

UN LOTE DE CERÁMICAS DE BARNIZ NEGRO PROCEDENTE DE TONA (PLANA DE VIC, BARCELONA)

ENRIC SANMARTÍ GREGO

Hacia el año 1945, al realizarse con fines industriales unas extracciones de arcillas en un lugar perteneciente a la propiedad conocida con el nombre de *Les Escomes*, no lejos de la masía del mismo nombre, fueron hallados de manera fortuita unos restos cerámicos que son el objeto del presente trabajo.¹

La exacta situación del lugar del hallazgo en el mapa 1:50.000, editado por el Instituto Geográfico y Catastral (n.º 332, Vich), es el siguiente: 41° 50' 55" de latitud norte y 5° 55' 23" de longitud este. Para acceder al lugar del descubrimiento es preciso tomar el primer desvío a la derecha de la carretera general de Barcelona a Puigcerdà, inmediatamente después de haber sobrepasado la intersección de esta última con la que de Tona conduce a la vecina población de Seva. Una vez se ha llegado a la masía, debe seguirse el mismo camino hasta unos 100 metros de la casa hasta acceder a una zona en la que afloran abundantes margas eocénicas de color gris pertenecientes a uno de los numerosos cerros-testigos del Terciario tan abundantes y característicos de la comarca. Fue en este punto, junto al actual camino, donde se realizó el hallazgo más arriba citado (lám. I).

Según refieren testigos presenciales, no apareció nada que pudiese hacer pensar en la existencia de construcciones antiguas, por lo que la naturaleza del yacimiento queda del todo incierta. En cambio, se nos ha asegurado que junto a las cerámicas aparecieron restos humanos, hecho que podría hacer pensar en la existencia de posible necrópolis afecta al poblado, que se dice existe en la meseta sobre la que se eleva el discutido *Castell* de Tona.² Pero esta idea opinamos que en

1. Se hallan provisionalmente depositados en el Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona. Agradecemos al profesor J. Maluquer de Motes el habernos propuesto y facilitado su estudio y, asimismo, nuestro reconocimiento se extiende a don Felip Cid, de Tona, por habernos procurado información acerca de su hallazgo.

2. M. ALMAGRO, J. de C. SERRA-RÁFOLS y J. COLOMINAS, *Carta Arqueológica de España*, Barcelona, Madrid, 1945, págs. 213-215.

principio debe ser descartada por ser la inhumación un rito prácticamente inusitado en la época a la que parecen pertenecer estas cerámicas. Por tanto, y mientras no se realicen nuevas investigaciones en esta zona, creemos que es mejor pensar que se trata de los restos de algún establecimiento agrícola que cabría poner en relación con el poblado antes citado, cuyos restos arquitectónicos habrían desaparecido como resultado de la extraordinaria erosión que habría sufrido el punto donde se hallaba enclavado.

Los materiales que presentamos a continuación pertenecen en su mayor parte a cerámicas barnizadas de negro de tipos distintos. Asimismo se encuentran entre ellos algunos fragmentos de sigillata sudgálica y de sigillata clara, además de un interesante vaso indígena a torno, cuya forma imita a un prototipo barnizado de negro. Veámoslos a continuación con un poco de detalle.

A) CERÁMICA BARNIZADA DE NEGRO

1. N.º inv.: Tona 20.

Fragmento de pared y borde perteneciente a un vaso de la forma 27 *b*. Superficie muy satinada que presenta zonas yuxtapuestas de alisado bajo el borde externo. Barniz negro, muy sólido y espeso, adherente, muy luciente, bien conservado. Arcilla durísima, de fractura viva y cortante, fina, depurada, bien cocida, sonora, su color es rojo anaranjado.

Diámetro del borde, 182 mm. aprox.

(Figura 4, n.º 1.)

Pertenece, casi es posible afirmarlo con toda seguridad, a un bol fabricado por el taller de las pequeñas estampillas, y puede, en consecuencia, ser fechado hacia la primera mitad del siglo III a. de J. C.³

2. N.º inv.; Tona 11.

Fragmento del borde de una pátera de la forma 23. Superficie lisa. Barniz francamente negro, sólido, adherente, gastado en la arista del borde superior, luciente. Arcilla dura, fina, muy bien depurada, homogénea; color beige claro.

Diámetro del borde, 199 mm., aprox.; diámetro máximo, 208 mm., aproximadamente.

(Figura 1, n.º 1.)

Pertenece muy probablemente a un vaso fabricado con anterioridad a la aparición en los mercados occidentales de la campaniense A, hecho que acaeció en un momento indeterminado del tercer cuarto

3. J. P. MOREL, *L'atelier des petites estampilles*, en *Mélanges de l'École Française de Rome*, 81, 1, 1969, págs. 57-117.

del siglo III a. de C.⁴ Este fragmento debe ser, pues, fechado hacia la primera mitad del siglo III a. de J. C., contemporáneamente al anterior.

