

Gerard Passannante, *The Lucretian Renaissance: Philology and the Afterlife of Tradition*, Chicago: The University of Chicago Press, 2011, 250 pp., ISBN: 978-0-226-64849-1.

La última década ha sido testigo del renovado interés que Lucrecio y su poema filosófico *De Rerum Natura* han suscitado entre los círculos académicos, y muy especialmente, entre los estudiosos de la recepción y transmisión de textos clásicos a finales de la Edad Media y en el Renacimiento. Autores consagrados como Stephen Greenblatt o Jonathan Goldberg han publicado recientes estudios sobre el materialismo de Lucrecio y su impacto en el pensamiento humanista. Gerard Passannante se une a esta corriente crítica con su primer libro, *The Lucretian Renaissance*, cuyo subtítulo (*Philology and the Afterlife of Tradition*) ya nos sugiere el especial enfoque empleado por el autor. Tomando como punto de partida la analogía lucreciana que compara los átomos del universo con las letras del alfabeto, Passannante no sólo nos ofrece su particular perspectiva acerca de la presencia del poeta epicúreo en la obra de autores clásicos y renacentistas, sino también una reflexión sobre el propio concepto de influencia. Dicha analogía da forma a la ágil narrativa de Passannante, siendo empleada de manera reiterada para explicar como un texto puede diseminarse de maneras imprevistas y prácticamente en contra de la voluntad de sus receptores.

Prescindiendo del célebre hallazgo del manuscrito de *De Rerum Natura* por parte de Poggio Bracciolini, ya ampliamente narrado y comentado por otras plumas como la de Greenblatt, Passannante abre la introducción de su tema principal —la materialidad de la recepción— señalando que la naturaleza poética de la obra de Lucrecio hace que la historia del materialismo sea a su vez la historia de la filología (5). Este es el eje central de toda su argumentación, y a lo largo del libro el autor se mantiene fiel a su teoría, revisando el desarrollo de la tradición materialista a través de los textos en orden histórico y cubriendo con su análisis un amplio espectro de figuras como Montaigne, Gassendi, Spenser o Newton, todas ellas relevantes de un modo u otro en la recepción de Lucrecio.

El extenso primer capítulo, “Extra Destinatum”, se centra en la recepción de Lucrecio previa a su resurrección a manos de Poggio. La idea clave que Passannante destaca aquí es la de una transmisión indirecta y no deseada. De esta manera, la filosofía de *De Rerum Natura* alcanza a nombres como Dante, Boccaccio o Petrarca filtrada a través de la obra de Virgilio o Macrobio.

Passannante nos presenta las pruebas de dicha influencia indirecta mediante creativas reconstrucciones de escenas en la vida de Poliziano o Petrarca. Al hacer hincapié en la naturaleza insidiosa de esta recepción, Passannante establece su similitud con un contagio o infección, una suerte de virus que coloniza la ima-

ginación de los receptores sin que estos puedan resistirse a tal contaminación intelectual. Este paralelismo queda cimentado por el análisis de narrativas sobre plagas, como el libro tercero de las *Geórgicas* de Virgilio. El segundo capítulo, titulado “The Philologist and the Epicurean”, analiza la historia textual de *De Rerum Natura* y los procesos de reconstrucción y edición que le sobrevinieron a lo largo del tiempo. Una serie de comentaristas y editores es examinada brevemente, ampliando el objetivo en torno a las figuras de Denys Lambin y Michel de Montaigne, ambas de gran importancia como testigos del alcance de la difusión de la tradición epicúrea. De nuevo la analogía entre átomos y letras entra en juego para explicar el repetido contacto histórico entre filología y materialismo.

En el capítulo tercero, “Homer Atomized”, Passannante cambia de tercio para intentar ofrecernos una imagen clara del impacto que la poesía materialista de Lucrecio pudo ejercer sobre los padres fundadores de la ciencia moderna como Francis Bacon. Sin perder de vista el enfoque filológico de su estudio, Passannante ata este tema (de manera un tanto forzada) a una aproximación a la tradición homérica a la luz de la emergente crítica textual de la época, vinculando temas como la conservación de los textos o el concepto de tradición a lo que él llama “la atomización del conocimiento” (p. 144).

