

FIGURA ANTROPOMORFA DE MONTBÁRBAT

MARIA DEL VILAR VILÀ I BOTA
Universitat de Barcelona

Presentamos una cabeza masculina que fue encontrada durante la campaña de excavaciones del año 1994 en el poblado ibérico de Montbarbat (Lloret de Mar-Maçanet de la Selva), situado en la comarca de La Selva en la provincia de Girona.

La figurita se halló en la Cata P1, U.E. 1003, del área sur del poblado. Se trata de un ámbito de 10,50 m. de longitud por 6 m. de anchura, aproximadamente, cuyo cierre posterior es el paramento interno de la muralla; la zona presenta una gran pendiente muy erosionada, y comprende diversas habitaciones, todas con la misma orientación, que parecen almacenes. Por el contexto en que apareció puede datarse en el siglo IV a.E.

DESCRIPCIÓN

Fragmento de asa (P1-24) de sección rectangular con los ángulos redondeados que presenta aplicada en la parte inferior, justo encima del lugar donde se une al cuerpo del vaso, una cabeza masculina de rostro alargado, muy degradada a causa de la acidez del suelo granítico. El cabello no está marcado ni parece que lleve la cabeza cubierta. Pueden apreciarse dos finas cejas arqueadas que enmarcan los ojos salientes, almendrados y casi horizontales. La nariz es larga y erosionada. Los pómulos son redondeados. La boca se halla representada por un arco. El mentón es muy pronunciado, como si se tratara de una barba. La oreja derecha aparece muy deteriorada, mientras que la izquierda se conserva mejor, y es pequeña y redondeada. El punto donde se une la base de la cabeza con el asa forma el cuello. (fig. 1)¹.

¹ Agradecemos al Sr. Ramón Álvarez el dibujo de la pieza.

En la parte posterior se aprecia la curvatura del asa, rota en el lugar donde termina la zona superior de la cabeza. La fractura es antigua y no se ha encontrado ningún otro resto de esta pieza.

La pasta² es muy fina, dura, monocroma, y presenta una textura diferente de las demás cerámicas que se hallan en el poblado, de color 5Y7/2 (gris amarillento); el desgrasante está formado por numerosas partículas de mica y feldespato, y en menor cantidad partículas de cuarzo.

Las superficies tienen un aspecto granulado, y no conservan restos de ningún acabado ni pintura.

Dimensiones: Longitud total: 6 cm.; Longitud cabeza: 4,80 cm.; Anchura cabeza: 3,20 cm.; Anchura asa: 3,50 cm.; Grosor asa: 1,50 cm.

ESTUDIO

Existen diversos artículos generales que tratan del tema de la figura humana en las distintas áreas protohistóricas peninsulares (Almagro-Gorbea/Lorrio, 1992) (Berrocal, 1992) (Tiemblo, 1997). En la zona de la Península donde se desarrolló la Cultura Ibérica son poco frecuentes las cabezas y las partes del cuerpo humano aplicadas a los vasos, tampoco las figuras de animales se encuentran de forma más abundante en piezas cerámicas de época protohistórica y romano-republicana (Vilà, 1994).

La mayoría de estas aplicaciones, realizadas a molde o a mano, corresponden a cabezas, siendo más comunes las representaciones femeninas que las masculinas, aunque en algún ejemplar es difícil determinar si se trata de una cabeza de mujer o de

² Para las coloraciones de las pastas cerámicas utilizamos *The Rock Color Chart* (The Geological Society of America).

