

INNOVACIÓ DIDÀCTICA

**VIDA COTIDIANA Y OCIO EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA  
TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA 1968-1986:  
UN PROYECTO DIDÁCTICO DE HISTORIA ORAL  
PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA**

**DAILY LIFE AND LEISURE IN THE AFTERFRANQUISM  
AND TRANSITION TO SPANISH DEMOCRACY 1968-1986:  
A DIDACTIC PROJECT FOR STUDENTS IN  
SECONDARY SCHOOL, USING ORAL-HISTORY SOURCES**

**José María Gago González**  
Seminario de Fuentes Orales UCM

**Resumen:** Este artículo tiene un triple objetivo, pues trata de aunar el conocimiento de algunos de los aspectos fundamentales de un periodo concreto de la historia reciente de España, con el aprendizaje metodológico de la investigación histórica, a través de una técnica de indagación cualitativa: la Historia Oral. En definitiva, se pretende enseñar Historia, enseñar cómo se «construye» la Historia y, finalmente, los rudimentos de la metodología de las fuentes orales. De tal manera que, mediante una breve experiencia didáctica, los alumnos puedan ser protagonistas a la hora de construir la Historia de un periodo del pasado reciente de nuestro país. Enclavada en el Currículo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria: 4º de ESO.

**Palabras clave:** España, Tardofranquismo, Transición, vida cotidiana, fuentes orales, didáctica.

**Abstract:** This paper has the triple purpose of compiling the knowledge of a specific period of the recent Spanish History, learning in a methodological way how to conduct an historic research and using the Oral History as a technic of qualitative investigation. In other words, the purpose is to teach History, to teach how to «construct» History and, finally, to teach the basics of the methodology of the Oral Sources. So that, through a brief didactic experience, the students can be the protagonists in reconstructing the History of the recent past period of our country. This period of the History is part of the fourth year of the Secondary Education Curriculum.

**Keywords:** Spain, Afterfranquism, Transition, daily life, oral sources, didactic.

## Introducción

La propuesta que a continuación detallo es fruto de la reflexión y la experiencia en investigación y didáctica de la Historia Oral. Durante más de treinta años he trabajado tanto en la enseñanza como, preferentemente, en la investigación y la metodología de las fuentes orales, lo que me ha permitido no solo llevar a cabo experiencias didácticas con alumnos de secundaria durante mi etapa como profesor de Geografía e Historia en las etapas preuniversitarias (Bachillerato Unificado y Polivalente [BUP] Enseñanza Secundaria Obligatoria [ESO] y Bachillerato), sino también investigar y enseñar Geografía e Historia.

En 1986 ingresé en la Asociación Seminario de Fuentes Orales (SFO), ubicado en la Universidad Complutense de Madrid, junto a otros profesores tanto del ámbito universitario como de «Enseñanzas Medias». Dicha asociación tenía como objetivos realizar investigaciones históricas a partir de las fuentes orales, y realizar seminarios, jornadas y congresos metodológicos y divulgativos relacionados con las fuentes orales. Estas circunstancias me han permitido estar en permanente contacto con la evolución de la Historia Oral, tanto en España como en otros países, participando en congresos, publicaciones e investigaciones que tenían como elemento común la Historia Oral. Pero sobre todo, esto me ha permitido llevar a cabo investigaciones individuales y colectivas y experiencias didácticas con alumnos, partiendo siempre de la fuente oral.

Adaptando esas experiencias, en particular las didácticas, al Currículo actual de ESO, hago una propuesta concreta para el 4º curso, dentro del programa de Historia, y más concretamente en las Unidades Didácticas de «La Dictadura de Franco» y «España: Transición y Democracia».

