

TRES KYLIKES DEL PINTOR DE MARLAY, PROCEDENTES DE ULLASTRET

MARINA PICAZO

En el año 1965 un equipo del Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona, dirigido por el Dr. D. Juan Maluquer de Motes, efectuó una corta campaña de excavación en el poblado de Ullastret. Los trabajos se practicaron en un grupo de habitaciones pertenecientes a una misma vivienda que, según el director de la excavación, se hallaba al nivel de la calle n.º 2 de Ullastret.

En el llamado recuadro Q1, habitación situada al fondo de la casa junto a la pared trasera de la misma, se encontró, en el estrato III, un importante grupo de vasos griegos, parte del cual ha sido recientemente estudiado por el doctor Maluquer.¹

El objeto de este estudio son tres kylikes áticos de figuras rojas pertenecientes a este conjunto de vasos, que fueron decorados por el mismo artista, el pintor de Marlay, activo en el tercer cuarto del siglo v a. C.²

El pintor de Marlay debe su nombre a una krátera de cáliz, obra suya, que primero estaba en la colección Marlay y ahora en Cambridge.³ Aunque decoró principalmente kylikes, se encuentran en su repertorio vasos de diversas formas: *skyphoi*, *oinochoai*, *pyxides* y *kraterai*, entre otros. Se trata de un artista menor que utilizó repetidamente escenas de symposium y de conversación entre dos personajes para decorar sus vasos.

De su estilo, generalmente descuidado, es muy característico el que los personajes tengan una o dos manos ocultas por las vestiduras.

1. *Miscelánea de los XXV años de los cursos de Ampurias*. (En prensa.)

2. J. D. BEAZLEY, *Attic Red-figure Vase Painters* (ARV²). 2.ª ed. Oxford, 1963, páginas 1278 ss. G. M. RICHTER y L. F. HALL, *Red-figured Athenian Vases in the Metropolitan Museum of Art*, New Haven, 1936, pág. 137. CVA Austria, fasc. 1, Viena, Kunsthistorisches Museum, fasc. 1, texto de las págs. 22-23.

3. CVA Gran Bretaña, fasc. 6, Cambridge, fasc. 1, lám. XXXVII, 2a y 2b.

Además, son fácilmente identificables sus escenas por la aparición de unos rasgos casi circulares, que son como la firma de este artista.

E. C. H. Haspels⁴ y Beazley⁵ han recogido una serie de vasos, sobre todo kylikes de pie bajo, en los que aparece el motivo decorativo de rombos reservados y negros alternados. Se atribuyen estas piezas al pintor de Marlay y a su colega el pintor de la Tapadera (Lid Painter). Ambos artistas, que colaboraron en alguna obra, pertenecen al tercer cuarto del siglo v a. C.

Por otra parte, este motivo decorativo es uno de los característicos de la clase de vasos llamada de Saint-Valentin.⁶ Se trata de una cerámica ática de figuras rojas con decoración especial de pintura blanca. Utiliza sólo motivos decorativos de tipo vegetal o estilizado.

Algunos vasos de Saint-Valentin se encontraron junto a los kylikes de los que estamos tratando. El doctor Maluquer los estudia en el artículo mencionado anteriormente (véase nota 1).

Según Howard y Johnson⁷ esta coincidencia en el uso del ajedrezado, motivo no muy corriente, se tendría que explicar como una influencia de los vasos de Saint-Valentin sobre el pintor de Marlay y su colega, y no al revés. Se basan para esto en las conclusiones cronológicas a las que llegan en su estudio. La aparición de los primeros *kantharoi*, típicos de la cerámica de Saint-Valentin, se remontaría a la primera mitad del siglo v a. C.

Por otra parte, A. D. Trendall⁸ cree ver una influencia de la obra del pintor de Marlay sobre algunos vasos de figuras rojas subditálicos, pertenecientes al que él llama «Intermediate Group» de la cerámica lucania.

En 1948 se encontraron en Ampurias fragmentos de un kylix de pie bajo atribuido al pintor de Marlay por Gloria Trias,⁹ siguiendo a Beazley.¹⁰ Es la única pieza de este artista conocida hasta ahora en la Península Ibérica.

Los kylikes aparecidos en Ullastret están muy fragmentados y sólo han sido reconstruidos en parte. Se encuentran en el Museo Ar-

4. C. H. E. HASPELS, *Attic Black-figured Lekythoi*, École Française d'Athènes, Paris, 1936, págs. 184 ss.

5. J. D. BEAZLEY, op. cit., págs. 1278 ss.

6. J. D. BEAZLEY, *Etruscan Vase-Painting*, Oxford, 1947, pág. 219, nota n.º 1, Id., ARV², págs. 984-985. C. H. E. HASPELS, op. cit., págs. 183-185. S. HOWARD y F. P. JOHNSON, *The Saint-Valentin Vases*, *American Journal of Archaeology*, vol. 58, n.º 3, 1954, págs. 191-207, láms. 32-34. (El resto de la bibliografía se encontrará en las obras citadas.)

