

# Làpida sin identificar en el museo Frederic Marès de Barcelona

**Leticia Darna y Galobart**

*Dra. Història Medieval*

*Membre de la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica, Sigil·lografia, Vexil·lologia i Nobiliària*

**Resum:** En el museu Federic Marès de Barcelona es troba una làpida paleocristiana en el revers de la qual hi apareixen esculpides unes armes, fins al moment no identificades.

En el llibre del jòneç i en altres manuscrits del monestir Santo Domingo el Real de Toledo, d'on sembla procedir la làpida en qüestió, tenim notícies d'enllaços dels Figueroa- Manuel amb els Sotomayor. Per tant concluïm que, amb bastanta probabilitat, es tractaria d'una néta de Pedro Suárez de Figueroa, senyor de Cañaveral i donzell de Juan II, que es casà amb Blanca de Sotomayor, segona senyora dels Arcs i Botova. Tingueren u fill anomenat Gómez Suárez de Figueroa i aquest, al seu torn, a Mencia Suárez de Figueroa, qui fou religiosa professa, de la qual es tenen notícies el 1459. Probablement seria el seu escut o el d'alguns membres de la seva família.

**Paraules clau:** Heràldica, Genealogia, baix relleu, sarcòfag, Toledo.

**Resumen:** En el museo Federico Marés de Barcelona se encuentra una lápida paleocristiana en cuyo reverso se hallan esculpidas unas armas, hasta el momento no identificadas.

En el libro del becerro y en otros manuscritos del monasterio Santo Domingo el Real de Toledo, de donde parece proceder la lápida en cuestión, tenemos noticias de enlaces de los Figueroa - Manuel con los Sotomayor. Por tanto concluimos, que con bastante probabilidad se trataría de una nieta de Pedro Suárez de Figueroa, señor de Cañaveral y doncel de Juan II, que casó con doña Blanca de Sotomayor, segunda señora de los Arcos y Botova. Tuvieron un hijo que se llamaba Gómez Suárez de Figueroa y éste a su vez a Mencia Suárez de Figueroa, que fue religiosa profesa, de la cual se tienen noticias en 1459. Probablemente sería el escudo de ella o de algunos miembros de su familia.

**Palabras clave:** Heràldica, Genealogia, Bajorrelieve, Sarcófago, Toledo.

**Abstract:** In Frederick Marés' museum of Barcelona it can be found an early Christian gravestone of sculpted arms on its back, so far unidentified.

In the book of youg bul), and other manuscripts of the Monastery of Santo Domingo el Real de Toledo, where it looks like gravestone comes from, we have been able to find news links between Manuel Figueroa's family and Sotomayor's one. So we conclude with a certain level of probability, that is a granddaughter of Pedro Suarez de Figueroa, lord of Cañaveral and squire of Juan II, who married Blanca de Sotomayor, the second lady of Arcos and Botova. They had one son named Gomez Suarez de Figueroa, and he in turn, Mencia Suarez de Figueroa, who was professed religious, which we have news in 1459. It would probably be her coat of arms or of some members of her family.

**Keywords:** Heraldry, Genealogy, bas-reliefs, sarcophagus, Toledo.

## Lápida sin identificar en el museo Frederic Marès de Barcelona

**Resumé:** Dans le Musée Frederic Marès de Barcelone on trouve une pierre tombale paléochrétienne sur le revers de laquelle apparaissent sculptées des armes jusqu'à présent non identifiées.

Dans le vélin et autres manuscrits du Monastère de Santo Domingo el Real de Tolède d'où paraîtrait provenir la pierre tombale en question, nous avons des nouvelles de mariages entre les Figueroa Manuel et les Sotomayor. Par conséquence nous concluons que, avec beaucoup de probabilité, il s'agirait d'une petite-fille de Pedro Suárez de Figueroa, Seigneur de Cañaveral et damoiseau de Juan II, qui se maria avec Blanca de Sotomayor, deuxième Dame des Arcs et Botova. Ils eurent un fils nommé Gómez Suárez de Figueroa et celui-ci, à son tour, eu Mencia Suárez de Figueroa qui fut religieuse professe, de laquelle on a des nouvelles en 1459. Il s'agit sûrement de son blason ou de celui d'un membre de sa famille.