No propongo estudiar todos los contenidos de dichos «epígrafes» a través de las fuentes orales, sino que lo que pretendo es centrarme en aspectos destacados pero limitados como son la vida cotidiana y el ocio en buena parte del Tiempo Presente, descartando el estudio por esta técnica de aspectos como la política o la macroeconomía, que no son tan abarcables por las fuentes orales, y mucho

menos para alumnos de secundaria que probablemente tengan su primer contacto y experiencia con la Historia Oral y que son, por tanto, inexpertos y limitados en la maestría y utilización de las fuentes orales como instrumento de investigación cualitativa contemporánea. Los temas propuestos son más accesibles a esta técnica y a la «formación» de los alumnos, dado que la propuesta es hacerlo con la ayuda de sus familiares y allegados.

En resumen, lo que estoy proponiendo en este artículo es una «guía» para la realización de un proyecto educativo en Historia con alumnos de Enseñanza Secundaria.

## Justificación del proyecto

Hasta mediados del siglo XX la Historia había sido concebida, generalmente, como una disciplina que atañía sobre todo a lo institucional y a lo político. Por eso la historia que se enseñaba en las escuelas e institutos era apenas algo más que una lista interminable de monarcas que articulaban bajo su reinado una serie de acontecimientos que comprometían a la propia sociedad. Era la visión de una historia patriarcal que afectaba sobre todo a las clases dirigentes y en donde las clases populares y los acontecimientos de la vida cotidiana estaban ausentes. Pilar Díaz se pronuncia al respecto: «Por eso la metodología oral juega un papel importante para estudiar dinámicas sociales, entendiendo los procesos de conformación de identidades».<sup>1</sup>

En los últimos años, coincidiendo con una renovación metodológica y didáctica de la enseñanza, se ha producido una mayor aplicación del testimonio vivo en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de la Historia. En palabras de Pilar Folguera: «El proyecto de historia oral posee, además de las cualidades exclusivamente académicas o científicas, la de desarrollar una serie de

<sup>1</sup> Pilar Díaz Sánchez, *Vida de Antonio y Carmelita. La militancia jornalera en Andalucía (1950-2000)*. Madrid: Catarata, 2016, p. 31.

capacidades y destrezas personales y profesionales de las personas que participan en el mismo».<sup>2</sup>

A medida que esta visión de la Historia se ha ido modificando, dando mayor participación a lo cotidiano, a la vida privada, a la intrahistoria, etc., se ha visto la necesidad de diversificar e incluir nuevas fuentes históricas. Si en un primer momento primaron las fuentes jurídicas e historiográficas, hoy en día las orientaciones en la investigación histórica se dirigen hacia otro tipo de fuentes tales como las literarias o las fuentes orales. En este sentido se ha producido una inversión en la dirección investigadora y consecuentemente, aunque no necesariamente a la vez, en la docencia. Como señala Pilar Folguera «la historia oral constituye la posibilidad de recuperar el testimonio de aquellos sujetos que vivieron y protagonizaron un hecho histórico».<sup>3</sup>

Si en la historia tradicional el estudio se orientaba de lo general a lo particular en la actualidad ocurre a la inversa pues se tiende a estudiar lo general desde aspectos particulares.

Por otro lado el/la historiador/a no renuncia a ninguna de las posibles fuentes, pues debe utilizar todas aquellas que le resulten enriquecedoras en su trabajo; cuando hablamos de renovación en las fuentes históricas no pensamos en una sustitución sino en una complementarización de fuentes. Mercedes Vilanova nos señala: «A mi modo de ver, para el historiador contemporáneo, lo más decisivo es establecer un diálogo entre las fuentes escritas, acabadas y limitadas y las fuentes orales abiertas y “vivas”, porque unas y otras dan visiones diferentes y, por lo mismo, se potencian y dinamizan entre sí».<sup>4</sup>

Esta ampliación de fuentes históricas permite incorporar al estudio sectores de la sociedad que hasta ahora habían estado ausentes del discurso histórico. La llamada historia oral se muestra especialmente interesada en recoger tanto la «histo-

ria de las mujeres», una minoría mayoritaria en el conjunto de la sociedad (hasta ahora una historia hecha de silencios y ocultaciones, que pueden encontrar en estas fuentes su mejor forma de mostrarse), como la historia de la vida cotidiana (la microhistoria o la intrahistoria) o el estudio de las minorías étnicas, los barrios obreros, la emigración, la vida privada, los grupos marginados, etc.; es decir, sectores cuya intervención política o social estaban habitualmente ausentes de las fuentes escritas, pero que no por esto deben ser olvidados.