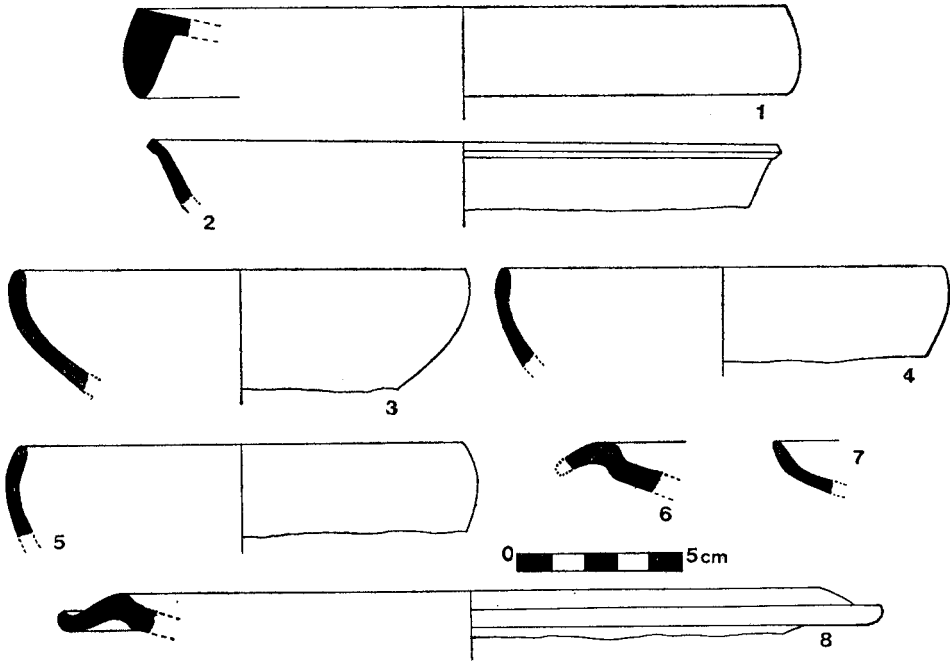


Fig. 1. — Materiales cerámicos de época republicana procedentes de Tona.

3. N.º inv.: Tona 12.

Tres fragmentos de pared y borde que se unen entre sí pertenecientes a una pátera de la forma 26. Superficie satinada provista de zonas afacetadas yuxtapuestas sobre la pared externa y algo amarronado bajo el borde. Barniz francamente negro sobre la pared externa y algo amarronado sobre la interna, sólido, espeso, adherente, luciente. Arcilla dura, fina, depurada y compacta, de color beige amarronado.

El diámetro del borde es imposible de determinar.

(Figura 3, n.º 7.)

Se trata en nuestra opinión de un fragmento perteneciente a una gran pátera de las que suelen llevar una decoración de tres estampillas radiales tan numerosas en la necrópolis de Ensérune⁵ y en Rhode;

4. Existe en Montlaurès un plato de pescado con un borde muy parecido al que nos ocupa, hallado en el estrato III A, que está fabricado con una pasta de color rosa claro. Este estrato ha sido fechado en la segunda mitad del siglo III a. de J. C., pero el plato en cuestión nos parece que debe ser considerado como perteneciente a un momento más antiguo; Y. SOLEY y J. GIRY, *Recherches archéologiques à Montlaurès*, en *Narbonne, Archéologie et Histoire*, tomo I, Montpellier, 1973, pág. 99, fig. 14, 1.

5. N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, en *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri*, Bordighera, 1952, pág. 176, arriba.

