

# CURRICULA

## **José Escrich Barberá**

Doctor en Geografía i catedràtic d'escola universitària de la Universitat Jaume I de Castelló, amb docència a les titulacions de Mestre i Turisme.

## **Helia Emma Bonilla Reyna**

Egresada del programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México. Becaria del Instituto de Investigaciones Estéticas de dicha universidad entre 1997 y 1999. Colaboración con el anterior instituto entre 2000 y el 2006. En el 2002 recibió la Beca de Hispanistas que otorga el Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Ha colaborado en la curaduría y catálogo de diferentes exposiciones en el Museo Nacional de Arte y del Museo de la Ciudad de México. Su interés se ha centrado en la gráfica y en la caricatura política mexicana del siglo XIX y principios del XX; al respecto ha escrito varios artículos para diversas publicaciones especializadas y colaborado en la impartición de cursos de Historia del Arte. En la actualidad realiza la curaduría y catálogo de una exposición para el Museo de la Basílica de Guadalupe, que presentará de manera paralela obras del pintor de exvotos Gerónimo de León y del grabador José Guadalupe Posada, ambos mexicanos.

## **Patrici Calvo Cabezas**

Estudiante de cuarto curso de la licenciatura de humanidades en la Universitat Jaume I, con la especialidad en Arte, Historia y Filosofía. Ha desarrollado una interesante labor investigadora en el campo de la archivística, además de experimentar como dramaturgo y crítico de cine.

## **María José Esparza Liberal**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (España) y maestra en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente se encuentra terminando la tesis de doctorado sobre las ilustraciones de los calendarios mexicanos del siglo XIX. Ha trabajado como investigadora en el Museo Nacional de Arte, colaboró en la elaboración del nuevo guión museológico del Museo de América de Madrid y fue secretaria académica del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM donde ahora es investigadora.

Entre sus publicaciones, cuenta con artículos para catálogos de exposiciones sobre arte novohispano y del siglo XIX. Destacan sus estudios

sobre el arte de la cera en México, los artistas viajeros y el grabado popular en la primera mitad de siglo XIX.

### **Mirian Galante**

Investigadora contratada del Grupo de Estudios Americanos (GEA) del Instituto de Historia (IH) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es especialista en la historia política mexicana de la primera mitad del siglo XIX, especialmente el pensamiento político. Asimismo está interesada en la historiografía sobre el siglo XIX mexicano. Entre sus trabajos cabe destacar, “El liberalismo en la historiografía mexicanista de los últimos veinte años”, *Secuencia*, 2004 y “De revoluciones, repúblicas y naciones. Miradas sobre América Latina desde la Nueva Historia Política”, *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 2006. Su tesis doctoral revisada *El temor a las multitudes. La formación del pensamiento conservador en México. De la independencia a las Siete Leyes* aparecerá próximamente publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México.

### **Beatriz Joda Esteve**

Estudiante de cuarto curso de la licenciatura de Humanidades en la Universitat Jaume I, con la especialidad en Arte, Historia y Filosofía. Ha complementado su formación con la participación en congresos y seminarios de temática artística y americanista.

### **Verónica Marsá González**

Licenciada en Humanidades, profesora de viola y Doctora por la Universitat Jaume I en la modalidad europea. Es miembro del Comité científico del Grupo Europeo de Investigación Histórica POTESTAS. Su investigación actual se centra básicamente entre dos áreas de estudio y análisis. La primera, trata de comprender todo proceso que, sistematizado por leyes armónicas, tiene lugar en un constructo social de convivencia reglamentado, como es la polis griega durante el periodo Helenístico. La segunda, abarca las referencias político-sociales relacionadas con el Santuario de Apolo en Delfos.

### **Enrique Montón Chiva**

Licenciado en Geografía por la Universidad de Valencia con premio extraordinario de Licenciatura, en 1991. Ese año empieza a trabajar en la Laboratorio de Climatología Aplicada de la Universitat Jaume I, al que sigue vinculado, iniciando una carrera que le llevo a doctorarse con premio extraordinario tras la defensa de la tesis: “¿Hacia un cambio climático?: *Las tendencias del clima en la cuenca occidental del mediterráneo desde mediados del siglo XIX*”. En la actualidad es profesor titular de Geografía

en la Universitat Jaume I y ha participado en una veintena de proyectos de investigación y numerosos congresos y conferencias, y publicado unos 50 trabajos, entre libros y artículos en revistas nacionales e internacionales. También ha colaborado como referit para las revistas *International Journal of Climatology* y *GeoFocus*. Sus escritos abarcan distintas facetas de la climatología como el trabajo de series temporales, dendroclimatología y tratamiento de imágenes de satélites.

### **Bárbara Ortuño Martínez**

Becaria en la Universidad de Alicante, realiza su tesis doctoral sobre la emigración española hacia Argentina en el siglo XX y la emigración argentina actual. Ha coordinado un curso sobre la integración europea que ha organizado en diciembre de 2006 el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y la cátedra Jean Monnet de la Universidad de Alicante. También en este curso realizó una estancia de intercambio científico en la Universidad de Santiago de Compostela. Sus publicaciones tratan tanto la emigración a América Latina como el proceso inmigratorio que en el siglo XXI se está produciendo en Europa.

### **Juan Luís Porcar Orihuela**

Licenciado en Geografía e Historia, es funcionario de carrera del Servicio de Comunicación y Publicaciones de la Universitat Jaume I, así como miembro del claustro de esta universidad.

### **José Quereda Sala**

Catedrático de análisis geográfico regional de la Universitat Jaume I de Castellón. Profesor de climatología en la titulación de Ingeniería técnica agrícola.

### **Verónica Zárate Toscano**

Investigadora de tiempo completo "Titular C" del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora desde noviembre de 1992. Presidente de la Mesa Directiva del Comité Mexicano de Ciencias Históricas desde agosto de 2007. Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1977-1981. Maestría en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras, División de Estudios de Postgrado, UNAM, 1983-1986. Doctorado en Historia, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, 1989-1992. Investigador Nacional, nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. Área Ciencias Sociales y Humanidades, disciplina: historia (Historia de las mentalidades), Especialidad: Historia de las fiestas cívicas. Ha publicado los libros: *Gozos y sufrimientos en la historia de*

*México*, coordinación con Pilar Gonzalbo Aizpuru; *Una docena de visiones de la historia. Entrevistas con historiadores americanistas*; *Política, casas y fiestas en el entorno urbano del Distrito Federal, siglos XVIII-XIX*; *Los nobles ante la muerte en México. Actitudes, ceremonias y memoria. 1750-1850*; *Orden, desorden y corrupción: el gobierno colonial 1802-1804 según un escritor anónimo 1802-1804*, compilación, transcripción e introducción *Distrito Federal, Historia y Geografía 3er grado educación primaria*, coautora con Hira de Gortari Rabiela, Regina Hernández Franyuti, Ana Lau Jaiven; *La Ciudad de México. Antología de lecturas, siglos XVI-XX*, compilación y notas con Hira de Gortari Rabiela, Regina Hernández Franyuti, Ana Lau Jaiven; *El Postillón*, etc.