

UN ENTERRAMIENTO EN SOLSONA PERTENECIENTE AL BRONCE ANTIGUO

MIQUEL CURA MORERA

En el Museo Diocesano de Solsona se conserva el ajuar de una sepultura, la cual, por desgracia, fue destruida a mediados de nuestro siglo, y que se hallaba situada en la propiedad de Través, a cinco kilómetros de la ciudad de Solsona. Según Serra Vilaró¹ correspondería ésta a un ejemplar idéntico a otras localizadas por él en las comarcas del Solsonès y Bergadà,² y cuya estructura común a todas ellas corresponden a una cavidad practicada en el terreno o en algún caso sobre roca, pero siempre cubiertas por una gran losa, al parecer labrada a golpes de instrumentos de pico.³ Estos tipos de sepulturas deben considerarse como una variante estructural de los enterramientos en cista, que constituyen el sistema funerario tradicional desde el neolítico de la zona central de Cataluña.⁴

Aunque dicho enterramiento no fue objeto de excavación científica y no se recogieron los restos antropológicos de las siete inhumaciones que al parecer contenía, algunos materiales de su ajuar fueron depositados en el citado museo, y cuyo inventario es el siguiente:

a) Un puñal del tipo de lengüeta, de bronce, que mide 155 mm. (figura 1, 1).

b) Un cuenco semiesférico, a mano, con dos pezones en el mismo borde. Altura, 85 mm.; diámetro de boca, 145 mm. (fig. 1, 2).

1. SERRA VILARÓ, J., *Insculturas dolménicas*, en *Boletín Arqueológico*, n.º 31, Tarragona, 1950, pág. 122.

2. Corresponden principalmente a los sepulcros de l'Espunyola, Sant-Climens y Miraver, todos ellos publicados, SERRA VILARÓ, J., *La civilización megalítica a Catalunya. Contribució al seu estudi*, Solsona, 1927.

3. La antigua losa de cubierta del enterramiento puede hoy verse reaprovechada en uno de los balcones de la casa de campo de Font de Plata.

4. CURA MORERA, M., *Consideraciones sobre los enterramientos en cistas neolíticas y su evolución posterior en Cataluña*, en el XIII Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973).

c) Otro cuenco semiesférico de menor tamaño, igualmente fabricado a mano y de pasta grisácea, cuyas medidas son: 54 mm. de altura y 77 mm. de diámetro de boca (fig. 1, 3).

d) Una placa de arenisca pulimentada, de forma rectangular, de 117 mm. de largo por 47 mm. de ancho y 13 mm. de grosor (fig. 1, 4).

