

La Basílica de Nuestra Señora de la Purísima Concepción: un apunte heráldico

Leticia Darna i Galobart

Académica correspondiente de la Real Academia Matritense de

Heráldica y Genealogía

Membre de la Académie Internationale de Héraldique i Membre

de la Societat Catalana de Genealogia, Heràldica, Sigil·lografia,

Vexil·lologia i Nobiliària

Resum: En 1214 es va fundar el Monestir de monges benedictines en un lloc anomenat Junqueras, molt proper a la ciutat de Sabadell. Les religioses procedien, en les seves majories de famílies nobles de Barcelona. Posteriorment es van adherir a l'Orde de "Santiago de la Espada" i van passar a tenir casa dins del Monestir.

El 1293 van fer un gran monestir al costat d'una porta del segon circuit de muralles de la ciutat, (que per això fou anomenat de Junqueras). Aquest Monestir va tenir grans benefactors, entre ells el rei En Jaume II d'Aragó (1267-1327), fill de Pere III i de Constança de Sicília. En 1869-1875 va ser traslladat definitivament entre els carrers d'Aragó i de Roger de Llúria.

Malgrat les destruccions i cremes del Monestir conseqüències de la Setmana Tràgica de 1909 i la Guerra Civil de 1936, es conserven molt importants escuts heràldics en les tombes, capitells del claustre i en les parets de les capelles laterals de l'església, així com en algunes de les seves claus de volta. L'accés als fons documentals i la possibilitat de fotografiar elements importants de l'heràldica de la Basílica, m'ha estat facilitat per l'actual rector de la Basílica, el Dr D. Ramon Corts y Blai, a qui agraeixo les facilitats donades a l'efecte.

Paraules clau: Heràldica, Escultura, Art Medieval, ordres religiós-militars, monestirs.

Resumen: En 1214 se fundó el Monasterio de monjas benedictinas en un lugar llamado Junqueras, muy cercano a la ciudad de Sabadell. Las religiosas procedían, en sus mayorías de familias nobles de Barcelona. Posteriormente se adherieron a la Orden de "Santiago de la Espada" y pasaron a tener casa dentro del Monasterio.

En 1293 hicieron un gran Monasterio junto a una puerta del segundo circuito de murallas de la ciudad, (que por ello fue llamada de Junqueras). Este Monasterio tuvo grandes benefactores, entre ellos el rey Don Jaime II de Aragón (1267-1327), hijo de Don Pedro III y de Doña Constanza de Sicilia. En 1869-1875 fue trasladado definitivamente entre las calles de Aragón y de Roger de Lauria.

A pesar de las destrucciones y quemas del Monasterio consecuencias de la Semana Trágica de 1909 y la Guerra Civil de 1936, se conservan muy importantes escudos heráldicos en las tumbas, capiteles del claustro y en las paredes de las capillas laterales de la iglesia, así como en algunas claves de bóveda de las mismas.

El acceso a los fondos documentales y la posibilidad de fotografiar elementos importantes de la heráldica de la Basílica, me ha sido facilitado por el actual párroco de dicha Basílica, el Dr. D. Ramon Corts y Blai, a quien agradezco las facilidades dadas al efecto.

Palabras clave: Heráldica, Escultura, Arte Medieval, ordenes religioso- militares, monasterios.

Abstract: In 1214 there was founded the Monastery of Benedictine nuns on a place called Junqueras, very near to Sabadell's city. The religious ones were proceeding, in his majorities of noble families of Barcelona. Later they adhered to the Order of "Santiago de la Espada" and they happened to have house inside the Monastery.

In 1293 they did a great Monastery close to a door of the second circuit of walls of the city, (that by it was called of Junqueras). This Monastery had big benefactors, between them the king Don Jaime II of Aragón (1267-1327), son of Don Pedro III and of Dona Constanza of Sicily. In 1869-1875 it was moved definitively between the streets of Aragón and of Roger de Lauria.

In spite of the destructions and burning of the Monastery consequences of the Tragic Week of 1909 and the Civil war of 1936, very important heraldic shields remain in the tombs, capitals of the cloister and in the walls of the lateral chapels of the church, as well as in some keys of vault of the same ones. The access to the information collections and the possibility of photographing important elements of the heraldry of the Basílica, it has been facilitated me by current parson of the above mentioned Basílica, the Dr. D. Ramon Corts y Blai, to whom I am grateful for the facilities started to the effect.