Las fuentes orales se presentan con un carácter científico y renovador en tanto que reformulan la Historia y aportan experiencias y testimonios que pueden dar una visión distinta del proceso histórico. Mercedes Vilanova de nuevo pone el acento en este enfoque: «Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que nunca ocurrió aunque se haya escrito una y otra vez y, por ello, son desmitificadoras».<sup>5</sup>

La innovación consiste en introducir la realidad en la experiencia concreta, la vivencia que debe ser procesada y contrastada con otras fuentes para evitar lo que Luisa Passerini ha calificado como «neopositivismo»,<sup>6</sup> cuando sólo se busca «el dato por el dato». Por tanto, la introducción del testimonio oral en este proceso tiene un carácter desmitificador y democrático, en tanto que al estudiar lo inmediato y lo vivencial se puede producir una colisión con valores excesivamente ensalzados desde el poder. Por otro lado el carácter democrático lo adquieren al incorporar a la historia social los grupos marginales o silenciados, los cuales han estado hasta ahora sistemáticamente alejados de la narración histórica.

También es necesario interpretar el valor de los mitos en el testimonio oral, los cuales a menudo afloran en los relatos de forma espontánea y que pueden servir de contrapeso al estudio histórico. Veamos que nos dice Alessandro Portelli: «Una pregunta verdaderamente clave de la historia oral es “¿Abuelo, qué has hecho en la guerra?”, porque interroga la relación entre una biografía y la

<sup>2</sup> Pilar Folguera Crespo, *¿Cómo se hace historia oral?* Madrid: Eudema, Eudema-historia, 1994, p. 22.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 7.

<sup>4</sup> Mercedes Vilanova, «Prólogo». En Paul Thompson, *La voz del pasado. Historia oral*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim-Institució valenciana d'estudis i investigació, 1988, p. X.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. XI.

<sup>6</sup> Luisa Passerini, «Alcune esperienze di uso delle fonti orali per la didattica della storia in Gran Bretagna», *Quaderno* 5 (1980), p. 123-136.

historia, entre las experiencias personal y privada y la vivencia colectiva que leemos en los libros de historia».<sup>7</sup>

En cuanto al problema de la objetividad-subjetividad en los relatos de vida o en las entrevistas en general no creemos que sobrepase el tratamiento que debe llevarse para otro tipo de fuentes. El problema de la subjetividad está siempre presente en el tratamiento de todo trabajo histórico y, claro está, también en las fuentes orales que, como en cualquier otra fuente, debe ser tenida en cuenta, cuidada y valorada, sin abandonar el sentido crítico de todo estudio histórico riguroso.

La introducción de los testimonios orales en la didáctica de la historia es algo relativamente reciente, pero no ha surgido necesariamente vinculado a la investigación histórica, si bien ha podido ser coincidente e incluso complementaria; tal es el caso del presente proyecto en donde experiencia educativa y trabajo de investigación han ido estrechamente unidos.

En la mayoría de los casos las fuentes orales tienen como objeto de trabajo la vida cotidiana, como ha señalado Sallie Purkis «sólo la historia oral puede introducir la voz de los hombres y las mujeres corrientes y mostrar la cara humana tras las verdades oficiales».<sup>8</sup> Es decir, las mentalidades y la familia, lo que se ha llamado «la intrahistoria», cuyo objetivo es, ante todo, la percepción y la adquisición del sentido espacio-temporal histórico en los alumnos.