**Mots clés:** Héraldique, Généalogie, bas-relief, sarcophage, Tolède



Al entrar en el museo Federico Marés de Barcelona se encuentra una lápida paleocristiana en cuyo reverso se hallan esculpidas unas armas, hasta el momento no identificadas.

Según la información llegada al museo, esta lápida<sup>1</sup> fue hallada en Layos (Toledo), después de 1654 y antes de 1753.

La parte frontal de un sarcófago tardo romano producido en los talleres de la ciudad de Roma a principios de la época constantiniana, segunda década del siglo IV d JC (ca. 315-320). Está esculpida en mármol blanco de grano mediano y cristalino (Luni/Carrara)

Del reverso de esta lápida tenían en el museo la siguiente identificación: “En un dibujo de este sarcófago que se conserva en la Real Academia de la Historia se lee: en la casa del conde de Mora que llaman el Palacio, en una pieza baja del patio, tienen guardado este sepulcro de mármol blanco muy duro, que se halló debajo de tierra en el término de Layos. En época desconocida fue aserrado el frente, única parte conservada en la actualidad. En su dorso se esculpieron en sentido vertical de arriba abajo, el escudo de la casa condal de Moral, el de la casa condal de Teba y de nuevo el de Mora. Pasó a la sacristía del Convento de Santo Domingo el Real de Toledo, en la primera mitad del siglo XX.

En una carta enviada al museo Marés en 2001 por Sor María Jesús Galán, del Monasterio Domingo el Real de las MM Dominicas de Toledo, en relación a un estudio sobre la documentación de su archivo, relativa a las obras del museo se deducen que en los escudos del reverso que corresponden a los linajes Figueroa-Manuel y probablemente Rivera. Familias ligadas al convento desde el siglo XV.

Afirman que hallada en Layos (Toledo), entre los años 1654-1753, formó parte de la decoración del patio del Palacio del Conde de Mora en la misma población. El Palacio de Layos perteneció, junto con su término municipal, al Adelantado de Cazorla, Juan Carrillo, de Toledo, a quien se lo donó Don Juan II en 1445. Poco después pasó, por herencia, a ser propiedad de los López de Ayala, Condes de Fuensalida, hasta que por escritura de 1509 lo adquirió el tercer conde del mismo título, el ilustre diplomático Don Francisco de Rojas, quien fue embajador de los Reyes Católicos en Roma. Los Condes de Mora siguieron habitando con frecuencia el palacio, contándose entre ellos la Emperatriz Eugenia de Montijo. Posteriormente pasó a los Condes de Haro.

En un momento indeterminado se serró el frontal separándolo del resto del sarcófago paleocristiano, a fin de esculpir en la cara posterior los escudos de las familias de Mora y de Teba. Durante la primera mitad del siglo XIX la pieza se trasladó a la sacristía del Convento de Santo Domingo de la ciudad de Toledo hasta que entre los años 1955 y 1958 fue adquirida por Frederic Marés en el comercio anticuario.

Se daba la explicación de que en el reverso de la pieza, se esculpieron tres escudos que corresponden (según se había dicho), respectivamente, a la familia de los condes de Mora, de los condes de Teba y de nuevo de Mora.

Se desconoce la fecha exacta en la que se realizó esta decoración heráldica, podemos tan solo situarla entre el año 1753, fecha en la que el sarcófago se conservaba casi completo, y a mediados del siglo XIX, momento en el que aparece encastado en una de las paredes del Convento de Santo Domingo El Real de Toledo, dejando a la vista la decoración del relieve romano original.

Los condes de Mora llevan por armas Los de Castilla traen por armas en campo de oro un castillo de gules, aclarado de azur, diestrado de un moral, y este surmontado de un ciervo al natural.<sup>2</sup>

1. MFM 157

2. ATIENZA, Julio *Diccionario Nobiliario*. Madrid Aguilar, 1959p. 552

## Lápida sin identificar en el museo Frederic Marès de Barcelona

Las de Teba no existe como apellido y como título de Conde, que fue concedido a Diego de Guzmán con las calderas con sierpes<sup>3</sup> y Ponce de León con su escudo partido 1º de plata un leon de gules, y 2º de oro cuatro bastones de gules. Bordura de azur con ocho escudetes de oro, fajados de azur<sup>4</sup>, en 1522 cuyos apellidos no coinciden con los escudos de la lápida.