Key words: Heraldry, sculpture, Medieval Art, orders religious- military, monasteries.

Résumé: En 1214 le Monastère de religieuses bénédictines s'est appuyé sur un lieu appelé des Junqueras, très proche de la ville de Sabadell. Les religieuses procédaient, dans ses majorités de familles nobles de Barcelona. Par la suite ils se sont ralliés à l'Ordre de "Santiago de la Espada" et se sont mis à avoir une maison à l'intérieur du Monastère.

En 1293 ils ont fait un grand Monastère près d'une porte du deuxième circuit de murailles de la ville, (qui a été appelé par cela des Junqueras). Ce Monastère a eu de grands bienfaiteurs, entre ceux-ci le roi Don Jaime II de l'Aragón (1267-1327), le fils de Don Pierre III et de Madame Constanza de la Sicile. Dans 1869-1875 il a été certainement déplacé entre les rues de l'Aragón et de Roger de Lauria.

Malgré les destructions et des brûlages du Monastère des conséquences de la Semaine Tragique de 1909 et la Guerre Civile de 1936, des écus très importants héraldiques se conservent dans les tombes, les chapiteaux du doître et dans les murs des chapelles latérales de l'église, ainsi que dans quelques clés de voûte de la même.

L'accès aux fonds documentaires et la possibilité de photographier des éléments importants de l'héraldique de la Basílica, il m'a été facilité par un actuel curé de la dite Basílique, le Dr. D. Raymond Corts y Blai, à qui je remercie les facilités rendues à l'effet.

Mots-clés: Héraldique, sculpture, art médiévale, ordres religieux - militaires, monastères.

La Basílica de Nuestra Señora de la Purísima Concepción

En 1214 se fundó el monasterio de monjas benedictinas en un lugar llamado Junqueras, muy cercano a la ciudad de Sabadell. Las religiosas procedían, en su mayoría, de familias nobles de Barcelona. Posteriormente se adhirieron a la Orden de «Santiago de la Espada» y pasaron a tener casa dentro del recinto monacal.

En 1293 se levantó un gran monasterio junto a una de las puertas del segundo circuito de murallas de la ciudad (que por ello fue llamado de Junqueras), muy cerca de donde hoy está la plaza de Urquinaona. Uno de sus grandes benefactores fue, entre otros, el rey don Jaime II de Aragón (1267-1327), hijo de don Pedro III y de doña Constanza de Sicilia. Fue en 1318 cuando se construyó la iglesia de este monasterio de Santa María de Junqueras, en parte gracias a la concesión económica de dicho monarca.



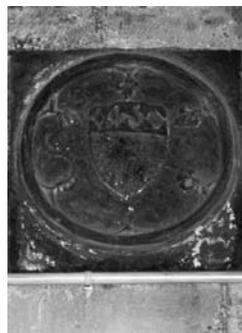
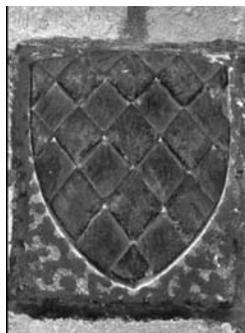
Siglos después, entre 1869 y 1875, se trasladaron de forma definitiva la iglesia y el monasterio al emplazamiento actual, situado entre las calles de Aragón y de Roger de Lauria. Precisamente, en la puerta que da a esta calle hoy podemos contemplar el escudo del monasterio: un juncos coronado acostado de la luna y el sol coronado, rodeado de estrellas.

En la iglesia del recinto monacal hay varias capillas con sus correspondientes altares laterales que fueron cambiadas de lugar con el traslado y también como consecuencia de las posteriores quemadas y destrucciones sufridas durante la Semana Trágica de 1909 y la Guerra Civil de 1936.

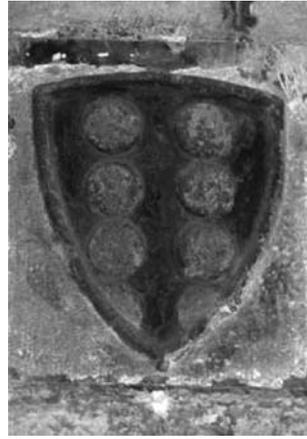


Siguiendo la actual advocación de las capillas y de la heráldica correspondiente, si entramos por la calle Aragón y nos dirigimos en dirección al ábside, a mano derecha veremos la hermosa capilla de la Virgen del Carmen, con el castillo de los Belloch.