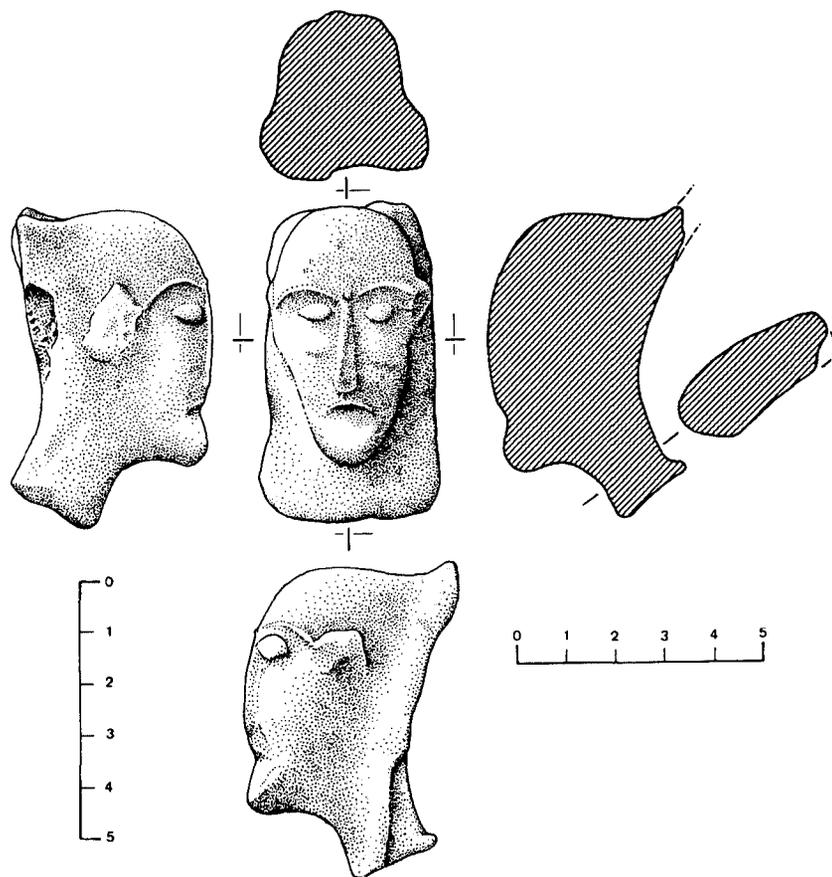


FIGURA 1.

un varón imberbe a causa de la esquematización de sus rasgos faciales. Sólo en el poblado ibero-romano de Sant Josep (La Vall d'Uixó), aparece una figura completa estilizada (Rosas, 1984: 262-263, fig. 8, 56).

Las cabezas humanas se aplican antes de la cocción, y se representan siempre de frente. Suelen situarse en lugares visibles: cerca del borde, en la parte superior o inferior de las asas, o en la zona central de la misma pared de los vasos. Normalmente la figura guarda proporción con el vaso al que se halla incorporado.

Estas formas plásticas, casi siempre adornan vasos singulares, solamente conocemos dos casos en que tienen una función práctica: la mencionada figurita completa del poblado de Sant Josep (La Vall d'Uixó) que sirve de asa, y el pomo en forma de cabeza de una tapadera hecha a mano del Tossal de les Tenalles (Sidamon, Pla d'Urgell) (Colominas/Duran, 1915-20: 611, fig. 400) (Balil, 1956: 874) (Pericot, 1984: 200, N.º 315) (Genera, 1988: 218). Esta última se parece, por sus características, a la cabecita modelada a mano hallada en la ermita de Nuestra Señora de la Alegría (Monzón, Huesca) (Marco/Floría, 1986: 76-80, figs. 4-6).

Desconocemos si estas piezas tenían alguna motivación de carácter religioso (apotropaico), y si los vasos eran utilizados en ceremonias de tipo cultural, si se trataba de piezas de lujo usadas en las fiestas o, simplemente, como objetos de adorno. Son raras las figuras que conservan restos de policromía, y generalmente corresponden a época romano-republicana.

La tradición de aplicar partes o figuras humanas en vasos cerámicos o de metal se halla en muchas culturas de épocas y lugares diversos. Desde el Bronce Final se conocen estas decoraciones en yacimientos europeos.

Estas representaciones plásticas del área ibérica podemos dividir las en dos grandes grupos según sus rasgos faciales. Un primer grupo presentan caras de caracteres primitivos: rostros de forma alargada, ojos abultados y redondeados, nariz larga y recta, y pómulos salientes. El segundo grupo corresponde a caras de facciones clásicas, de contorno ovalado y rasgos más dulces.

