

AUTORS

Joaquín Aparici Martí

Doctor en Història i premi extraordinari per la Universitat Jaume I (1997), és actualment professor associat d'Història Medieval en la Universitat de València. Autor de diversos llibres com *Producció manufacturera i comerç a Vila-real (1360-1529)* (1996), *El Alto Palancia como polo de desarrollo económico en el siglo XV. El sector de la manufactura textil* (2000) i de nombrosos articles referents al món de la manufactura medieval, incloent aspectes com l'estudi de les minories religioses, el comerç a escala local, o les relacions econòmiques humanes entre les terres valencianes i les aragoneses.

Imilcy Balboa Navarro

Investigadora contractada de la Universitat Jaume I. Autora dels llibres *Los brazos necesarios. Inmigración, colonización y trabajo libre en Cuba, 1878-1898* (2000) i *La protesta rural en Cuba. Resistencia cotidiana, bandolerismo y revolución. 1878-1902* (2003). Coeditora junt a José A. Piqueras de *La excepción americana. Cuba en el ocaso del imperio continental* (2006) i coautora de *La Turbulencia del Reposo, Cuba, 1878-1895* (1998). Ha publicat diversos articles en revistes especialitzades d'Espanya, Cuba, França, Mèxic, Puerto Rico i Venezuela, i ha participat en nombroses obres col·lectives.

Gerardo Cabrera Prieto

Llicenciat en Història y Ciències Socials i Màster en Ciències Històriques. Investigador Agregat de l'*Instituto de Historia de Cuba*. Ha participat en les obres col·lectives *Cuba y sus puertos. Siglo XV al XXI* (2005) i *Voces de la sociedad cubana. Economía, política e Ideología, 1790-1862* (2007). En procés editorial *Los conflictos por la tierra y el poder. Tunas 1777-1850*.

Joan Costa i Solà-Segalés

Comunicòleg, sociòleg, dissenyador, investigador i metodòleg. Codirector del *Màster de Psicocreativitat*, Universitat Autònoma de Barcelona. Cofundador y professor de ICOMI, Escola de Creatius. Professor de la European Communication School de Brusel·les i de l'Istituto Europeo di Design de Barcelona. Doctor *honoris causa* per la Universitat Jaume I de Castelló i per la Universidad Siglo 21 de Córdoba (Argentina).

Joan Feliu Franch

Doctor en història de l'art per la Universitat Jaume I, professor del departament d'Història, Geografia i Art d'aquesta universitat, i director

de l'Associació Cultural *Castalia Iuris* a la capital de la Plana. Les seves investigacions han estat sempre lligades al món de la conservació del patrimoni i la creació ceràmica, camps en els quals ha estat autor de més de sis monografies i multitud d'articles.

Raül González Devís

Llicenciat en Humanitats per la Universitat Jaume I amb premi extraordinari de llicenciatura en 2004. Després de ser becari FPI de la Universitat Jaume I i membre del Departament d'Història, Geografia i Art, en l'actualitat es dedica a la docència en l'ensenyament secundari. Centra les seues investigacions i la tesi doctoral sobre el conservadorisme autoritari castellonenc des de la dictadura de Primo de Rivera.

Domingo Hernández Sánchez

Professor d'Estètica i Teoria de l'art a la Universidad de Salamanca. Autor de les monografies *Estética de la limitación* (2000) i *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno* (2002), compilador dels volums *Articulaciones. Perspectivas actuales de arte y estética* (2001), *Estéticas del arte contemporáneo* (2002) i *Arte, cuerpo, tecnología* (2003), a més de traductor de *Filosofía del arte o estética. Verano de 1826*, de Hegel (2006). S'ha encarregat de les edicions crítiques de *El tema de nuestro tiempo* (2002), *La rebelión de las masas* (2003, 2^a ed. 2008) i *Hegel. Notas de trabajo* (2007), de José Ortega y Gasset.

Jordi Luengo López

Doctor per la Universitat Jaume I de Castelló i membre actiu del *Seminari d'Investigació Feminista* d'aquesta universitat, on ha editat diversos monogràfics de la revista *Asparkia*, entre els quals es poden destacar *Representaciones feministas para una simbología de la otredad* (2005) i *Identidad femenina y sociabilidad* (2006); també *Dossiers Feministes* amb el número dedicat a *Espais de Bohèmia. Actrius, cupletistes i ballarines* (2007). Actualment imparteix classes al curs de doctorat interuniversitari *Estudios e investigaciones interdisciplinarias en la perspectiva de género*.