Asimismo, en la capilla de la Piedad figuran las armas, con toda su policromía bastante bien conservada, de los Centelles (losanjado de oro y gules) y en la del Sagrado Corazón, las de los Centelles y las de los Cabanellas.



Si ahora miramos a mano izquierda, después de la dormición de la Virgen, donde hoy se encuentra la capilla de las confesiones, veremos, asimismo, otras capillas con interesantes muestras heráldicas. En la de San José están las armas de Garsenda de Bearn y Moncada.



En la de San Antonio de Padua volvemos a ver las armas de los Moncada, en la capilla del Pilar las de los March, y en la del Santo Cristo la de los Ponsich.



Posteriormente, y gracias a unas fotografías realizadas con gran resolución, pude observar cómo en la nave, al lado diestro del altar, en los tambores de las claves de bóveda de las capillas laterales se observan dos escudos diferentes. En una de las claves aparece un escudo «cortado en jefe, arriba los cuatro macles (del apellido Cabanellas), abajo un junco (emblemático del monasterio)». En la otra «un corazón atravesado de una flecha», que podría ser un motivo de devoción o el emblema de los agustinos. En el lado siniestro, hay también un tambor con las armas, de nuevo, de los Centellas, y que coincide con la capilla que llevan dichas armas en sus muros.

La Basílica de Nuestra Señora de la Purísima Concepción



En otra de ellas se encuentra un escudo de gules con un árbol arrancado de oro (probablemente un olivo), correspondiente a la familia Oliver u Olivera como la monja Sibila Oliver que figura como una de las cinco candidatas a elecciones priorales en 1466, o la priora Sancha Olivera (1389-1419).



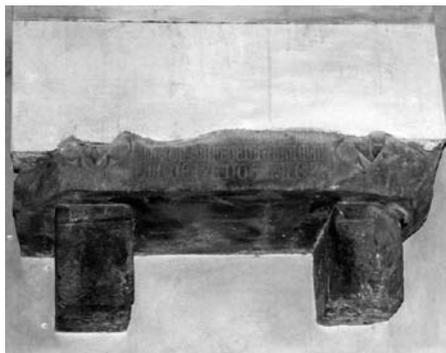
Siguiendo nuestro itinerario, nos detenemos en la actual capilla del Sagrado Corazón, situada en primer lugar después del ábside, en el lado izquierdo, y testigo del hecho más relevante que quizá haya acaecido en esta basílica. Sucedió el 3 de marzo de 1925, en el momento en que un obrero estaba limpiando la bóveda de la capilla a una altura de muchos metros, se rompió la escalera a la que estaba subido y empezó a caer directamente hacia el altar o el pavimento de mármol. Justo entonces se dice que la imagen del Corazón de Jesús se adelantó de su pedestal y cogió en sus manos al obrero, quien se deslizó hasta el suelo suave y tranquilamente sin hacerse el menor daño, al tiempo que desviaba el trozo de escalera rota que amenazaba con aplastar a una señora que se encontraba adorando al Santísimo sacramento. Dicha imagen del Sagrado Corazón es la que hoy puede contemplarse en la capilla.



Probablemente el más antiguo de los retablos que se hallaba en la antigua iglesia del monasterio era el de San Jaime, obra del llamado maestro de San Marc, posiblemente Arnau Bassa, en cumplimiento del contrato de acuerdo hecho en 1347 entre Ferrer y Arnau Bassa y una dama de Junqueras de la familia Belloch. Se conserva un fragmento de la tabla central de dicho retablo en el museo diocesano de Barcelona. En los lados del mismo aparece el escudo de Belloch, «de gules un castillo de oro con tres torres, almenado y aclarado de lo mismo», y el de los Moncada, «de gules con ocho besantes», como se ha visto ya en los muros de las capillas. En esta tabla figura también un escudo sin identificar.

En cuanto a la heráldica que se halla en los sepulcros situados en el claustro de la basílica, destacan el de dos monjas que se llamaban Almanda de Belloc (†1334), «de oro seis besantes de oro», y Almanda de Centelles (†1349) en un rosetón polibulado con «campo losanjeado».