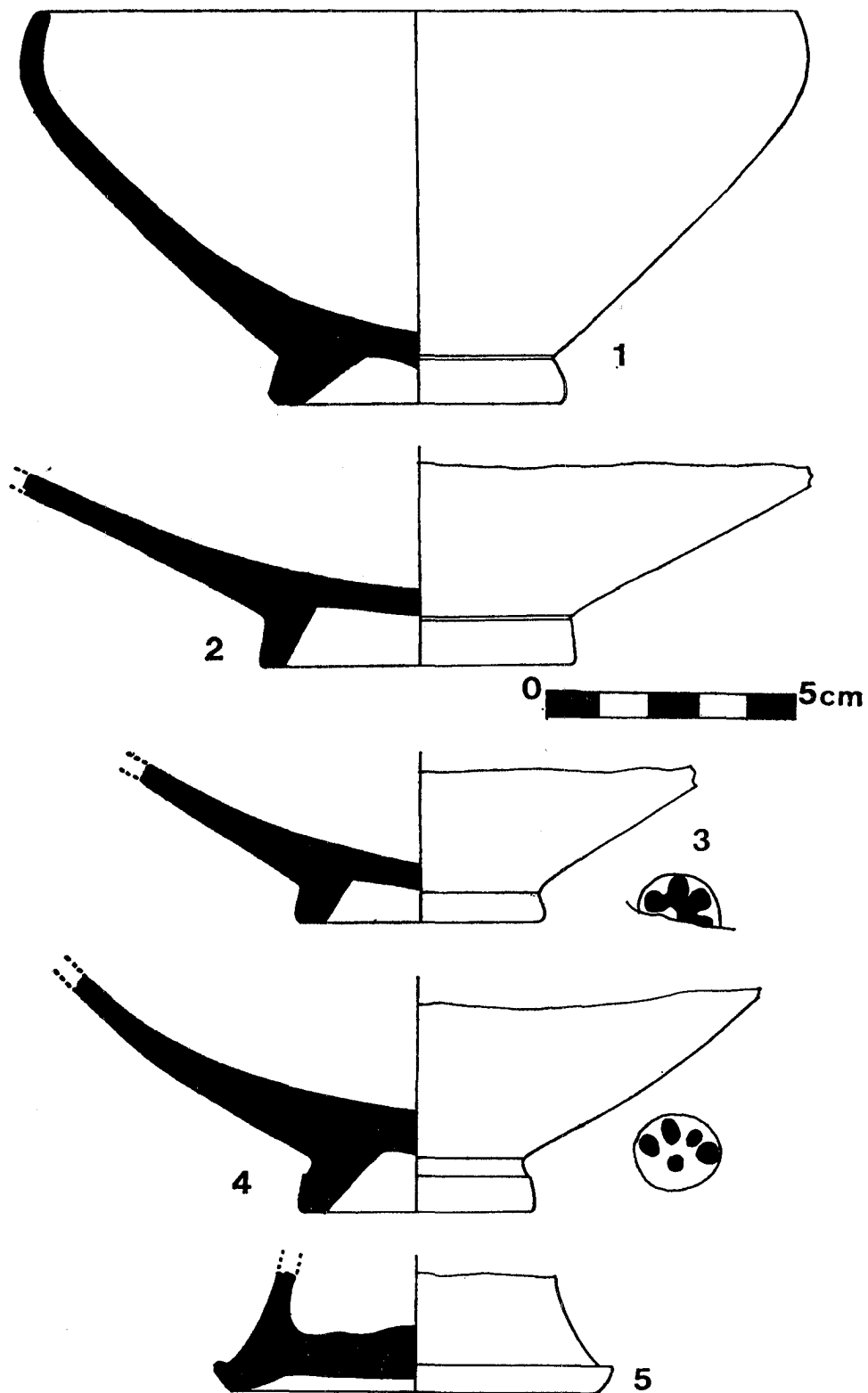


Fig. 2. — Materiales cerámicos de época republicana procedentes de Tona.

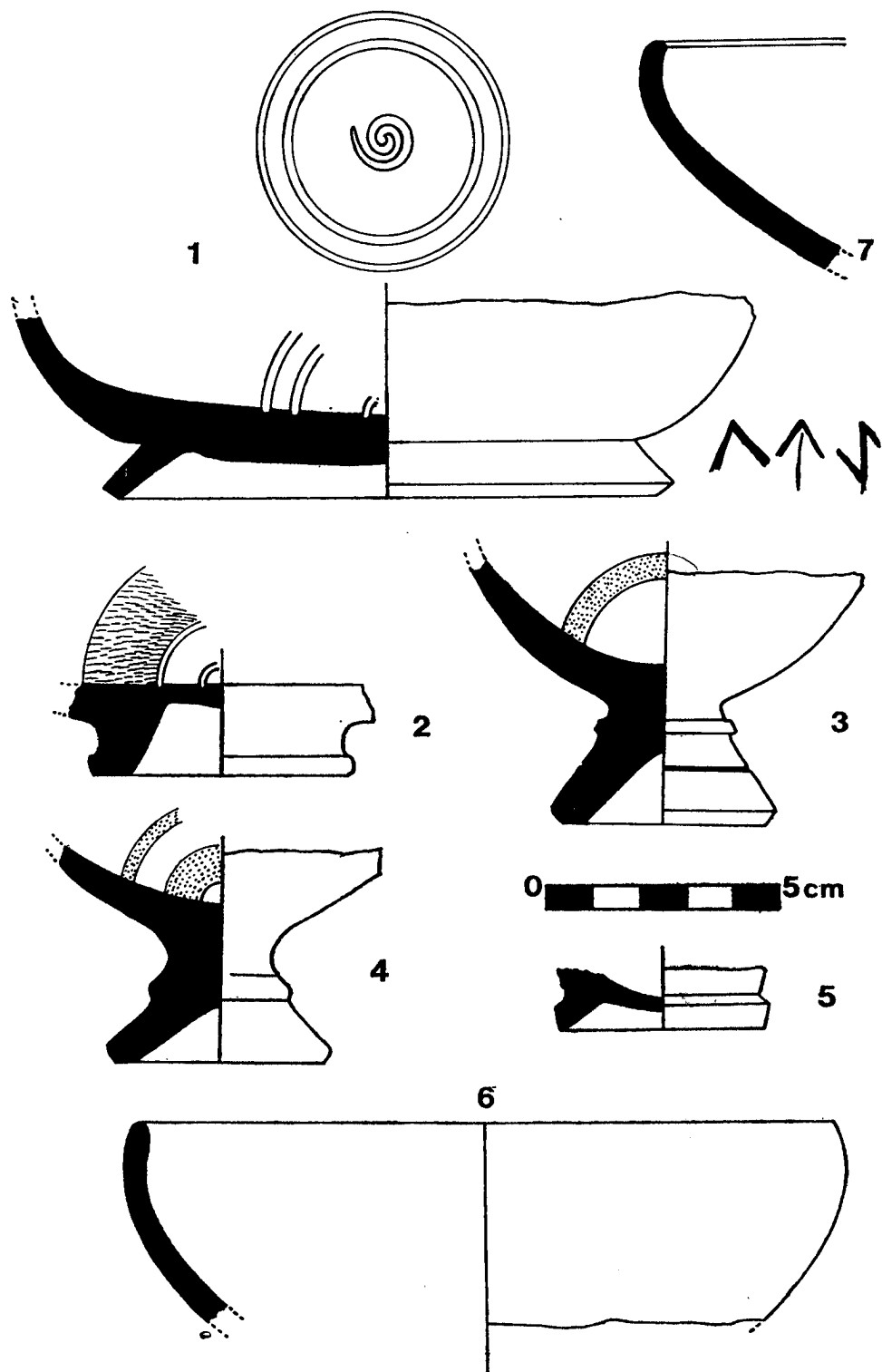


Fig. 3. — Materiales cerámicos de época republicana, a excepción del n.º 5, que corresponde a la época imperial, procedentes de Tona.