Verónica Marsá González

Doctora per la Universitat Jaume I en la modalitat europea amb la tesis *Los himnos delficos a Apolo: estudio simbólico y análisis musical*. Membre del Grup Europeu d'Investigación Històrica *Potestas*, de l'Associació Internacional d'Epigrafia Grega i Llatina i de l'Associació Arys: Antiguitat i Religions. La seua investigació actual se centra en l'estudi de la polis grega del període hel·lenístic d'una banda, i en tot allò referent al Santuari d'Apol·lo en Delfos de l'altra. Actualment està elaborant la seua segona tesi doctoral sobre el concepte ètico-polític de l'harmonia i la llei en la polis segons l'ideari d'Heràclit.

José Ojeda Nieto

Llicenciat en Geografia i Història i professor a l'IES "El Palmeral" d'Oriola. És autor de *Comendadores y vasallos* (Instituto de Estudios Zamoranos / C.S.I.C., 1997), *El patrimonio de la Catedral de Orihuela. Gobierno y administración de un edificio religioso en el Antiguo Régimen* (1997) i *La ciudad de Orihuela en la época de auge foral (siglos XVI-XVII)* (2007). Entre els seus articles referits a temàtica valenciana es poden destacar «Sociología urbana de Orihuela en el siglo XVI» (1999) o «La población del Reino de Valencia en el siglo XVII según la Bula de la Santa Cruzada» (2006).

Wenceslao Rambla Zaragoza

Catedràtic d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Jaume I, acadèmic de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de València, director de la col·lecció Dissenyadors Valencians, membre de l'Associació Internacional de Crítics d'Art (AICA) i membre honorari del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni. Professor visitant de les Universitats de La Havana i de la Universidad Autónoma Metropolitana de México. La seua tasca investigadora se centra fonamentalment en Teoria i Història del Disseny i en l'Art Contemporani, matèries de les quals ha publicat una vintena de llibres i nombrosos articles, catàlegs i ponències a congressos nacionals i internacionals. Les seues darreres publicacions són *Estética y Diseño* (Universidad de Salamanca, 2007), i *Principales itinerarios artísticos del siglo XX* (Universitat Jaume I, 2008).

Amparo Sánchez Cobos

Doctora en Historia per la Universitat Jaume I de Castelló, on actualment és investigadora contractada. Ha dedicat la seua tesi a analitzar l'evolució de l'anarquisme en Cuba durant les tres primeres dècades del segle XX i la influència que hi tingueren els àcrates espanyols. Ha participat en diverses obres col·lectives i congressos internacionals relacionats amb la història del Carib. Entre els seus articles es poden destacar «Hispanofobia en tiempos de paz. Animadversión hacia 'lo español' y su reflejo en las relaciones diplomáticas entre España y Cuba, 1911-1912» (2003) i «Extranjeros perniciosos. El orden público y la expulsión de anarquistas españoles de Cuba, 1900-1930» (2007).

Javier Soriano Martí

Professor a l'IES Penyagolosa de Castelló y professor associat de Geografia de la Universitat Jaume I. La seua tesi doctoral *Aprovechamientos históricos y situación actual del bosque en Castelló* (2000) va ser premiada pel Comitè Econòmic i Social de la Generalitat Valenciana. Entre les seues publicacions, a més de la tesi citada, es pot destacar el *Atlas de Castelló de La Plana* (2003) junt a altres tres geògrafs. En l'actualitat dirigeix un

projecte sobre la immigració en ciutats mitjanes mediterrànies, i participa en un altre sobre la trashumància ramadera entre les terres de Terol i les de Castelló.

Silvia Tena Beltrán

Llicenciada en Geografia i Història, especialitat Història de l'Art, per la Universitat de València, amb Premi Extraordinari de Llicenciatura. Coordina projectes expositius per a Museus d'Art Modern i Contemporani com el MACBA, IVAM o MNAC. Ha estat professora d'Història de l'Art als Departaments d'Història de l'Art de la Universitat de València i de la Universitat Jaume I de Castelló, i professora invitada del Màster en Gestió de Patrimoni de la Universitat de València. Ha comissariat diverses exposicions d'artistes contemporanis. Col·labora en diferents revistes nacionals y els darrers anys ha publicat diversos textos i conferències sobre artistes emergents del panorama contemporani espanyol. Les seues investigacions se centren en art contemporani, estètica i disseny.

Rosalía Torrent Esclapés

Professora d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Jaume I de Castelló. Les seues línies de recerca giren al voltant del gènere i disseny i art contemporanis. Entre les seues darreres publicacions es poden destacar *Historia del diseño industrial* (editorial Cátedra), en col·laboració amb Joan Manuel Marín i *A Century of Spanish Art Abroad* (editorial Turner).