

Llegir tebeos per fer història

S'inaugura l'exposició *Josep Escobar. Rebels amb causa*



Museu de Granollers

Els personatges més populars d'Ibañez

L'any 1947, a la revista *Pulgarcito*, el dibuixant Josep Escobar donava vida a Carpanta, un peculiar rodamón que historieta rere historieta intentava fer un tiberi memorable i deixar de passar gana, almenys, un dia de la seva vida. Carpanta, una paraula gairebé en desús fins aquell moment, va convertir-se en un terme popular a mitjans del segle XX perquè els espanyols passaven gana i aquell estrafolari personatge de dibuixos n'era l'al·legoria perfecta. Pràcticament seixanta anys després, les aventures de Carpanta poden servir perfectament per il·lustrar les penúries d'una societat de postguerra. Més que gràfiques, taules amb tarifes de preus o dades de consum, un dibuix d'Escobar resumeix un episodi clau de la nostra història recent: el de l'estraperlo i el racionament.

Conscients del potencial de l'obra d'aquest emblemàtic ninotaire com a recurs quasi historiogràfic, el Museu de Granollers acull l'exposició *Josep Escobar. Rebels amb causa*. És una mostra –comissariada per l'especialista en història del còmic Joan Manel Soldevilla– on s'analitzen les principals creacions d'Escobar, defugint l'evocació nostàlgica

per centrar-se i destacar el perfil rebel dels seus personatges famosos: a més del ja citat Carpanta, podem esmentar els casos de la criada Petra i els entremaliats Zipi i Zape. Tots ells tenen en comú que al llarg de les seves aventures constantment intenten lluitar contra un autoritarisme que no comprenen, igual que va haver de fer el mateix Josep Escobar al llarg de tota la seva vida, ja que, en paraules de l'equip expositiu, va ser «un rebel amable». Segurament pel fet de ser el pare de personatges infantils tan populars s'ha oblidat que la seva carrera havia començat a la dècada dels anys vint, i que va arribar a publicar a reputadíssimes revistes de la Catalunya de preguerra com ara el *Papitu*, el *TBO* o *L'Esquella de la Torratxa*. Com en tants

altres casos, la guerra va estroncar la seva carrera perquè el fet d'haver militat al Sindicat de Dibuixants Professionals el va portar a la presó durant el primer franquisme. Malgrat això, a partir de 1944 va reprendre la seva feina, començant una segona etapa que el confirmaria com un dels dibuixants del segle XX més importants del nostre país, i així es constata en aquesta mostra. L'exposició *Josep Escobar. Rebels amb causa* es pot visitar al Museu de Granollers fins a mitjans del mes juny. Posteriorment iniciarà la itinerància per altres localitats que formen part de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona.



Museu de Granollers

Autoretrat-caricatura

Segurament una visita a aquesta mostra ens farà llegir els tebeos amb una altra mirada i potser donarà idees a professors de secundària per enriquir les classes i engrescar els més joves a l'hora d'estudiar història i agafar l'hàbit de la lectura.

Xavier Carmaniu Mainadé



Museu de Granollers

Autoretrat-caricatura

Josep Escobar. Rebels amb causa
Museu de Granollers
C/ Josep Anselm Clavé, 40-42.
Tel.: 938 70 65 08
www.museugranollers.org