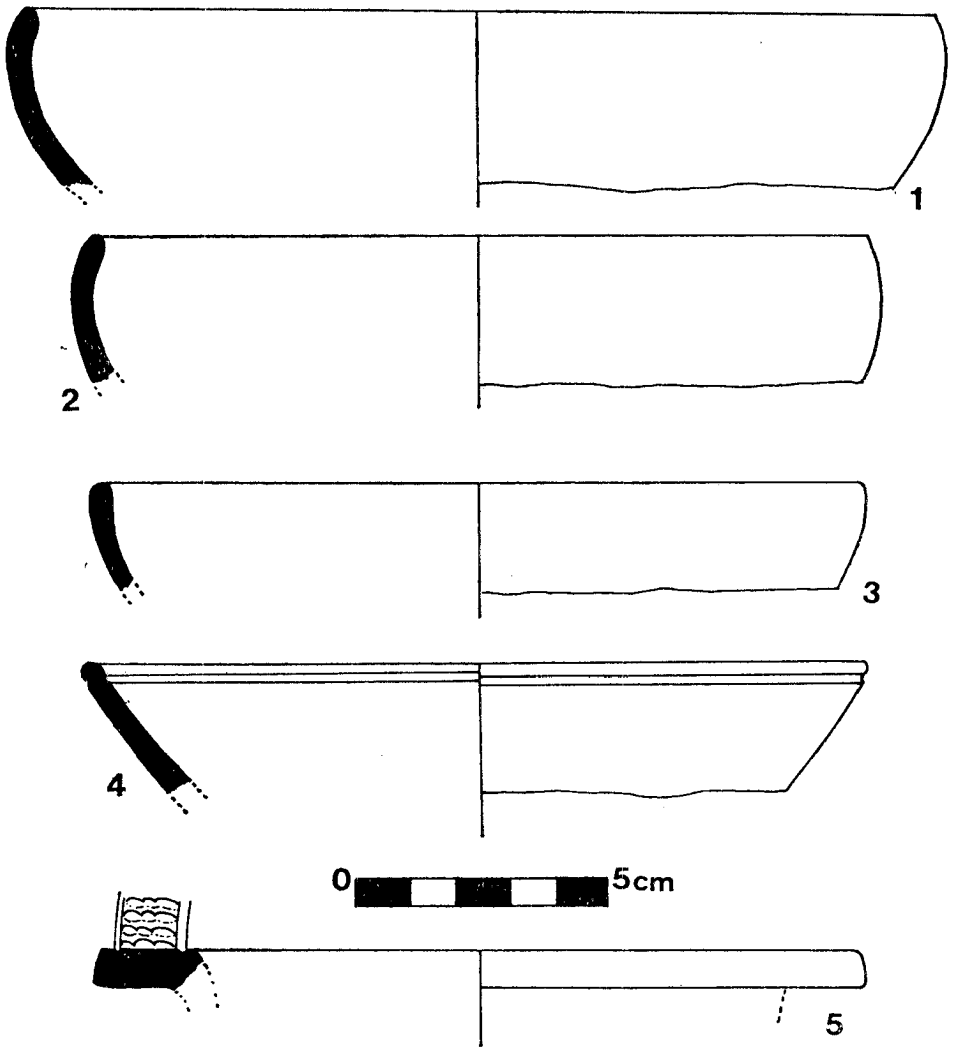


Fig. 4. — Materiales cerámicos procedentes de Tona; los tres primeros corresponden al período romano-republicano y los restantes al imperial.

también hay algunos ejemplares en la necrópolis de Cabrera de Mar.⁶ Su datación puede ser fijada hacia la primera mitad del siglo III antes de Jesucristo.

4. N.º inv.: Tona 16.

Fragmento de pared y de borde de un vaso atribuible a la forma 27. Superficie lisa. Barniz negro muy delgado, gastado sobre el borde y sobre la pared externa, facetas de torneado sobre la pared interna, brillante y provisto de unas tenues irisaciones sobre la superficie de sus dos paredes. Arcilla fina, depurada y compacta, fractura recta y color rojo vinoso muy intenso.

Diámetro del borde, 157 mm. aprox.

(Figura 4, n.º 3.)

Se trata de una imitación occidental de los bols de la forma 27 fabricados por el taller de las pequeñas estampillas. Estas imitaciones, puestas de manifiesto por J. P. Morel,⁷ tuvieron su origen, al menos en parte, en Rhode, donde conocemos idénticos productos, fabricados con la misma arcilla, del estrato III de la Ciutadella. Su cronología debe ser colocada hacia la primera mitad del siglo III.

5. N.º inv.: Tona 24.

Fragmento de la pared y del borde de un vaso de la forma 28. Superficie fina y lisa, provista de facetas de torneado sobre la pared externa y estrías sobre la interna. Barniz francamente negro, sólido y espeso, brillante. Arcilla dura, fina, depurada, compacta, de color rojo anaranjado.

Diámetro del borde, 190 mm. aprox.

(Figura 1, n.º 2.)

Al igual que sus precedentes podemos considerar a este ejemplar como perteneciente a la primera mitad del siglo III a. de J. C. Fragmentos de borde de la forma 28 y vasos intactos pasados de horno han sido hallados en el estrato III de la excavación de la Ciutadella de Roses.⁸ Dichos ejemplares, cuando no están quemados, presentan la misma arcilla roja anaranjada que ésta.

6. J. BARBERÁ, *La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (Colección Rubio de La Serna)*, en *Ampurias*, XXX, 1968, pág. 110, fig. 7; pág. 111, fig. 8; n.º 7161; pág. 116, fig. 11, n.º 7204. J. BARBERÁ, *La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (Excavación 1968-1969)*, en *Ampurias*, 31-32, 1969-1970, pág. 184, fig. 12, n.º 19145 y 19135.

7. MOREL, *L'atelier des petites estampilles*, citado pág. 100, nota n.º 10, y pág. 116.

8. La forma 28, que será típica de la producción de la campaniense A, aparece antes de ésta en el repertorio de las cerámicas protocampanienses ilíticas y occidentales; así, por ejemplo, la tenemos documentada en las producciones protocampanienses de Rhode y también en el depósito de Minturno, que se fecha hacia mediados del siglo III a. de J. C.; A. KIRSOPP LAKE, *Campana supellex (The pottery deposit at Minturnae)*, en *Bolletino dell'Associazione Internazionale di Studi Mediterranei*, V, 4-5, 1934-35, lám. III, tipo 18.