7. S. HOWARD y F. P. JOHNSON, op. cit., págs. 200-201.

8. A. D. TRENDALL, *Three Vases in Sidney, Charites Langlotz*, 1957, págs. 165-169. Id., *The Red-figures Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford, 1967, pág. 62.

9. G. TRIAS DE ARRIBAS, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, Valencia, 1967-1968, pág. 144, n.º 436, lám. LXXVIII, 9 y 10.

10. J. D. BEAZLEY, ARV², pág. 1279, n.º 44.

queológico de Gerona, donde se procederá a su restauración en un próximo futuro.

N.º 1. Kylix de pie bajo moldurado (figs. 1 y 2). Faltan bastantes fragmentados. Altura, 62 mm. Diámetro de la base, 126 mm. Dimensión máxima, 208 mm. Barniz brillante que en la parte exterior se presenta diluido en algunos puntos. Interior de las asas, reservado. Debajo del pie, alternancia de franjas circulares reservadas y negras, algunas molduradas. En el interior se advierte una moldura marcando el labio del vaso.

Bajo las asas, palmetas de las que salen espiras y roleos, terminados en hojas y capullos. Se distinguen líneas de relieve siguiendo el contorno de la decoración de tipo vegetal.

En el medallón central interior dos líneas circulares, concéntricas y reservadas rodean la escena en la que vemos un joven, de pie, hacia la izquierda, con el brazo derecho levantado en actitud de hablar. Va vestido con himation. Ante él una figura femenina, hacia la derecha, vestida con chitón e himation, está sentada sobre una roca. Falta la parte superior de esta figura, desde los hombros, así como un trozo de la mano del joven. Bajo las figuras, exergo reservado.

En el exterior del kylix, las dos zonas decoradas entre las asas están muy incompletas. Probablemente se trataba de dos escenas idénticas, y así encontramos en el lado A la parte inferior de un personaje masculino, vestido con himation rematado con orla oscura y sentado sobre una roca hacia la derecha, y en el lado B un pequeño trozo de la roca y de la vestidura del personaje sentado sobre ella. Bajo la zona decorada, una línea circular reservada recorre todo el vaso.

Como a los otros dos kylikes que a continuación describimos se puede dar a este vaso una fecha de hacia el 425 a. C.

Escenas de conversación entre un personaje sentado y otro en pie se encuentran en otros vasos del pintor de Marlay: kylikes de Ampurias,¹¹ Viena,¹² Los Angeles¹³ y de la colección Gallatin.¹⁴

N.º 2. Kylix de pie bajo moldurado (figs. 3 y 4). Faltan muchos fragmentos. Altura, 65 mm. Dimensión máxima, 202 mm. Barniz negro brillante. Se advierte la acción del fuego sobre la superficie. Interior

11. Cf. notas 9 y 10.

12. ARV², pág. 1278, n.º 36. CVA Austria, faso. L, Viena, Kunsthistorisches Museum, fasc. 1, III, 1, lám. 23, 1, y 24, 1-4.

13. ARV², pág. 1279, n.º 48. A. CLEMENT, *Geryon and other in Los Angeles, Hesperia*, pág. 19, n.º 19, lám. 10 b.

14. ARV², pág. 1279, n.º 45. CVA U.S.A., fasc. 1, Colecciones Hoppin y Gallatin, III, 1 d, lám. 24, 1 y 2.

del asa, reservado. Debajo del pie, franjas circulares reservadas y negras, algunas molduradas. En el interior del kylix, una moldura marca el labio del vaso.

Debajo del asa, palmeta, de la que surgen a ambos lados espiras y roleos, rematados por hojas y capullos. Líneas en relieve siguen el contorno de los motivos vegetales.

En el interior la escena central está rodeada por dos líneas circulares, concéntricas y reservadas. Solamente se conserva una figura femenina, a la que falta la parte inferior del cuerpo. Va vestida con himation, rematado con orla oscura y está sentada, hacia la derecha, en una roca. Probablemente se trata de la misma figura representada en la escena central del kylix n.º 1.

En el exterior, la cara A presenta, a la izquierda, una figura masculina vestida con himation, rematado con orla oscura, hacia la derecha. Está sentado sobre una roca y falta un fragmento del cuerpo. Delante de él queda la parte inferior de una figura, de pie, hacia la izquierda. Lleva también himation. Entre las dos figuras, arriba, se distingue un objeto en forma de cruz.

