



LARGOS RECORRIDOS: DEL MORBO MENTIS A LOS EVENTOS Y LAS TERAPIAS COMPLEMENTARIAS

LONG TOURS: FROM MORBO MENTIS TO EVENTS AND COMPLEMENTARY THERAPIES

J.M. Farré

Editor

*Lo que miras a tu alrededor
no son flores, pájaros, nubes
sino
existencia
No, son flores, pájaros, nubes.*

Rafael Cadenas
(Premio Cervantes 2022).

“En nuestro trabajo es mandatorio mantener un ojo en la relación empática con el paciente y otro en sus sinapsis”. Este es el epílogo con el que cierra “Morbo Mentis”, el libro con el que Enric Álvarez nos regala su inicio de jubilación activa. Unos papeles que nos permitimos comentar en la sección correspondiente y en la que el Psiquiatra sin fisuras que ha sido Enric nos relata –con espíritu divulgativo- 11 casos vividos por el en un recorrido por diversas patologías,

comportamientos y emociones que son seleccionados de la consulta que marcó la extensa y fructífera vida profesional de un espíritu libre, constante, resuelto, que no se aparta nunca de la razón, pero que no puede evitar -como buen médico- que la emoción le acompañe en el camino conjunto que ha recorrido con estos 11 dolientes compartiendo vívidas historias a la búsqueda de neutralizar sus distorsiones y recuperar el paisaje amable de la vida.

El Simposio y esta publicación están íntimamente ligados, no en vano publicamos los abstracts de las comunicaciones seleccionadas. El 27 de octubre será el momento en que nos reunimos, discutimos, nos sorprendemos, nos ilusionamos y recogemos cosechas inesperadas. No se lo pierdan, en la modalidad que prefieran; y participen con sus comunicaciones libres, las novedades del siempre omnipresente delirium o el empeño permanente de encontrar los encuentros y desencuentros del Grial terapéutico como son los



particularismos de la combinación -o no- de psicofármacos y TCC, con una interesante visita al mundo propio de la salud mental perinatal. Pero sobre todo no obvian el dueto final de los mejores expertos de nuestro firmamento -y de algunos más allá de fronteras- en la siempre debatida personalidad, Soler y Torrubia, un lujo que nos podremos permitir.

Y siguiendo en la misma onda, en la Agenda encontrarán los detalles del 50 (nada más y nada menos), congreso de la SEMP, la Sociedad de la que somos publicación oficial. Será en Madrid el 3 y 4 de noviembre, con un programa muy atractivo en la que se revisan tópicos importantes como la situación de, entre otros, la adolescencia, la soledad, el Burnout, trastornos funcionales, el estrés o nuevas estrategias en psicofarmacología. Y nuestra otra sociedad oficial, la MARES, ya calienta motores en la organización del Congreso Mundial de Salud Mental Perinatal a celebrar en Barcelona del 4 al 8 de septiembre de 2024.

En la sección de Psicología y Psiquiatría de Enlace, perfectamente coordinada por Ignacio Gómez Reino y con las imprescindibles colaboraciones de Gemma Mestre e Iris Tolsosa, destaca una gran noticia: el curso de Psiquiatría Psicología y de Enlace, organizado por el Grupo de Trabajo de Psiquiatría Psicología y Enlace de Sociedad Española de Psiquiatría; un curso con 4 periodos lectivos y con docentes de primera línea que abordan de forma original y altamente pedagógica los grandes temas que conforman el mundo del enlace y la psicología, conformado por la cooperación entre la psiquiatría, la psicología clínica y la medicina y enfermería ante el proceso de enfermar y su triangulación en factores biológicos, ambientales y de dimensiones y categorías de personalidad, con especial atención a la comorbilidad. Por ello está dirigido a psiquiatras, médicos implicados y otros profesionales en la onda. A seguirlo.

En cuanto al contenido nuclear, la revisión sistemática de las intervenciones con educación emocional en duelo por pérdida de un ser querido en niños y adolescentes, permite a Aleix Moreno (UOC) y Elizabet Tasa (UOC y Clínic de Barcelona) una mirada de sumo interés, para también reflejar la necesidad de depurar y mejorar los instrumentos utilizados, a fin, de implementar la claridad de los resultados. Belén García del HU de Móstoles, asociada a colegas, de la Fundación Jiménez Díaz, acuden a soluciones mixtas, en el Hospital de Día, (presencial y digitales), en la atención reglada a pacientes de riesgo, con primeros brotes psicóticos, coincidiendo con la etapa de confinamiento COVID.