6. N.º inv.: Tona 1.

Vaso muy fragmentado, pero reconstruible, perteneciente a la forma 25. Superficie rugosa, provista de abundantes estrías de torneado. Barniz negro, algo gastado y picado, delgado, luciente e irisado al mismo tiempo, manchado de rojo alrededor del pie; fondo externo manchado y barnizado; sobre el fondo interno conserva la huella circular del pie del vaso cocido sobre el que nos ocupa. Arcilla dura, fina, depurada, de aristas vivas y cortantes, color rojo amarronado.

Pie muy oblicuo, de sección trapezoidal, separado del recipiente por una fina acanaladura; ombligo de torneado acusado.

Diámetro del pie, 55 mm.; altura, 75 mm.; diámetro del borde, 151 mm. (Figura 2, n.º 1.)

Se trata de un producto típico de la campaniense A que puede ser fechado hacia el último cuarto del siglo II a. de J. C. Su pie tiene paralelos en Hipona,⁹ en el pecio del Estartit, de fines del siglo II,¹⁰ y entre los materiales del estrato VII A y VII B de la estratigrafía de la Muralla Robert de Ampurias, fechables ambos hacia los inicios de la segunda mitad del citado siglo.

7. N.º inv.: Tona 7.

Fragmento de pared y borde de un vaso de la forma 25. Superficie rugosa, provista de abundantes estrías de torneado. Barniz de color negro que toma tonos azulados, muy brillante, espeso y sólido. Arcilla dura, fina, ligeramente granulosa, de fractura recta y cortante; color rojo amarronado.

Diámetro del borde, 138 mm. aprox.

(Figura 1, n.º 3.)

Campaniense A.

8. N.º inv.: Tona 18.

Tres fragmentos que se unen entre sí pertenecientes a un vaso de la forma 25. Superficie fina, estriada. Barniz francamente negro, espeso, sólido, bien conservado, muy brillante. Arcilla dura, fina, compacta, depurada, de aristas vivas; color rojo amarronado.

Diámetro del borde, 134 mm. aprox.

(Figura 1, n.º 4.)

Campaniense A.

9. N.º inv.: Tona 15.

Fragmento de pared y borde de un vaso de la forma 25. Superficie fina y lisa excepto en el borde donde presenta zonas afacetadas de tor-

9. J. P. MOREL, *Ceramiques d'Hippone*, en *Bulletin d'Archéologie Algérienne*, I, 1962-1965, pág. 116, n.º 20.22.

10. J. BARBERÁ, *Hallazgo submarino de un pecio con cargamento de cerámica campaniense*, en *Zephyrus*, X, 1959, pág. 73, n.º 1-3.

neado. Barniz francamente negro, muy espeso, sólido y brillante. Arcilla dura, fina, compacta, depurada, de color rojo amarronado.

Diámetro del borde, 135 mm. aprox.

(Figura 1, n.º 5.)

Campaniense A.

10. N.º inv.: Tona 17.

Fragmento de pared y borde de un vaso de la forma 25. Superficie fina y lisa, provista de estrias de torneado sobre la pared externa. Barniz francamente negro, espeso, sólido, brillante e irisado. Arcilla dura, compacta, depurada, de color rojo amarronado.

Diámetro del borde, 156 mm. aprox.

(Figura 4, n.º 2.)

Campaniense A.

11. N.º inv.: Tona 9.

Fragmento de pared y borde de un vaso de la forma 25. Superficie fina y lisa provista de algunas estrias de torneado. Barniz francamente negro, untuoso, sólido sobre la pared externa y rayado en la interna, gastado sobre el borde, brillante. Arcilla dura, compacta, fina, de fractura cortante; color rojo amarronado.

Diámetro del borde, 150 mm. aprox.

(Figura 3, n.º 6.)

Campaniense A.

12. N.º inv.: Tona 14.

Fragmento de pared y borde de una pátera de la forma 6. Superficie fina al tacto, cubierta de estrias de torneado. Barniz negro agrisado, muy delgado, gastado sobre ambas paredes, ligeramente brillante. Arcilla dura, granulosa, depurada; color rojo amarronado oscuro.

Diámetro del borde, 212 mm. aprox.; diámetro máximo, 252 mm. aproximadamente.

(Figura 1, n.º 8.)

Las páteras de la forma 6, tanto en campaniense A, como ocurre en este caso, como en campaniense B, son posteriores al 150 a. de J. C., tal como parecen probarlo los ejemplares hallados en los pecios de Giannutri¹¹ y del Estartit.¹² También apoyan esta cronología los del pecio de Pegli,¹³ el ejemplar de la tumba LXVIII de la necrópolis de

11. N. LAMBOGLIA, *La campagna 1963 sul relitto di Punta Scaletta all'Isola di Giannutri*, en *Rivista di Studi Liguri*, 30, 1-4, 1964, pág. 242.

12. J. BARBERÁ, *Hallazgo submarino...*, citado, pág. 173, n.º 5.

13. N. LAMBOGLIA, *La nave romana di Albenga, Appendice I. Il carico di una nave romana a Pegli*, en *Rivista di Studi Liguri*, XVIII, 3-4, 1952, pág. 219.

Castiglioncello¹⁴ y el de una tumba de Saint-Rémy-de-Provence.¹⁵ Por otra parte, existe en la antigua colección Rouzaud (Museo de Narbona) un fragmento de borde de una pátera de esta forma, en campaniense B hallado en la ciudad de Narbona, colonia fundada en el año 118 a. de J. C.