En la cara B, un joven vestido con un himation que le deja al descubierto el hombro y brazo derechos, está de pie, hacia la derecha, extendiendo el brazo hacia adelante. La parte superior de otro joven, vestido con himation, es todo lo que se conserva de la otra figura de la escena. Los dos personajes están de pie y entre ellos se distingue, arriba, un objeto en forma de cruz, y abajo, parte de un pilar, probablemente.

Diversas interpretaciones se han dado hasta el presente para los objetos en forma de cruz, representados con frecuencia en los vasos áticos. Para Hauser¹⁵ se trataría de molinillos de viento. H. R. W. Smith¹⁶ propone la teoría de que son la parte superior de una antorcha del tipo llamado «fiery cross».

Finalmente, Grasberger cree que son la representación de un tipo de juego, puesto que se encuentran con frecuencia en las escenas escolares.¹⁷ Beazley ha negado esta posibilidad.¹⁸

N.º 3. Dos fragmentos pertenecientes probablemente a un mismo kylix, del tipo de pie bajo moldurado (figs. 5 y 6). Se trata de un fragmento de la base (dimensión máxima, 74 mm.) y de un trozo correspondiente al borde del vaso, formado por varios fragmentos unidos (dimensión máxima, 151 mm.)

15. HAUSER, en Furtwängler-Reichhold, III, pág. 89.

16. H. R. W. SMITH, CVA Universidad de California, texto de la lám. XXXVI, 1.

17. GRASBERGER, *Erziehung und Unterricht*, II, págs. 232 ss.

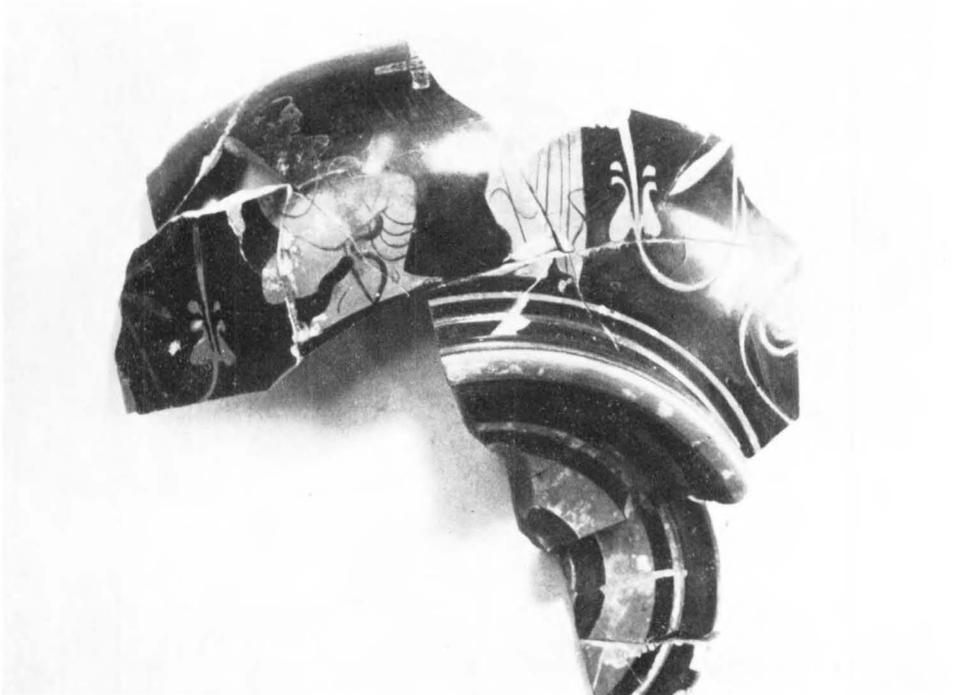
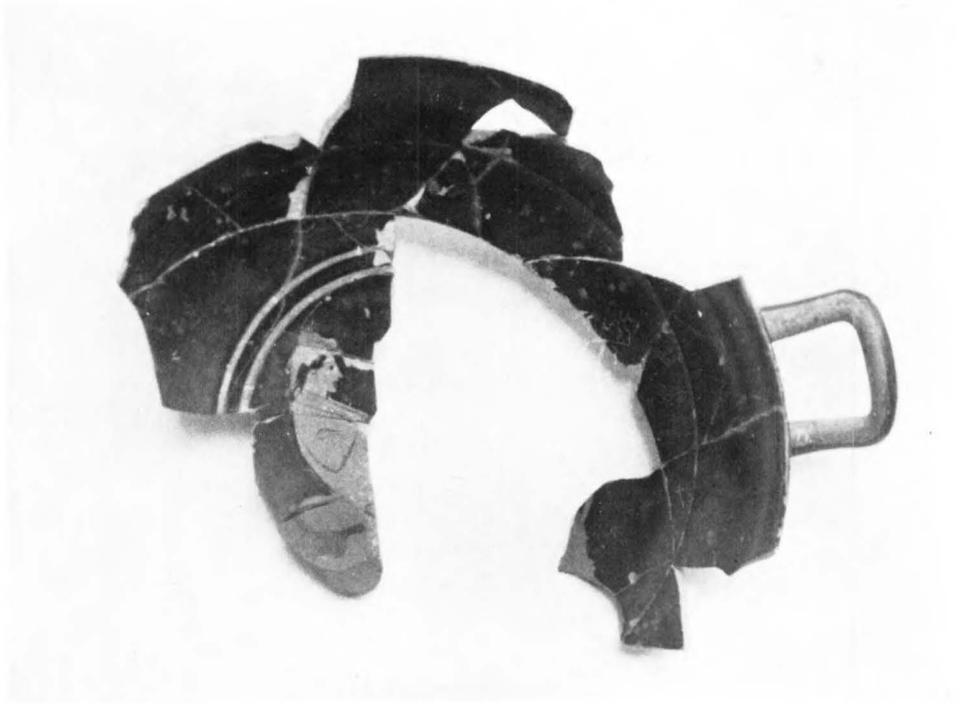
18. J. D. BEAZLEY, CVA Oxford, I, texto pág. 4.