Dentro del primer grupo encontramos una urna de orejetas perforadas en cerámica gris a torno, la superficie del asa está modelada en forma de cara humana, procede del poblado de Puig Castellar (Santa

Coloma de Gramenet, Barcelonès) (Balil, 1956: 874) (Sanmartí et alii, 1992: 70, 140-141, fig. 59, 66).

Es en el poblado del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Baix Empordà) donde se encuentra un mayor número de estas piezas, un *cantharos* (N.º 1080) que presenta en el centro de las paredes dos rostros alargados (Oliva, 1956-57: 317-318, fig. 39); otro *cantharos* (N.º 1501) conserva aplicada una cabeza (Oliva, 1958: 325-326, fig. 9); un fragmento de pared presenta una cabeza (N.º 1502) (Oliva, 1958: 326-327, fig. 10); otra pieza (N.º 1504) corresponde a un rostro más redondeado (Oliva, 1958: 327-328, fig. 11).

Por último existe una cabecita aplicada a un gran vaso de cerámica gris monocroma hallada en Mont Jouí (Florensac, Hérault) (Nickels, 1988: 40, fig. 31) (V.V.A.A., 1990: 189, N.º 27).

Muchas de estas piezas corresponden a la baja época ibérica, imitan modelos helenísticos, y suelen estar policromadas. En la región de Apulia, desde la mitad del siglo IV y durante todo el siglo III a.E., los talleres de Canosa realizan unos vasos funerarios que recogen tradiciones indígenas mezcladas con influencias griegas. Se trata de vasos plásticos policromados (*askoi* y *oenochoi*, principalmente), con decoración en relieve de caras y de figuras humanas y mitológicas, además de diversos animales. Estas representaciones hechas a molde se aplican a los vasos a torno, después se recubre totalmente la superficie con engobe blanco, y sobre este engobe se realiza la decoración pintada (Gualandi, 1978: 324-325).

En las figuras que encontramos en la Península, caso de la sítula del Cabecico del Tesoro (Verdolay, La Alberca, Murcia) (Page, 1984: 98, N.º 64, Lám. III, 2), de las dos piezas de la Alcudia (Elx,

Baix Vinalopó, Alacant) (Ramos Fernández, 1983: 84) (Pericot, 1984: 116, N.º 151, y 122-123, N.º 163c), de la cabeza depositada en el Museo de Tarragona³ (Bosch Gimpera, 1932: 395, Fig. 367), del *kalathos* de Sant Julià de Ramis (Gironès) (Burch et alii, 1995: 81), y del hallazgo del Far de Sant Sebastià (inédito)⁴ (Palafrugell, Baix Empordà), todas ellas realizadas a molde, aplicadas a los vasos antes de la cocción y posiblemente pintadas en tonos rojos sobre engobe amarillo, parecen seguir la moda al uso de la época de estos productos de Canosa y de otros lugares helenísticos, pero siempre adaptadas de manera original a las corrientes artísticas y a las formas de la Cultura Ibérica.

Las representaciones de divinidades, como el vaso de Sant Julià de Ramis, demuestran además la aculturación y el sincretismo religioso que en baja época ibérica fue muy importante entre los indígenas de nuestra costa y el helenismo.

Menos frecuentes son las representaciones en relieve de extremidades humanas aplicadas a los vasos. Conocemos el ejemplar hecho a mano del yacimiento de Fila de la Muela (Alcorisa, Teruel) (Alvarez/Enríquez/Alom, 1981: 163-164, 179, 181, N.º 167) (V.V.A.A., 1989: 87) con dos manos y parte de los antebrazos. Y el pie colocado a una jarrita gris en cerámica de la costa catalana de la necrópolis de Cabrera de Mar (El Maresme, Barcelona) (García Roselló, 1993: 166-168, 186, Fig. 2).

³ Agradecemos a los Sres. Francesc Tarrats, y Jaume Massó, del Museu de Tarragona los datos correspondientes a esta pieza.