13 N.º inv.: Tona 21.

Fragmento de pared y borde perteneciente a una copa de la forma 27 c. Muy erosionado, posee un barniz negro, opaco, muy delgado y perdido, Arcilla blanda, fina, depurada, de aristas redondeadas y de color rojo amarronado.

Su exigüedad no permite averiguar su diámetro de borde.
(Figura 1, n.º 7.)

Campaniense A. Esta forma es típica del siglo II a. de J. C.¹⁶ Su evolución la tenemos perfectamente documentada en los pecios del Grand Congloué,¹⁷ de Giannutri,¹⁸ y del Estartit,¹⁹ que cubren la totalidad del citado siglo.

14. N.º inv.: Tona 13.

Fragmento de la pared y del borde de una pátera de la forma 36. Superficie rugosa al tacto que presenta abundantes estrías de torneado. Barniz negro, delgado, gastado sobre ambas paredes, brillante. Arcilla blanda en fractura antigua y dura en corte reciente, fina, depurada, vacuolada, de fractura recta y color rojo amarronado.

Resulta totalmente imposible averiguar el diámetro del borde.
(Figura 1, n.º 6.)

Campaniense A. La forma 36 es de aparición muy antigua en cerámicas anteriores a la aparición de la campaniense A, propias del siglo III a. de J. C. en su primera mitad.²⁰ En campaniense A empezó seguramente a ser producida a principios del siglo II.²¹

14. N. LAMBOGLIA, *La cerámica ibérica negli strati di Albintimilium e nel territorio ligure e tirrenico*, en *Rivista di Studi Liguri*, XX, 2, 1954, págs. 120-121, fig. 45, centro derecha.

15. P. DE BRUN, *Note sur quelques sépultures gallo-grecques des environs de Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône)*, en *Provincia*, X, 1930, pág. 28, n.º 4 y 6.

16. MOREL, *L'atelier des petites estampilles*, citado, pág. 62.

17. F. BENOIT, *Fouilles sousmarines. L'épave du Grand Congloué à Marseille*, Suplemento n.º XIV de *Gallia*, París, 1961, lám. IX, b, 4 y 5.

18. N. LAMBOGLIA, *La campagna 1963...*, citado, págs. 245-246.

19. J. BARBERÁ, *Hallazgo submarino...*, citado, pág. 173, n.º 3.

20. La tenemos documentada en el repertorio del taller de las pequeñas estampillas y en la producción característica del depósito de Minturno; ver, respectivamente, MOREL, *L'atelier des petites estampilles*, citado, pág. 83, figs. 13 y 14; KIRSOPP LAKE, *Campana supellex...*, citado, lám. VII, tipo 41.

21. M. PY, *Les oppida de Vaunage*, tesis doctoral ciclostilada. Montpellier, 1972, pág. 679.

15. N.º inv.: Tona 4.

Lleva escrito en una etiqueta: A-75. 9-3-45.

Base intacta y parte de la pared del recipiente de una copa perteneciente a la forma Morel 68 *b* o *c*. Superficie provista de finas estrías de torneado. Barniz francamente negro sobre la pared externa y amarronado sobre la interna, sólido, adherente, espeso, que presenta grandes manchas rojizas sobre la pared externa del pie cuyo interior se halla reservado pero manchado por derrame de barniz. Arcilla dura, compacta, rugosa al tacto, granulosa, depurada; color rojo amarronado.

Pie cónico, provisto de una moldura decorativa y de una acanaladura seguramente fortuita. Decora el fondo interno una banda circular pintada de color blanco.

Diámetro del pie, 44 mm.
(Figura 3, n.º 3.)

Campaniense A. Se trata de una forma muy frecuente en el siglo II para la cual J. P. Morel sitúa el momento álgido de su fabricación hacia el 150 a. de J. C.²²

16. N.º inv.: No consta.

Sobre una etiqueta lleva escrito: A-39. 12-4-45.

Base muy erosionada, que presenta grandes pérdidas de materia, perteneciente a la forma Morel 68 *b* o *c*. Superficie lisa. Barniz amarronado, muy delgado, picado sobre la pared externa del pie, luciente, ocupa la pared interna de aquél. Arcilla muy blanda, granulosa, porosa, de cantos redondeados; el color varía de beige rosado a rojo más o menos amarronado.

Pie bajo, cónico, decorado con una moldura. Decoran el fondo interno dos bandas circulares de diferente anchura pintadas de color blanco.

Diámetro del pie, 45 mm. aprox.
(Figura 3, n.º 4.)

Campaniense A.

17. N.º inv. Tona 3.

Escrito en una etiqueta: B-17. 10-5-45.

Fondo fragmentado perteneciente a un vaso de forma indeterminable. Superficie rugosa. Barniz negro algo acastañado, delgado, opaco, picado, que presenta manchas amarronadas alrededor del pie; fondo externo reservado. Arcilla blanda en fractura antigua y dura en corte reciente, fina, depurada; color amarronado.

Pie fino y oblicuo, de sección trapezoidal, algo más alto en su parte interna que no en la externa, separado de la pared del recipiente por una fina acanaladura.

22. J. P. MOREL, *Céramique à vernis noir de Pompéi*, en *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, VII, 1965, págs. 87-88 y 96, nota 36.

Diámetro del pie, 62 mm. aprox.
(Figura 2, n.º 2.)

Campaniense A. Este tipo de pie es típico de la campaniense A de la segunda mitad del siglo II.²³

18. N.º inv.: Tona 3.

Lleva escrito en una etiqueta: B-90. 10-5-45.