El kylix tenía pie moldurado, y debajo de la base, alternancia de zonas circulares reservadas con otras negras y molduradas. De la escena central se conservan parte de dos líneas circulares, concéntricas y reservadas, y la parte superior de una figura masculina. El joven va vestido con himation, está de perfil hacia la izquierda y lleva el cabello sujeto con una cinta.

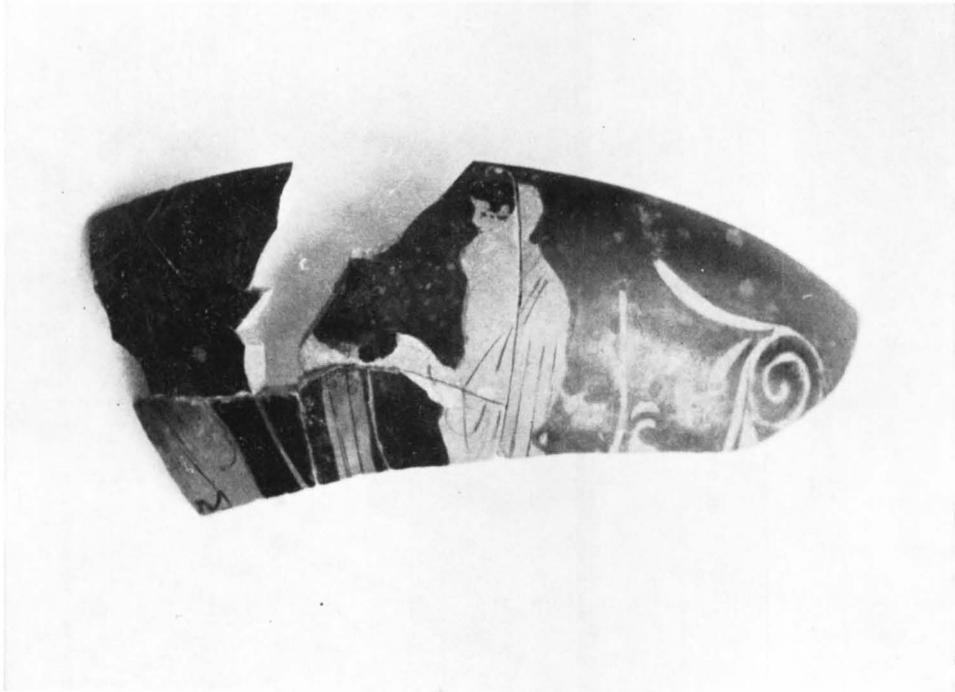
El otro trozo conservado del kylix muestra en el interior una moldura marcando el labio del vaso. En el exterior, vemos, a la izquierda, un joven vestido con himation, rematado con orla oscura, que le deja al descubierto el hombro y brazo derechos. Está de pie, hacia la derecha, y tiene extendido el brazo con el que se apoya en un bastón. Frente a él, otra figura hacia la izquierda. Es un joven, de pie, vestido con himation que le cubre parte de la cabeza. Falta la parte inferior de toda la escena. Entre los dos personajes se distingue un pilar o altar. A la derecha de las figuras se puede ver parte de la decoración vegetal, semejante a la de los otros dos kylikes. Todo este trozo presenta evidentes señales de la acción del fuego.



Fragmentos de kylix griegos de las excavaciones de la Universidad de Barcelona en Ullastret (Gerona)



Kylix griego de Ullastret (Gerona).



Fragmentos de kylix de Ullastret (Gerona).