Las del Moral<sup>5</sup> en campo de oro un moral de sinople, frutado de oro. Algunos añaden la bordura de azur, con ocho flores de lis de oro.

Examinando esta descripción heráldica del reverso de la lápida podemos comprobar que el escudo del centro corresponde a los Manuel y Figueroa.

Las armas de los Manuel son: “Cuarteladas 1º y 4º un ala que termina en mano humana, la cuál empuña una espada escudo concedido por Fernando III a su hijo el infante don Manuel (1236-1283).; 2º y 3º un león”.

En la Catedral de Barcelona nos llama la atención, en uno de los sitiales del capítulo del Toisón de oro en el coro, cómo son las armas de Don Juan Manuel, cuyos leones a pesar de la restauración son de color púrpura oscuro, pero los leones del emperador son de gules<sup>6</sup>.

Las armas de los Figueroa son “En campo de oro, cinco hojas de higuera de sinople puestas en sotuer”.

Don Lorenzo Suárez de Figueroa, 1r Conde de Feria, casó con Doña María Manuel, Señora de Montealegre. Las armas de doña María Manuel, señora de Montealegre, con las de su marido, Don Lorenzo Suarez de Figueroa, primer conde de Feria, véanse en las labras del siglo XV en los castillos de Feria, Nogales y en el alcázar de Zafra.<sup>7</sup>

Gracias a la información de José Luis Sampedro, en el castillo de Zafra (hoy parador de Turismo), residencia y “corte” de los Condes y duques de Feria, están con profusión las armas de Figueroa y Manuel.

La piedra aquí reproducida se

encuentra sobre la puerta de acceso al alcázar de los señores (luego condes y después duques) de Feria, construido entre 1437 y 1443 por el matrimonio Lorenzo Suarez de Figueroa y María Manuel, cuyas armas, creo, no hay duda, son las representadas, y las fechas cuadran por el estilo del relieve y de los escudos.<sup>8</sup> La inscripción dice: EN EL AÑO 1437 SE COMENZÓ ESTE ALCAZAR POR MAN-



Estela con los escudos de los Suárez de Figueroa y los Manuel, sobre la puerta principal de la fachada del Palacio Ducal.

3. idem, p. 49

4. ATIENZA, o.c.p.629

5. idem, p. 553

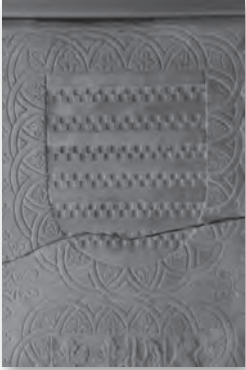
6. MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES, Faustino *Heráldica Medieval Española I La Casa Real de León y Castilla*. Madrid, Hidalguía, 1982, p. 102

7. MENENDEZ PIDAL DE NAVASCUES, Faustino *Heráldica Medieval Española I La Casa Real de León y Castilla*. Madrid, Hidalguía, 1982, p. 102

8. González Carballo, Genaro y Carrasco Márquez, Celia “Zafrá y el Señorío de Feria”, Ediciones Lancia, León, 2004 pág. 29.

DATO DEL NOBLE CABALLERO LORENZO SUAREZ DE FIGUEROA.

Teniendo identificadas las armas centrales, podemos proceder a la descripción de las que están esculpidas arriba y abajo.



Sin saber los colores, parece que pueden ser las de Sotomayor, o Saavedra. Los dos apellidos procedentes de un tronco común se diferencian porque las primeras llevan una faja de sable entre las dos fajas gemelas escaqueadas y las segundas la faja es de gules y también varían los órdenes de jaqueles, además de la bordura cargada de aspas.