El poner en contacto a través de la entrevista a personas adultas (abuelos y padres) con adolescentes (alumnos) supone ya una confrontación de temporalidades. En la enseñanza secundaria el testimonio vivo posibilita la aproximación a la comprensión de la complejidad y multiplicidad del tiempo histórico, algo tan importante como difícil de conseguir en etapas intermedias de la enseñanza. De nuevo Pilar Folguera nos señala: «El trabajo con fuentes orales, que a menudo se

realiza en el entorno inmediato del alumno: familiares cercanos, amigos, o personajes destacados de la comunidad, permite que se introduzca un proceso de identificación con las raíces y las señas de identidad cultural y social».<sup>9</sup>

Las fuentes orales son, sin duda alguna, especialmente motivadoras y útiles puesto que suministran una información que, o bien no está en los libros, circunstancia que ocurre en la mayoría de los casos, o es tan parcial y fragmentaria que tiene que ser complementada. «En el lugar de hechos muertos, el pasado cobra vida como una experiencia».<sup>10</sup>

Pero no por eso debemos pensar que la fuente oral es una panacea; tiene límites e incluso, si no es bien utilizada, se puede caer en el error de la descontextualización de los testimonios orales recogidos o el abandono de la historia social que presuntamente se pretende construir. Habrá que utilizar la historia oral con un fin y un método concretos y preestablecidos para no desligar el «cómo enseñar» (técnicas) del «qué enseñar» (contenidos); en la concreción previa, como objetivo fundamental, el «qué tipo de Historia queremos». La visión de Paul Thompson es clarividente: «Toda Historia depende en última instancia de su propósito social».<sup>11</sup>

Podríamos concluir diciendo sí a la Historia hecha con fuentes orales, porque es un nuevo método de la enseñanza-aprendizaje, muy válido para la adquisición de objetivos fundamentales tales como el espacio, el tiempo, la relación, etc., y porque abarca aspectos y temas abandonados o marginados en la historiografía tradicional: vida cotidiana, mujeres, mentalidad, familia, minorías... Además es más motivadora, próxima, democrática, desmitificadora, útil y activa. También hay que destacar que puede ser tan objetiva, si se ponen los medios, como cualquier otra fuente histórica y trata los temas generales, desde lo concreto y particular, pero no limitándose a ellos.

<sup>7</sup> Alessandro Portelli, «El uso de la entrevista en la historia oral». En *Historia, memoria y pasado reciente* 20 (2005), p. 39.

<sup>8</sup> Sallie Purkis, «Oral history in schools», *Oral History* 8/1 (1980), p. 8-9.

<sup>9</sup> Pilar Folguera Crespo ¿Cómo se hace [...], *op. cit.*, p. 74.

<sup>10</sup> *Vid.* nota 8.

<sup>11</sup> Paul Thompson, *La voz del pasado, historia oral*. Valencia: Ed. Alfons el Magnànim - Institució valenciana d'estudis i investigació, 1988, p. 9.

### Planteamiento de un proyecto experiencial con los alumnos de Secundaria (4º de ESO)

Si estos planteamientos generales expuestos con anterioridad los llevamos a la práctica, el resultado podría ser una experiencia concreta y precisa, que en nuestro caso será, como ya he apuntado: «Vida cotidiana y ocio en los periodos históricos del Tardofranquismo y la Transición a la democracia en España: 1968-1986», a través de la utilización de la metodología oral.

Quiero señalar, en primer lugar, que resulta un tanto sorprendente y, hasta cierto punto, desconcertador el que a pesar de estar tan próximos en el tiempo histórico a los periodos del Tardofranquismo y la Transición, y que muchos de los alumnos conviven con los protagonistas de aquella época, estos no se sientan motivados o interesados por el tema. Entre otras razones, puede que se deba a que no se alcanza a comprender o no se ha sabido transmitir que la vida cotidiana reciente forma parte de la Historia inmediata. Asimismo, tampoco se ve que existe una íntima relación entre lo que se enseña y, consecuentemente, lo que se aprende en las aulas, con lo que se vive en las casas.

