'entendre el racionalisme.

.....
C. FERRATER