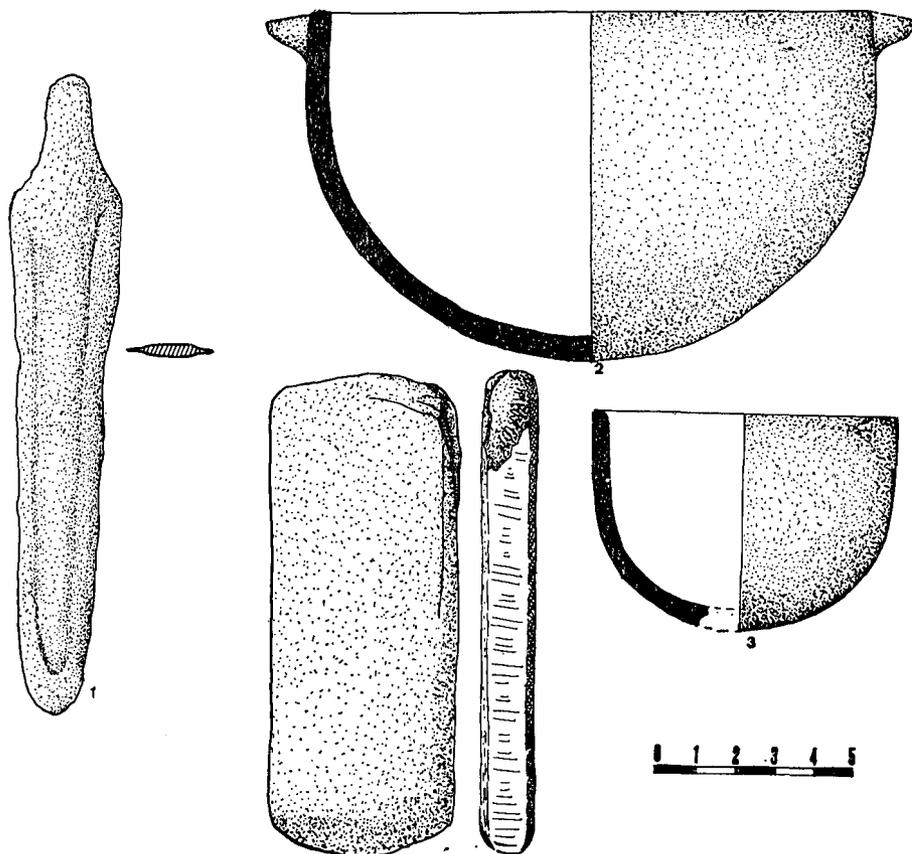


Fig. 1. — Materiales de un sepulcro del bronce antiguo en Través, en las proximidades de Solsona (Lérida).

Aunque son escasos los materiales conservados de dicha sepultura, presentan éstos un amplio campo de paralelismos con otros materiales conocidos del momento megalítico catalán y pirenaico. Así, el puñal de Través, en bronce, corresponde sin duda a una perduración⁵ del tipo eneolítico en cobre, que por lo general acompaña a la cerámica del vaso campaniforme con decoración internacional por

5. Un ejemplar idéntico al de Través, también en bronce, apareció en el dolmen de Molentie (St. Etienne de Gourgas, Hérault). AUDIBERT, Jacques, *La civilisation chalcolithique du Languedoc Oriental*, Bordighera-Montpellier, 1962, pág. 25.

toda Europa⁶ y Portugal, y que se diferencian netamente del tipo llamado de Ciempozuelos, más corto y ancho, con lengüeta muy pronunciada y con escotaduras preparadas, que aparece repartido por las cuencas peninsulares del Tajo y Guadalquivir.

En la zona pirenaica sus hallazgos se efectúan principalmente en su parte oriental,⁷ y así lo hallamos en numerosas cuevas⁸ y en los sepulcros megalíticos de *Saint-Eugène* (Laurè-Minervois),⁹ *des Pierres* (Bize)¹⁰ y del *Bois du Monsieur* (Assignan),¹¹ todos éstos en la vertiente septentrional, y en los sepulcros megalíticos catalanes de *Puig-rodó* (L'Estany),¹² *Collet de les Forques* (L'Espunyola)¹³ y *Can Guri*, en la meridional.

La cerámica recogida, es decir, los dos vasitos semiesféricos, sin decoración, aparecen también, por lo general, en los sepulcros megalíticos catalanes asociados también a cerámicas del vaso campaniforme de tipo internacional, hallándolos en la *Barraca d'en Ravert* (Pau),¹⁴ *Mas de Bousereny* (Sta. Cristina d'Aro),¹⁵ *Cementiri dels Moros* (Torrent),¹⁶ *Mas Estanyet* (Fitor),¹⁷ *Coll d'en Bertran* (Paramola)¹⁸ y *Lloella del Llop II* (Vilanova de Meià).¹⁹ No obstante, dada la simplicidad de estas formas cerámicas no se nos permite otorgarles al momento campaniforme toda su exclusividad.

Finalmente, las placas de piedra pulimentada o de pizarra que

6. La dispersión de estos puñales ocupa toda la región central europea, desde las Islas Británicas al Danubio, y desde éste hasta la cuenta mediterránea occidental, apareciendo incluso en la necrópolis sarda de Anghelu-Ruju.

7. GUILAINE, Jean, *La civilisation du vase campaniforme dans les Pyrénées françaises* Carcassonne, 1967, págs. 48-52.

8. Paralelamente a este trabajo se ha efectuado un estudio más detallado de los puñales de lengüeta a cargo de nuestro compañero señor Martí. MARTÍ JUSMET, Francisco, *Sobre los puñales eneolíticos de lengüeta en Cataluña*, en *Boletín Arqueológico Tarragona*. (En prensa.)