“The Pervasive Influence”, título del cuarto capítulo, da nombre también a otro de los puntos clave en la argumentación de Passannante, la presencia ubicua del materialismo arraigado profundamente en el imaginario de poetas y pensadores de los siglos dieciséis y diecisiete. Una parte sustancial del capítulo está dedicada a *The Faerie Queene* de Edmund Spenser, y muy especialmente a sus *Mutability Cantos*; de sus sutiles juegos entre forma y materia, orden y cambio, afirma Passannante, se destila un ejemplo inmejorable de la persistente influencia de Lucrecio. Asimismo, el capítulo examina también la obra de Pierre Gassendi, uno de los máximos responsable de la revitalización de la filosofía epicúrea, y la del platonista inglés Henry More, autor del poema *Democritus Platonissans*. En los tres casos, Passannante defiende la idea de que, a partir de unos rastros prácticamente indetectables se puede llegar a atisbar una influencia recóndita pero ubicua y tangible.

*The Lucretian Renaissance* concluye con un epílogo dedicado a la figura de Isaac Newton y sus *Escólios Clásicos*. Passannante introduce aquí un tema que ha evitado a lo largo del libro, el de Lucrecio y las acusaciones de ateísmo que ha sufrido a lo largo de la historia. El epílogo cierra de manera efectiva las analogías recurrentes y los tropos lucrecianos que Passannante ha utilizado durante su estudio recurriendo a la idea de *clinamen*, en este caso un viraje o deriva hacia el progreso y la modernidad llevado a cabo por herederos de la filosofía materialista como el propio Newton. Passannante no se limita a presentarnos, pues, una

simple relación de autores dispares influenciados por Lucrecio, sino que utiliza su tema central para ofrecernos un extenso y bien documentado comentario sobre las prácticas de la lectura, la crítica y la investigación filológica, aportando una valiosa visión de conjunto complementada por copiosas notas a pie de página. Por supuesto, el enfoque de Passannante no es inmune a las críticas, y en determinados momentos se le podría atribuir una dependencia excesiva de la dramatización imaginativa de hechos biográficos y una cierta lógica circular en algunos pasajes. Sin embargo, Passannante se muestra persuasivo en sus argumentos y se mantiene siempre dentro del reino de lo plausible y lo demostrable, por lo que tales objeciones carecen de verdadero peso y no desmerecen para nada el innegable atractivo de su propuesta.

Nos hallamos, en definitiva, ante un planteamiento extremadamente novedoso que sabe conjugar perspectiva crítica y profundidad académica sin sacrificar su amenidad de lectura, algo que unido a un tema de rabiosa actualidad dentro del marco de los estudios literarios renacentistas convierte a *The Lucretian Renaissance* en una referencia obligada e inmensamente satisfactoria. A juzgar por la calidad de su primera obra, nos encontramos ante un autor a ser tenido muy en cuenta por todos aquellos interesados en la obra de Lucrecio y su influencia, en la historia de las letras o simplemente en el desarrollo de la crítica textual y la propia filología como disciplinas vivas y en constante evolución.

Jordi Morera Herrero  
*Universitat Autònoma de Barcelona*  
 jordimorera74@gmail.com



María do Carmo Ribero y Arnaldo Sousa Melo (coords.), *Evolução da paisagem urbana: transformação morfológica dos tecidos históricos*, Braga: CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória”) e IEM (Instituto de Estudos Medievais, FCSH-Universidade Nova de Lisboa), 2013, 326 pp., ISBN: 978-989-8612-05-2.

El conocimiento de las sociedades urbanas y el medio físico en que se desarrollan —esto es, la propia ciudad como objeto del estudio histórico— es desde hace ya tiempo uno de los focos de atención preferente del ámbito del medievalismo. Son cada vez más frecuentes las investigaciones monográficas sobre estos temas, así como las reuniones científicas que, existiendo ya un vasto corpus de trabajos reflejo de la madurez de esta temática, permiten un intercambio de conocimientos que profundiza en los temas de estudio y las fuentes y metodologías empleadas