El enlentecimiento obsesivo, resistente e incapacitante, objeto de revisión bibliográfica, reforzada con un caso clínico y un tratamiento multitécnico y multidisciplinar, es defendido por Nadia Sanz y sus asociados del Parc Taulí de Sabadell. Un cuadro muy difícil de abordar pero que resuelven con profundidad y elegancia. Cecilia Pedro y sus colegas del HU de Coímbra, reportan un caso de consumo de sustancias en una adolescente, bien revisado y estructurado, enfatizando en la complejidad de dichas situaciones y la necesidad de una intervención temprana.

El Comité Editorial se siente muy satisfecho con la consolidación de la sección "Definiciones" que cumple sobradamente con su objetivo. En este número, uno de los mejores especialistas en el tema, Rubén Nieto (UOC) se asocia a Mayte Serrat (Unidad de Sensibilización Central del HU Vall d'Hebron de Barcelona) y Juan V. Luciano (UAB). Definen con conocimiento de causa el dolor con una precisa y deliciosa entrada histórica, revisan el paso de la experiencia adaptativa al reto terapéutico del dolor crónico, asociado o no a problemas de salud mental. Después de ajustar el tema con la definición de la Asociación Internacional, lo consolidan definitivamente con la aproximación pluridisciplinar y nos ofrecen las razones por lo que no se aplica la evidencia disponible. El final es polémico y no tiene desperdicio; mejor se lo dejamos para Uds.

El Observatorio vuelve a acertar con el abordaje de las llamadas Terapias Complementarias, y concretamente el arte aplicado, una vieja historia a la que los participantes le dan la vuelta en un brillante ejercicio de profesionalidad y acierto expositivo, perfectamente coordinados por Diana Molina la coordinadora de la Sección. De hecho, la OMS ya ha instado a introducir las prácticas artísticas en las políticas sanitarias.

Jesús Artal compartió el proyecto musical "Mupsique" o "la Voz del paciente", basándose en una ya amplia experiencia coral del autor y sus colaboradores, asociados con los propios afectados. No se pierdan los argumentos, científicamente muy bien contruidos, aunque sin ninguna pretenciosidad metodológica, pero sobretodo los clínicos/asistenciales en los que se hace evidente la pasión consoladora de uno de los profesionales más brillantes y empáticos. Un psiquiatra que hace de la proximidad terapéutica la guía íntima por la que se debe circular, sumergido en la tarea cotidiana de la necesaria humanización en los procesos de curación. Artal, como sus compañeros de viaje en estas singladuras, considera que "el objetivo del arte no es curar, pero si ayudar a



humanizar los procesos de curación y los entornos en los que se desarrollan".

En un cambio de énfasis particularmente fulgurante, toman el relevo los propios artistas, comandados por el brillante escultor Jaume Marcó que conjuga el trabajo creativo plástico y de restauraciones impactantes en el ámbito internacional, con las labores docentes. Lidera un obrador artesano con 550 años de actividad. Contando con la enorme capacidad organizativa y el entusiasmo inventivo de Pilar Alsina, nos pasean por el proyecto que intitulan "Taller de Arte Divergente" destinado a desestigmatizar, reforzar el bienestar emocional y la mejora de la Salud mental y contribuir a la reinserción social. Encuadrado en espacios perfectamente dotados y con la ayuda de Imma de Batlle, creativa plástica, ejecutan el plan con la Fundación Drissa destinada a la mejora en calidad de vida en salud mental. Dibujo y sobretodo remodelación del barro -cerámica esencial- son los elementos centrales de un experimento que esta siendo analizado metodológicamente y cuyos efectos balsámicos y de sugestivo futuro podría concretarse en una frase absolutamente deliciosa de una paciente: "el barro ha dibujado estrellas en mis cicatrices"

Un compañero de muchas singladuras en nuestros avatares profesionales, Jordi Blanch, nos introdujo en la organización Arts in Health International Foundation, del que es cofundador, y que mide la respuesta terapéutica con evidencias contrastadas, de los experimentos terapéuticos diferenciados según los diversos cuadros clínicos. Se trata del "visual thinking", que cuenta con la colaboración de diversos museos catalanes y que lidera el Museo Nacional de Arte de Catalunya. A través de los cuadros se refleja una expresión y una sensación de diversas pinturas que generen relajación (vg en cuadros de ansiedad) o activación (depresión). También experimentan con otras expresiones del arte como la danza (Parkinson)...

Sea como sea, tal parece que el arte puede ser altamente positivo en el devenir de nuestros pacientes. Como decía -y sentía- uno de los implicados en el programa de Arte Divergente, "como una mariposa, viajé antes que el destino".

J.M. Farré Martí
Editor