9. SIGARD, G., *L'allée-couverte de St. Eugène*, en *Bulletin de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude*, t. XXXIV, 1929, págs. 209-214.

10. LAURIOL, J., *Dernières découvertes au dolmen de la Pierre des Couteaux à la Roueyre (Bize, Aude)*, en *Bulletin de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude*, t. LVIII, 1957, págs. 45-53.

11. MIQUEL, J., *Le préhistorique dans le bassin de la Cesse*, en el Congrès Préhistorique de France, Nîmes-Avignon, 1931, págs. 359-363.

12. BAIISTA, Ricardo, *Sepulcros megalíticos del Moyanés*, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 1. Barcelona, 1961.

13. SERRA VILARÓ, J., *La civilització...*, pág. 142.

14. CURA MORERA, M., y FERRÁN RAMIS, A. M.^a, *Sepulcros megalíticos de la Serra de Roda*, I, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 6. Barcelona, 1970.

15. ESTEVA CRUAÑES, L., *Sepulcros megalíticos de las Gabarras*, I, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 5. Gerona, 1970.

16. ESTEVA CRUAÑES, L., *Sepulcros megalíticos de las Gabarras*, III, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 5. Gerona, 1970.

17. ESTEVA CRUAÑES, L., op. cit.

18. CURA, M.; FERRÁN, A. M.^a; PADRÓ, J., y MALUQUER DE MOTES, J., *Los sepulcros megalíticos de Cortiuda (Paramola - Alt Urgell)*, en *Pirineos*, n.º 102, Jaca, 1971, págs. 93-99.

19. MALUQUER DE MOTES, J., y CURA MORERA, M., *Los sepulcros megalíticos de Vilanova de Meià*, en *Pirineos*. (En prensa.)

constituyen uno de los elementos más característicos de los sepulcros megalíticos catalanes. Éstas pueden clasificarse en tres grandes grupos: los llamados «brazales de arquero», placas rectangulares que presentan perforaciones en sus extremos y que son aceptadas por lo general como elemento protector de la muñeca de la mano donde golpea la cuerda del arco tras disparar la flecha y que aparecen asociadas al momento campaniforme,²⁰ pero en los sepulcros megalíticos catalanes tan sólo parece confirmarse dicha asociación en el sepulcro de *Vinya del Rei* (Vilajuïga),²¹ ya que otras menciones de placas perforadas en sepulcros megalíticos corresponden a elementos colgantes de adorno.²²

La segunda variante vendría representada por las placas rectangulares sin perforaciones, a cuyo grupo debe asociarse la placa de *Través*, y que son consideradas como «afiladores»; son éstas las más abundantes en los sepulcros megalíticos, apareciendo algunas veces asociadas en ajuares con vaso campaniforme, como en la *Cova d'en Daina* (Romanyà de la Selva),²³ *Mas de Bousereny* (Sta. Cristina d'Aro),²⁴ *Cementiri dels Moros* (Torrent),²⁵ *Vinya del Rei* (Vilajuïga),²⁶ y otras veces con elementos más tardíos como en *Puig d'Arques* (Calonge),²⁷ *Cabana dels Moros* (Bescaran),²⁸ y *Cabana del Moro* (Llauró).²⁹

Finalmente, la tercera variante corresponde a las placas de forma triangular, de las cuales no conocemos ningún ejemplar en los megalitos catalanes,³⁰ pero existen en algunas falsas galerías cubiertas del Minervois, como *Saint Eugene* (Laure) y *Jappeloup* (Trausse).³¹

20. GUILAINE, Jean, *La civilisation du vase campaniforme...*, págs. 62 y ss.

21. CURA MORERA, M., y FERRÁN RAMIS, A. M.^a, *Sepulcros megalíticos de la Serra de Roda, II. La necrópolis de Vilajuïga*, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 8. (En prensa.)

