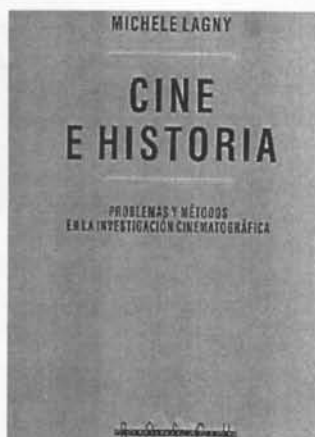


## COM I PER QUÈ FEM HISTÒRIA DEL CINEMA

Michèle LAGNY: **Cine e Historia: problemas y métodos en la investigación cinematográfica**, Ed. Bosch Comunicación, Barcelona, 1997, 306 pp.



La història del cinema sovint ha estat menyspreada pels historiadors per considerar-la poc seriosa, però s'ha demostrat que quan es fan servir els mètodes adequats pot ser tan rigorosa com qualsevol altra i que la informació que ens pot aportar és molt valuosa. Aquesta ja no sols es limita a estudiar els grans autors, films o gèneres, sinó que ha estès les seves investigacions a les relacions que el fenomen cinematogràfic pot tenir amb altres disciplines.

Michèle Lagny és professora d'història cultural a la Universitat de la Sorbonne Nouvelle-Paris III. Les seves publicacions s'han centrat bàsicament en el món del cinema. Entre aquestes destaquen diversos estudis sobre la qüestió del temps al cinema, sobre la forma en què posa en escena la història. Actualment prepara un nou volum *Le cinema historien*, que tracta sobre la forma en què els historiadors utilitzen els films.

*Cine e Historia*, no és un manual d'història del cinema ni un intent de comprendre la història gene-

ral mitjançant els films. És un llibre que tracta de posar a la vista tots els problemes i els diversos mètodes per a la investigació cinematogràfica que parteix de la premissa «com i per què fer història del cinema?».

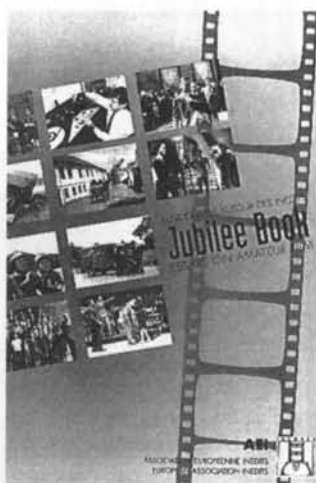
El llibre té tres blocs. Un primer planteja els diferents sistemes de treball, les fonts, els diferents corrents historiogràfics importants exposant els problemes que plantegen. Al segon bloc tracta el problema de la periodització, de la segmentació de la història del cinema i es centra en les històries nacionals (que tant en voga estan avui dia). A la tercera part tracta d'analitzar les pedreres de la història del cinema: l'art i la indústria. Tracta d'avaluar els punts de vista del cine com a art, com a una aproximació sociocultural, els aspectes econòmics i els problemes plantejats per una evolució del paper de la tecnologia a l'evolució del cinema.

L'autor ha fet una concisa exposició sobre les qüestions metodològiques i epistemològiques plantejades recentment al món de la història del cinema i una reflexió sobre l'interès que té aquesta per a l'historiador.

José Miguel Rodríguez González

## UN DOCUMENT DE REFERÈNCIA

AA.DD.: **Jubilee Book. Essays on amateur film**, Ed. AEI (Association Europeenne Inédits), Belgium, 1997, 143 pp.



Aquest any és el 75è aniversari de l'anomenat cinema amateur. Un cinema que sovint ha estat menyspreadat pel seu caràcter no professional, com l'anomenen alguns, definició en qualsevol cas errònia. El cinema amateur és una part importantíssima del patrimoni cinematogràfic. És una font fins ara inescotable d'informació. La seva importància rau en el fet que pot servir com a utilíssim document a l'hora d'examinar una societat, un moment històric o una sèrie de costums; és una manera de manifestar les inquietuds d'un grup, d'un moment que ens ha permès conèixer coses que d'altra manera només hauríem pogut recrear amb la imaginació i el cinema de ficció, mitjançant fotografies o els testimonis orals que mai arriben a ser iguals que les imatges reals en moviment.

El *Jubilee Book* és un llibre editat per l'AEI (Associació Europea Inédits), una associació que té per objectiu l'estudi del cinema amateur, de conscienciar la gent de la importància que té aquest cinema i de la seva recu-

peració per tal de conservar-los com cal perquè a posteriori puguin ser estudiats i serveixin com a font documental.

*Jubilee Book* és una recopilació d'articles, escrits per realitzadors i productors de cinema i televisió que van ser els més eficaços activistes en donar als anomenats inèdits (als films amateurs) la seva importància i van ser els iniciadors del moviment que va culminar en la creació de l'AEI. Són articles que fan referència al cinema amateur, que tracten de mostrar la importància d'aquests documents, de la seva recuperació i conservació, que volen mostrar la informació que se'n pot extreure i com es poden utilitzar.

Representa un important document per a l'Associació Inédits que proposa una sèrie de pistes i de referències per ser completades i enriquides en la mesura del possible per noves experiències futures.

José Miguel Rodríguez González