Los Sotomayor según Atienza<sup>9</sup> llevan por armas: En campo de plata, tres fajas con dos órdenes de jaqueles de oro y gules, separados cada uno por una faja de sable y los Saavedra,<sup>10</sup> en cambio, llevan en campo de plata, tres fajas ajedrezadas de gules y oro con cuatro ordenes, cargada cada una con otra faja de oro; bordura de gules, con ocho aspas de oro.

Después de consultar entre otras cosas el libro del becerro<sup>11</sup> del Monasterio Domingo el Real de las MM Dominicas de Toledo (de donde procede la lápida) enviado por Sor María Jesús Galán, encontramos las siguientes coincidencias:

Desde los orígenes, esta comunidad de las dominicas de Santo Domingo el Real de Toledo, fue destinada a absorber vocaciones procedentes de la aristocracia local, e incluso de la de todo el reino, lo que en determinadas ocasiones coincidió. Durante el largo priorazgo de Sor Catalina, esta tendencia continuó y aún se aumentó, como lo demuestran las profesiones de Doña Mencía Suárez de Figueroa, hija del Comendador Gómez Suárez, que aportó una cuantiosa dote en 1459, Como otras muchas señoras, Beatriz Suárez de Figueroa o Blanca de Sotomayor.

En el libro del Becerro se habla, también, de Blanca Manuel1396, Mucho más tarde el linaje vuelve a hacerse presente en la comunidad, a través de Mencía Suárez de Figueroa, hija del comendador Gómez Suárez de Figueroa y de doña María de Torquemada. El padre era, a su vez, hijo del maestre de Santiago don Lorenzo Suárez de Figueroa, de su primer matrimonio con doña Isabel Mejía.

Blanca de Sotomayor casada Pedro Suarez de Figueroa, tiene seis hijos, Lorenzo Suarez de Figueroa, Gómez Suarez de Figueroa, Hernando de Sotomayor, Leonor de la Vega, Mencía Lasso de la Vega, y Garcilaso de la Vega.

La primera noticia que tenemos de Mencía Suárez en el monasterio es de 1459. Es citada entre las asistentes a un capítulo dedicado precisamente al reparto de la herencia de su madre. Esta dejó al morir ciertos bienes raíces, casas, heredamiento y «tributos» en Toledo y su término, así como la heredad de La Zarzuela y El Valle, en Maqueda.

Antes de fallecer, la ya entonces viuda de Gómez Suárez constituyó como únicos herederos a sus hijos legítimos: Diego de Figueroa, Gómez de Figueroa y Mencía Suárez.

9. ATIENZA, Julio *Nobiliario Español, Madrid 1959, 3ªed. p.707*

10. ATIENZA, Julio, o.c. p.671

11. BARRIOS SOTOS, JL *Libro del becerro del Monasterio de Santo Domingo El Real de Toledo 1507* Tesis doctoral. *Santo Domingo el Real y Toledo a fines de la Edad Media (1364-1507)*. Toledo, 1997. Serie I. Monografías. N° 46.

## Lápida sin identificar en el museo Frederic Marès de Barcelona

En el libro del becerro y en otros manuscritos de dicho monasterio de donde parece proceder la lápida en cuestión, únicamente tenemos noticias de enlaces de los Figueroa - Manuel con los Sotomayor. Ya que los dos escudos labrados aparecen sin bordura, aunque el color, excepto algún rastro de gules en las fajas jaqueladas, no es visible.

Creo que deberíamos concluir una alianza de estos apellidos, Manuel y Figueroa con los Sotomayor.

Por tanto concluimos, que se trataría de una nieta de Pedro Suarez de Figueroa, señor de Cañaveral y doncel de Juan II, que casó con doña Blanca de Sotomayor, segunda señora de los Arcos y Botova. Tuvieron un hijo que se llamaba Gómez Suarez de Figueroa y este a su vez a Mencia Suárez de Figueroa que fue religiosa profesa, de la cuál se tienen noticias en 1459.

Como en la mayoría de los casos los estudios heráldicos históricos, no gozan de total exactitud, ya que muchas veces estamos vendidos por una posible mala interpretación del artista que esculpió la lápida.