Otra de las sepulturas de un gótico abarrocado contenía los restos de Violante de Girona (†1455), «partido en banda: el primero de oro un león de azul, lenguado y armado de gules; segundo verado y contraverado de oro y azul».



Hay una sepultura sin identificar, con dos escudos heráldicos distintos: el escudo de la derecha podría pertenecer a la abadesa Blanca de Pujadas (1491-1500), con un «monte flordelisado». El escudo colocado en el lado izquierdo es «cuartelado: 1º y 4º un ala; 2º y 3º un león rampante». Podría tratarse de Aldonza de Sentmenat (1455), emparentada con los Lanuza, ya que consta que las monjas o prioras de apellido Lanuza estuvieron en el siglo XVII y este sepulcro es anterior al XIV o XV.



En una esquina del muro del claustro podemos apreciar una ménsula con escudo cuartelado en sotuer Aragón-Sicilia «flanqueado arriba y abajo los palos de oro cuatro palos de gules; a diestra y siniestra en campo de plata el águila de sable de los Hohenstaufen»; en el lado diestro del capitel se ven las armas de Aragón, «de oro cuatro palos de gules», en honor a don Jaime II de Aragón, que renovó la licencia para poder reconstruir el monasterio en 1293.



Algunos capiteles de la galería baja del claustro adornan sus ábacos con elementos de cierta significación: los hay con ciervos, que seguramente se refieren a la familia Boixadors, «de gules una cierva de plata pasante», pero hay otras con el mismo linaje con un «ciervo».



La Basílica de Nuestra Señora de la Purísima Concepción



También un escudo «*verado con ondas*» perteneciente a la familia Gualbes. Hubo una casa de Gualbas-Llull, Violant Botella (†1411) dejó allí a su sobrina Isabel de Gualbes, que murió en 1447 siendo priora del monasterio.



El monte floredlisado podría pertenecer como emblema heráldico a muchas familias. Entre ellas, a la de Blanca de Pujades, priora de 1491 a 1500.



Otras con flor de lis podrían ser de la familia Vilanova.



El capitel con un ternero rampante es de los Bellera de Vic; en el mismo aparecen unos cardos de Cardona. Podría ser una familia Bellera-Cardona, ya que se ven ambos escudos decorando el mismo capitel.

En las ménsulas de los arcos de las columnas del claustro hay espadas y veneras de Santiago de la Espada.

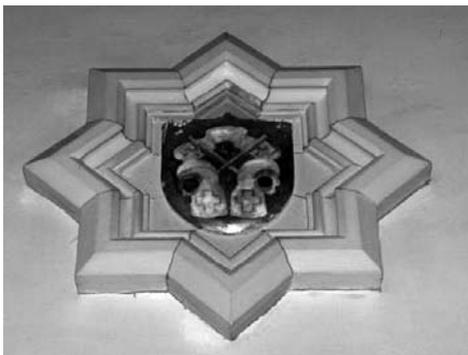




Asimismo, podemos contemplar el escudo de un caballero de San Jorge en otra ménsula del claustro. Son muchos los escudos de este santo que hay en la capilla lateral. En la parte de atrás de los muros de la iglesia hay incluso unas lámparas de hierro forjado con el escudo de San Jorge en cairó y con bordura (escudo de la Diputación General). Se tiene la constancia de que el cuerpo de la nobleza de Cataluña, brazo militar de San Jorge, ayudó mucho a este monasterio y que la Diputación ayudó mucho en la elección de algunas abadesas.



La palmera situada en el huerto del monasterio cuando se encontraba en la calle de Junqueras fue citada en un poema del sacerdote y poeta Mosen Cinto Verdaguer, y está también representada en los muros de la entrada a la capilla del claustro, así como en las vidrieras de una de las puertas.



La Basílica de Nuestra Señora de la Purísima Concepción

*Un dia a punta d'alba, sortint de les matines,
les monges me plantaren al peu del campanar,
son cor dels salms encara vessava olor divines,
i a doll ses mans me duïen regor de perles fines
i flaire de l'altar.*

*Mon germen fóra un dàtil de les gentils palmeres
que ombregen lo sepulcre del Salvador del món;
Portà'l de les creuades un noble de Junqueres,
perque s'agermanassen de l'hort les oliveres
amb l'arbre de Sion...*

Sirvan, pues, estas notas para acercarnos más a la historia de Barcelona y de una de las más notables basílicas de la ciudad.