Base casi intacta que recomponen dos fragmentos. Superficie ligeramente rugosa que presenta finas estrías de torneado sobre la pared externa. Barniz marrón oscuro, delgado y sólido, brillante, manchado de rojo alrededor del pie; fondo externo de color rojizo y disco marrón sobre la superficie del fondo interno. Arcilla medianamente dura, fina, compacta, bien depurada, de color rojo amarronado.

Pie oblicuo, cuya pared interna alcanza mayor altura que la externa. Decora el fondo interno una roseta muy degradada y mal impresa en relieve, incompleta.

Diámetro del pie, 47 mm.
(Figura 2, n.º 3.)

Campaniense A, fechable en la segunda mitad del siglo II antes de Jesucristo.

19. N.º inv.: Tona 5.

En una etiqueta es posible leer: B-85. 10-5-45.

Fondo intacto y parte de la pared del recipiente de un vaso de forma indeterminable. Superficie fina que presenta escasas estrías de torneado. Barniz negro, sólido, espeso, brillante, provisto de irisaciones plateadas, manchas rojas alrededor del pie y disco marrón sobre el fondo interno, Arcilla dura, granulosa, depurada, de aristas vivas y cortantes; color rojo amarronado.

Pie oblicuo cuya pared externa, menos alta que la interna, se halla separada en la pared del recipiente por una notable depresión. Decora el fondo interno una roseta decadente y adocenada.

Diámetro del pie, 45 mm.
(Figura 2, n.º 4.)

Campaniense A.

20. N.º inv.: Tona 1.

Base intacta y buena parte de la pared de un vaso perteneciente a la forma Lamboglia 1. Superficie de tacto satinado. Barniz de color azul marino, sólido aunque algo rayado sobre el fondo interno, luciente, man-

23. N. LAMBOGLIA, *La campagna 1963...*, citado, pág. 243, forma 5, abajo.

chado de marrón alrededor del pie; fondo externo reservado aunque manchado. Arcilla bastante blanda en fractura antigua y dura en corte reciente, granulosa, depurada, porosa, de color beige algo rosado. Pie fino, oblicuo, cuya superficie de reposo se halla reducida a una simple arista; se halla asimismo separado del fondo externo, que es abombado, por una depresión. Decoración de dos círculos concéntricos trazados a compás sobre el fondo interno que, a su vez, rodean a un tercero, realizado a mano, que no llega a cerrar.

Grafito ibérico sobre el centro del fondo externo:²⁴ *l-u-ki*.

Diámetro del pie, 115 mm.

(Figura 3, n.º 1.)

Campaniense B. No es tarea fácil fechar a la campaniense B cuando se halla fuera de contexto, sólo por medio de sus características tipológicas, tanto más cuanto que fue ésta una cerámica que evolucionó poco a lo largo de su período de fabricación que, en números redondos, puede ser colocado entre el 175/150 y 50 a. de J. C. De una manera aproximada podemos situar a este fondo dentro de la segunda mitad avanzada del siglo II o quizás en los inicios del siglo I a. de J. C.

21. N.º inv.: Tona 2.

Fondo casi intacto perteneciente a un pyxis asimilable a la forma Lamboglia 3. Superficie lisa y de tacto satinado. Barniz de color negro ligeramente amarronado que en las cercanías del pie deviene de color verde oliváceo en una anchura de unos 5 mm. y adopta un aspecto resquebrajado; delgado, poco sólido; fondo externo barnizado. Arcilla muy blanda, granulosa, bien depurada, de color anaranjado claro.

Diámetro del pie, 73 mm.; diámetro máximo, 79 mm.

(Figura 2, n.º 5.)

Campaniense B. Se le pueden aplicar las mismas observaciones que al fragmento anterior.

22. N.º inv.: Tona 3.

En una etiqueta se lee: B-120. 12-5-45.

Base fragmentada perteneciente a un vaso de forma indeterminable, tal vez una taza de la forma Lamboglia 8. Superficie satinada. Barniz ligeramente amarronado, delgado, luciente, manchado de marrón alrededor del pie. Arcilla blanda en fractura antigua, más dura en rotura reciente, bien depurada, fina, compacta, de color beige claro.

24. Este grafito fue dado a conocer por J. MALUQUER DE MOTES, *Dos grafitos ibéricos con nombre latino*, en *Zephyrus*, XIV, 1963, págs. 109-110, fig. 2, interpretándolo como el genitivo de *Lucius*, apreciación con la que coincidimos.

Pie alto, muy macizo, provisto de un ligero escalón en su parte externa; fondo del recipiente muy adelgazado. Decoración de finas estrías, cortas e inclinadas, delimitadas por dos finas acanaladuras concéntricas.

Diámetro del pie, 54 mm. aprox.

(Figura 3, n.º 2.)

Campaniense B. Se trata quizá del ejemplar más antiguo de los tres en campaniense B que forman parte de este lote de cerámicas de Tona, como parecen probarlo no sólo su decoración y su buena factura, sino su semejanza tipológica con el fondo de un vaso de la forma Lamboglia 8 hallado en el pecio del Grand Congloué. Fechable quizás hacia el 150 a. de J. C. o poco después.

B) CERÁMICA INDÍGENA A TORNO

23. N.º inv.: No consta.

Vaso fragmentado, sin barnizar, que imita a la forma Lamboglia 43. Pasta clara, depurada, fina, cuya superficie ostenta estrías de torneado.

Pie saliente, de perfil externo redondeado y ancha superficie de reposo; asas algo subreelevadas, de perfil planoconvexo.

Diámetro del pie, 61 mm.; altura, 134 mm.; diámetro del borde, 132 milímetros.

(Figura 2.)