22. En la recopilación sobre las placas de pizarra (RAURET, A. M.^a, *Las placas de pizarra de la cultura megalítica catalana*, en *Pyrenae*, n.º 1, Barcelona, 1965, págs. 59-71) se agrupan elementos diversos, ya que muchos de ellos son simples colgantes de adorno, concretamente por lo que se refiere a los hallazgos de sepulcros megalíticos, tales como los de *Puig ses Lloses* (Folgaroles) y *Puig ses Forques* (Calonge) (fig. 2).

23. ESTEVA CRUAÑES, L., *Sepulcros megalíticos de las Gabarras*, I, op. cit.

24. ESTEVA CRUAÑES, L., op. cit.

25. ESTEVA CRUAÑES, L., *Sepulcros megalíticos de las Gabarras*, III.

26. CURA MORERA, M., y FERRÁN RAMIS, A. M.^a, op. cit.

27. ESTEVA CRUAÑES, L., *Sepulcros megalíticos de las Gabarras*, II, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 4. Gerona, 1965.

28. PADRÓ, J., y CURA MORERA, M., *Sepulcros megalíticos de la Cerdanya y Capcir*, Corpus de Sepulcros Megalíticos. España 9. (En prensa.)

29. PERICOT, L., *Los sepulcros megalíticos catalanes y la cultura pirenaica*, Barcelona, 1950, pág. 218.

30. Las únicas placas triangulares en arenisca pulida proceden de unas sepulturas individuales de inhumación de Marganell (Barcelona). No obstante, parece haberse hallado recientemente dos nuevas plaquetas en la comarca del Penedés, una procedente de la *Cova de la Roca del Frare* y otra en la *Cova del Molinot* (9), apareciendo ambas en niveles atribuibles al Bronce Medio (información recibida de J. Mestres).

31. GUILAINE, Jean, *La civilisation du vase campaniforme...*, págs. 72-75.

Los amplios paralelos que muestran, dentro del ámbito cultural megalítico, los escasos materiales de la «cista» de Travès, nos permiten asociar este sepulcro en una etapa inicial del Bronce Antiguo, donde aún perduran aquellos elementos materiales que generalmente acompañan a las cerámicas campaniformes de estilo internacional y que por ello son consideradas «eneolíticas».³² Ello parece apuntar una mayor antigüedad al inicio del Bronce Antiguo, en cuyo momento inicial debía desarrollarse la cultura campaniforme pirenaica.³³

* * *

UN VASO CAMPANIFORME PROCEDENTE DE LAS CERCANÍAS DE SIDAMON (URGELL, LÉRIDA)

En el Museo Diocesano de Solsona ingresó en los años 1933-34, como originario de las cercanías de Sidamon, un vaso campaniforme, el cual fue recogido por Mn. Santamaría, encargado del citado museo, en una de sus visitas episcopales a la citada población.

Se trata, pues, de un vaso de perfil suave, con base convexa, de pasta negruzca, pero con gran cantidad de granos de cuarzo en ella empleados como desengrasantes y que originan un tacto áspero en su superficie externa. Se halla decorado, por profundas líneas paralelas incisas que forman tres series, las cuales agrupan ocho líneas, a excepción de la serie inferior, que sólo presenta siete; entre dichas series se hallan dos bandas anchas en reserva; junto al borde y en vertical se presentan series de cuatro pequeñas incisiones en cada una, mientras que en la parte inferior del vaso hallamos una decoración de dieciocho triángulos incisos, que descansan sobre la última línea incisa paralela; éstos, a su vez, presentan, por lo general, cuatro líneas incisas en su interior, si bien dos de ellos, algo mayores, presentan cinco líneas. La decoración incisa en dicho vaso debió efectuarse con dos punzones, uno de trazo fino, con el que se realizaron las líneas paralelas y la decoración del borde, mientras que con el otro más grueso se trazó la decoración inferior de los triángulos. Sus

32. Esta perduración «eneolítica» en el Bronce Antiguo la hallamos principalmente en las cuevas sepulcrales colectivas del Mediodía de Francia (GUILAINE, J., *L'age du bronze dans le Languedoc Occidental*, París, 1972, págs. 88 ss.), así como en las excavadas en la comarca del Solsonés (SERRA VILARÓ, J., *El vas campaniforme a Catalunya i les coves sepulcrales eneolíticas*, Solsona, 1923), donde en estas últimas aparecen mezclados los elementos eneolíticos, tipo cerámica campaniforme de estilo internacional con elementos atribuibles al Bronce Antiguo y Medio.