⁴ Nuestro agradecimiento a la Sra. M. A. Martín, Directora del Servei d'Arqueologia de Girona, y a la Sra. M. Ferré, Restauradora del Museu de Girona, por proporcionarnos los dibujos de las piezas del Puig de Sant Andreu, y por mostrarnos la pieza del Far de Sant Sebastià.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUSTÍ, B., BURCH, J., MERINO, J. (1995), *Tombes, sitges i muralles. (Excavacions arqueològiques a Sant Julià de Ramis, 1991-1993)*. Girona.
- ALMAGRO-GORBEA, M., LORIO, A. J. (1989), "Representaciones humanas en el arte céltico de la Península Ibérica", *Actas 2.º Sym. de Arqueología soriana*. Soria, pp. 409-451.
- ÁLVAREZ, A., ENRÍQUEZ, J. J., ALOM, J. (1981), "Informe preliminar de la excavación del yacimiento de Fila de la Muela (Alcoriza, Teruel)", *Cuadernos de Prehist. y Arqueo. Castellonenses* 8, pp. 155-187.
- BALIL, A. (1955), "Dos ejemplares de coroplastia del Tossal de les Tenalles (Sidamunt)", *III C.A.N. Galicia*. 1953. Zaragoza, pp. 136-147.
- BALIL, A. (1956), "Representaciones de 'cabezas cortadas' y 'cabezas-trofeo' en el Levante español", *Actas IV sesión Cong. Inter. de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*. Madrid. 1954, pp. 871-879.
- BERROCAL, L. (1992), *Los pueblos célticos del sudoeste de la Península Ibérica*. Complutum extra 2.
- BOSCH GIMPERA, P. (1932), *Etnología de la Península Ibérica*. Barcelona.
- BURCH, J. et alii (1995), "L'emmagatzematge en sitges al pla de Girona. L'exemple del Bosc del Congost", en *Excavacions d'urgència a Sant Julià de Ramis. Anys 1991-1993*. Girona, pp. 71-84.
- COLOMINAS, J., DURAN, A. (1915-20), "El Tossal de les Tenalles de Sidamunt", *Anuari de l'Inst. d'Estudis Catalans*. vol. VI, pp. 607-616.
- GARCÍA ROSELLÓ, J. (1993), *Turó dels Dos Pins. Necròpolis ibèrica*. Sabadell.
- GENERA, M. (1988), "Arts plàstiques d'època ibèrica a Catalunya: les terracotes", *7è. Col. Inter. d'Arqueologia de Puigcerdà*. Puigcerdà, pp. 215-226.
- GUALANDI, G. (1978), "L'Apporto italoico alla formazione della civiltà romana", *Popoli e civiltà dell'Italia antica*. vol. 7. Roma, pp. 287-370.
- MARCO, F., FLORIA, A. (1986), "Sobre una escultura zoomorfa ibèrica y otros restos procedentes de la antigua Tolous", *Caesaraugusta* 63, pp. 69-86.
- NICKELS, A. (1988), "Le site protohistorique du Mont Jouï à Florensac (Hérault)", *Revue Archéologique de Narbonnaise*. Tome 20, pp. 3-41.
- OLIVA, M. (1956-57), "Actividades de la delegación provincial del Servicio Nacional de excavaciones arqueológicas de Gerona en 1956", *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses* XI, pp. 269-344.
- OLIVA, M. (1958), "Actividades de la Delegación Provincial del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de Gerona en 1957-1958", *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses* XII, pp. 319-337.
- PAGE, V. (1984), *Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia, Alicante y Murcia*. Madrid.
- PERICOT, L. (1984), *Cerámica ibérica*. Barcelona.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1983), *La Alcudia de Elche*. Elche.
- ROSAS, M. (1984), "El poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó)", *Fonaments* 4, pp. 247-277.
- SANMARTÍ, J. et alii (1992), *Els primers pobladors de Santa Coloma de Gramenet. Dels orígens al món romà*. Santa Coloma de Gramenet.
- TIEMBLO, A. (1997), "Rostros frontales en el arte ibérico", *Arqueología* 191, pp. 12-17.
- VILÀ, M. del V. (1994), "Figura zoomorfa de Montbarbat", *Pyrenae* 25, pp. 141-149.
- V.V.A.A. (1989), *Los celtas en el valle medio del Ebro*. Zaragoza.
- V.V.A.A. (1990), *Voyage en Massalie. 100 ans d'archéologie en Gaule du Sud*. Marseille.