Ejemplares semejantes a éste se encuentran en la necrópolis de Cabrera de Mar y en el poblado de la Muntanya de Sant Miquel en Vallromanes-Montornès.²⁵ Asimismo, en la tumba n.º 33 (1945) de la necrópolis de Ensérune, expuesta en la Sala Jannoray del Museo Monográfico de dicho yacimiento occitano, se encuentra un vaso, de color gris como el de Cabrera de Mar, de la misma forma del que nos ocupa. Puede ser fechado en el siglo III a. de J. C.

C) CERÁMICA SIGILLATA

24. N.º inv.: No consta.

Fragmento de pared y borde de una pátera perteneciente a la forma Drag. 33. Superficie fina y lisa. Barniz de color rojo algo amarronado, opaco, bien conservado excepto en el borde. Arcilla dura, depurada, de color rojo amarronado.

25. BARBERÁ, *La necrópolis ibérica...*, I, citado, pág. 112, fig. 15, n.º 7153, en cerámica reducida; J. BARBERÁ y R. PASCUAL, *El poblado prerromano de la Muntanya de Sant Miquel en Vallromanes-Montornés (Barcelona)*, en *Ampurias*, 31-32, pág. 275, fig. 2, n.º 1.

Dos acanaladuras situadas bajo el borde, tanto en la pared interna como en la externa.

(Figura 4, n.º 4.)

Sigillata sudgálica.

Fecha en el siglo I de nuestra Era.

25. N.º inv.: No consta.

Base intacta perteneciente a un vaso de forma indeterminable. Superficie fina y lisa. Barniz rojo brillante, sólido, que ocupa la totalidad de la superficie. Arcilla fina, depurada, dura, de color rojo claro.

Diámetro del pie, 44 mm.

(Figura 3, n.º 5.)

Sigillata sudgálica.

Fecha en el siglo I de nuestra Era.

26. N.º inv.: No consta.

Fragmento del borde de un vaso de la forma 4/46. Superficie rugosa. Barniz de color anaranjado oscuro, brillante, delgado, gastado. Arcilla dura, compacta, depurada, de color anaranjado.

Decoración a ruedecilla sobre la superficie plana del borde, enmarcada por dos acanaladuras laterales.

(Figura 4, n.º 5.)

Sigillata chiara del tipo B, fecha hacia finales del siglo II o en los inicios del siglo III de nuestra Era.²⁶

Al término del análisis de estos materiales cerámicos creemos estar en condiciones de poder afirmar, en lo que a la cerámica de barniz negro se refiere, que es necesario diferenciarla en dos grupos fundándonos en razones de tipo cronológico, ya que, por un lado, los fragmentos numerados de 1 a 5 forman un lote muy homogéneo fecha hacia la primera mitad del siglo III a. de J. C., mientras que los restantes, atribuibles a la campaniense A y a la campaniense B, deben ser fechados con seguridad dentro del siglo II a. de J. C., quizás en su segunda mitad.

Dentro del primer grupo hay que destacar la presencia de un fragmento perteneciente al taller de las pequeñas estampillas, cuya fecha en la primera mitad de la tercera centuria anterior a Cristo no ofrece dudas, y a cuyo horizonte pertenecen también los bordes de las

26. N. LAMBOGLIA, *Nuove osservazione sulla Terra Sigillata Chiara (tipi A e B)*, en *Rivista di Studi Liguri*, XXIV, 3.4, 1958, pág. 304.

formas 23, 26 y 28 que ya hemos analizado precedentemente así como la imitación indígena que hemos estudiado con el n.º 23.

El segundo grupo pertenece sin duda alguna al siglo II a. de J. C., tal como parecen probarlo la repartición de formas de la campaniense A — formas 6, 25, 36 y 68 b ó c —,²⁷ así como los detalles tipológicos y decorativos de las bases pertenecientes a vasos de este tipo. La campaniense B, por su parte, no contradice lo observado para la campaniense A, pues parece corresponder toda ella a la facies de la segunda mitad de aquel siglo y, muy posiblemente, a un momento avanzado de dicha segunda mitad, tal como parece sugerirlo la presencia sobre la base de un vaso de la forma 1, de un grafito en caracteres ibéricos con los que se transcribe el antropónimo *Lucius* en genitivo, lo cual, según J. Maluquer de Motes, indicaría un estadio avanzado en el proceso de romanización del nordeste peninsular.²⁸

La presencia de estos materiales en el llano, a falta de otras indicaciones proporcionadas por la excavación, podría sugerir la existencia de una dependencia situada fuera del área del poblado de Tona, que al parecer se ubica sobre la elevación en la que se halla enclavado el castillo, al menos para lo que a los materiales más antiguos se refiere. Para los del siglo II y los imperiales podríamos pensar en la presencia de una villa agrícola, republicana primero, que llegaría hasta el período imperial.

27. Según J. P. Morel las formas típicas de la segunda centuria anterior a Cristo son las que corresponden a su grupo 2 de Hipona; formas 6, 25, 26, 27 c, 28, 31, 33 b, 34 y 36, que son además las propias de la campaniense A de los depósitos B y C de Cosa, ambos fechables en la citada centuria; ver MOREL, *Céramiques d'Hippone*, citado, pág. 114, y D. M. TAYLOR, *Cosa: Black-Glaze Pottery*, en *Memoirs of the American Academy in Rome*, XXV, 1957, láms. XXVI-XXXIII; con respecto a la datación de la forma Morel 68 b ó c en el siglo II, ver *supra* nota 22.

28. J. MALUQUER DE MOTES, *Dos grafitos ibéricos con nombres latinos*, citado, pág. 110.



Vista parcial de la población de Tona desde «El Castell», con la situación exacta del lugar donde fueron hallados los materiales que se estudian en este trabajo.