33. Reconocemos que sólo con una mayor cantidad de material bien observado se podría establecer una secuencia mucho más sólida que la que aquí sugerimos como hipótesis de trabajo.

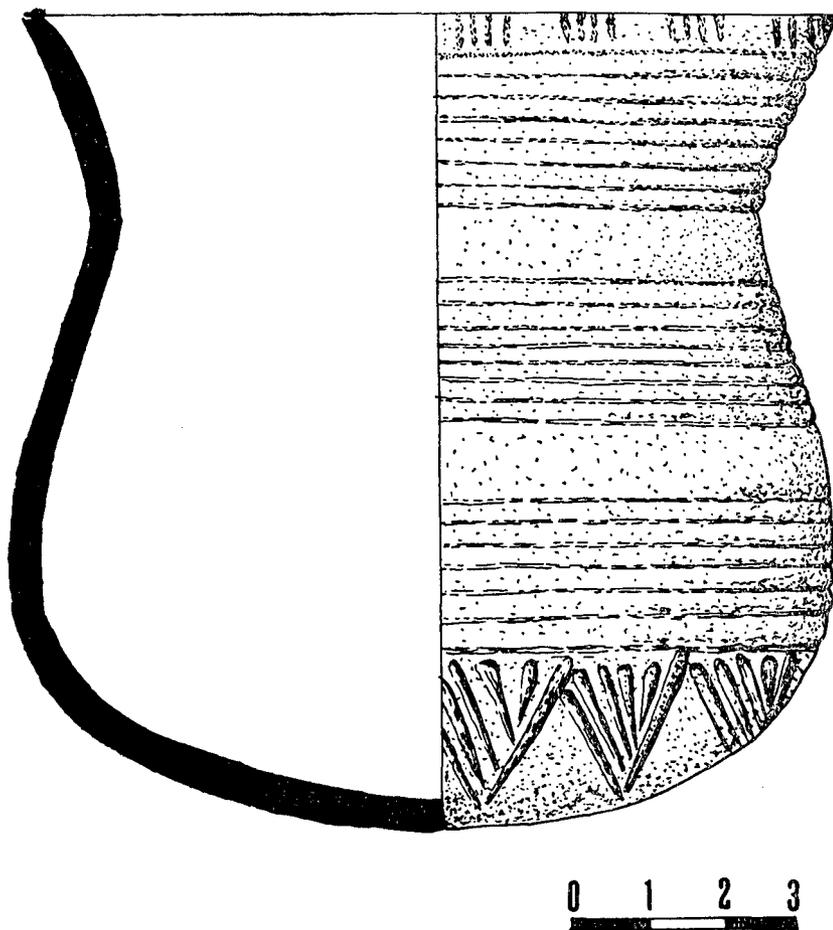


Fig. 2. — Vaso campaniforme procedente del llano de Urgell, en localidad no determinada próxima a Sidamon. Museo de Solsona.

dimensiones son: 107 mm. de altura, 109 mm. de diámetro máximo y 105 mm. de diámetro de boca (fig. 2).

Aunque el lugar del hallazgo es desconocido, debe éste seguramente colocarse en relación con los hallazgos localizados en la partida de La Pleta (Vila-sana)³⁴ junto al antiguo estanque de Ibars, hoy desecado, y que se halla a unos 9 Km. de Sidamon constituyendo este yacimiento el único posible hábitat conocido en Cataluña perteneciente a la cultura campaniforme, ya que los otros hallazgos de cerámica campaniforme proceden de cuevas o sepulcros megalíticos.

34. L. DÍAZ-CORONEL, *Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares: Vila-sana (Lérida)*, en *Ampurias*, XXVI-XXVII. Barcelona, 1964-65, pág. 321, lám. IV.