



COMENTARIO LIBRO

COMMENTED BOOK

PENSAR LA PORNOGRAFÍA

Gemma Mestre-Bach

Universidad Internacional de la Rioja – Fundación Ciudadanía y Valores

Mediante la presente obra, Ogien otorga al lector las herramientas necesarias para llevar a cabo una interpretación crítica de las cuestiones más polémicas alrededor de la pornografía y su impacto, partiendo de una perspectiva neutral.

De la mano del autor, el lector partirá del concepto de "ética mínima", basado mayoritariamente en la compleja distinción entre el bien y la justicia, para evaluar los argumentos derivados de la extensa controversia en el ámbito filosófico acerca del "derecho a la pornografía". Este constructo de "ética mínima" estará fundamentado en tres principios elementales:

1. Neutralidad en cuanto a las concepciones del bien.
2. Principio negativo, para no generar daño a los demás, que haría referencia exclusivamente a perjuicios físicos y psicológicos que afecten a personas concretas.
3. Principio positivo, para otorgar el mismo valor a las opiniones e intereses de todas las personas. Esto explicaría cómo relacionarse con las demás personas evitando patrones de interacción paternalistas.

Ante esta propuesta, nace una extensa controversia en el ámbito filosófico acerca del "derecho a la pornografía". Cier-

LEER



ISSN 2565-0564

Psicosom. psiquiatr. 2020;15:113-114

113



tos colectivos consideran que este derecho se asociaría, entre otros factores, a la libertad de expresión y al derecho de satisfacer "preferencias personales" que no generen daño a los demás. Según ellos, la censura de la pornografía atentaría, contra la libertad de expresión artística y los derechos tanto de las mujeres como de las minorías sexuales.

Asimismo, Ogien analizará exhaustivamente las distintas definiciones propuestas a lo largo de los años sobre "pornografía", planteándose su posible arbitrariedad y los sesgos derivados de la complejidad de distinguir entre "identificar" la pornografía y "juzgarla" moralmente. El autor planteará seguidamente una fórmula que ha conseguido la aprobación de distintos colectivos: "toda representación pública (texto, imagen, etc.) de actividad sexual explícita no es pornográfica; pero toda representación pornográfica contiene actividades sexuales explícitas." En otras palabras, resulta indispensable que una representación pública sea explícitamente sexual para que sea considerada pornográfica, pero no es suficiente. Otros elementos adicionales propuestos para complementar dicha fórmula serán también expuestos en la presente obra.

Posteriormente, el lector se verá inmerso en otra polémica histórica y filosófica clásica referente a si la pornografía es o no una invención moderna. Allí, el autor analizará el impacto del tiempo y la evolución de la sociedad sobre los materiales considerados como pornográficos. Los defensores de esta idea no niegan la existencia de representaciones sexuales públicas e iconografía en sociedades "no modernas". Sin embargo, consideran que éstas se asociaban a funciones políticas o religiosas (por ejemplo, exaltar la fecundidad, ridiculizar a curas o nobles, etc.). Asimismo, estos historiadores sugieren que el consumo de representaciones sexuales explícitas empezó a ser una problemática social y moral cuando se desarrollaron

los procedimientos de difusión masiva, permitiendo que los materiales llegaran a toda la sociedad, no exclusivamente a "la élite".

A continuación, Ogien se trasladará hasta el presente para considerar la pornografía desde distintos contextos, como los medios de comunicación o la política, donde el autor hará alusión, entre otros aspectos, a leyes y campañas contra la pornografía.

Las principales limitaciones, tanto normativas como epistemológicas, de los estudios empíricos focalizados en la pornografía y sus efectos serán también planteadas. Algunos de los aspectos abordados son los siguientes:

- El planteamiento sobre la relevancia que debería concederse o no a dichas investigaciones empíricas cuando se lleva a cabo una evaluación moral de la pornografía.
- La confusión habitual en estos estudios entre los constructos de "pornografía" y de "violencia".
- La confusión común a la que incurren estos estudios, entre los efectos psicológicos e ideológicos de la pornografía.
- La oposición entre el principio de precaución, y prohibir la pornografía hasta que no se demuestre su carácter inofensivo, y el principio de presunción de inocencia.
- La no distinción entre los conceptos "material sexual explícito", "producciones eróticas" y "pornografía".

Finalmente, Ogien expondrá las contradicciones existentes en referencia a si la pornografía discrimina a las mujeres o no, a la interacción entre pornografía y dignidad humana, y al impacto de la pornografía sobre las poblaciones más jóvenes. Todo ello conducirá al lector al capítulo final, donde el autor plantea posibles motivos por los que la pornografía no goza de la aprobación de todos los colectivos.

LA RECOMENDACIÓN

Un acierto para aquellos lectores que deseen disponer de conocimientos ético-filosóficos a fin de analizar en profundidad todos los argumentos existentes en la actualidad, tanto a favor como en contra de la pornografía. Además, la obra aporta material suficiente para que aquellos clínicos e investigadores que trabajen en el campo de la sexualidad puedan plantearse si su práctica está sesgada de algún modo y analizar de manera crítica la literatura existente sobre esta temática en cuestión. Es necesario, sin embargo, no olvidar que ha pasado poco más de una década la publicación del presente libro, y que la situación actual dista de la planteada por Ogien.