Con el presente proyecto pretendo hacer comprender al alumnado de secundaria que la Historia es algo vivo, próximo y válido, fundamentalmente para los alumnos, pero también para los docentes, ya que este trabajo podría ser no sólo una experiencia docente, sino también la base de un fondo documental en donde el profesorado pueda encontrar material para una investigación histórica posterior. Intento, igualmente, compaginar lo más estructurado y sistemático, pero a la vez más árido y distante, de la enseñanza «reglada», con lo más atractivo y próximo del aprendizaje fuera del aula. En última instancia lo que persigo es despertar el espíritu crítico en el alumnado, y hacer que la enseñanza de la Historia sirva para algo más que para integrar a nuevos ciudadanos en el sistema de valores de la sociedad actual, como habitualmente venía ocurriendo, hasta ser incluso la misión fundamental de la Historia. En cierto modo y parafraseando a los juristas de lo que se trata es de hacer un «uso alternativo de la Historia».

### Objetivos específicos del proyecto

- Centrar el estudio en los aspectos de la vida cotidiana y el ocio que son sistemáticamente relegados en los manuales al uso y en la enseñanza de la Historia en general: familia, consumo, hábitos alimentarios, quehaceres, trabajos y actividades, diversiones, gustos, valores, ....
- Situar la familia en el centro de la vida cotidiana, en el contexto social español de la segunda mitad del siglo xx y extraer las conclusiones pertinentes.
- Averiguar el nivel de consumo familiar en la España de los años sesenta, setenta y ochenta del pasado siglo, a partir de experiencias concretas en el tiempo y en el espacio.
- Comprobar la amplitud y características del ocio familiar, individual y colectivo en España durante el periodo mencionado.
- Conocer las inquietudes culturales, educativas, musicales, artísticas... de los abuelos, y sus condicionamientos.
- Averiguar la cuantía y el destino de los recursos monetarios que llegaban a las familias españolas en los años sesenta, setenta y ochenta del pasado siglo, partiendo de una experiencia concreta.
- Conocer cómo se desarrollaba la vida cotidiana en la familia y la sociedad española y cuáles eran los aspectos más destacados de la misma.
- Interpretar las diferencias económicas, sociales y culturales de los distintos grupos sociales, y contraponerlas a la actualidad.
- Conocer el comportamiento social de hombres y mujeres entre 1968 y 1986, así como las causas de este comportamiento.
- Conocer el nivel de vida y necesidades que tenían las personas y las familias del periodo referido.
- Enseñar a trabajar con otro tipo de material y fuentes distintas a las consideradas como normales o habituales en la enseñanza mediante un básico e inicial trabajo de investigación. . .

- Capacitar al alumno para que realice, lo mejor posible, una entrevista que será la base de un futuro trabajo personal y colectivo.
- Posibilitar que el alumno sea capaz de elaborar hipótesis de trabajo, llegar a conclusiones razonadas y contrastar hipótesis y resultados.
- Potenciar el trabajo práctico sobre el teórico, para mantener motivados a los alumnos.
- Motivar a los alumnos por unos temas, los de la historia reciente de España y, en particular, el Tardofranquismo y la Transición, de singular intensidad, no sólo política sino también social y personal, que hacen particularmente aconsejable el tratamiento de la época con fuentes orales.
- Dar a los alumnos un mayor protagonismo en la siempre difícil tarea del aprendizaje duradero y comprensivo de la Historia.
- Conseguir una actitud de tolerancia para todos los temas, personas y opiniones, entre los alumnos a través del estudio de la Historia reciente de España tan plural, múltiple y variada.
- Interesar al alumno por algunos temas, como la Historia, que no son muy valorados por una sociedad en la que priman los valores supuestamente científico-matemáticos, pero que tienen una gran utilidad en la formación integral de la persona.
- Inculcar al alumnado una actitud de colaboración y trabajo conjunto relegando, en la medida de lo posible, una actitud excesivamente competitiva.
- Fomentar el interés por los temas que habitualmente no son tratados en los programas y libros de texto, y hacerlo sin prejuicios y sin ideas preconcebidas.

### Concreción del proyecto

El proyecto comprenderá un mínimo de 25 a 30 entrevistas, llevadas a cabo por los propios alumnos, que además realizarán las transcripciones pertinentes de las mencionadas entrevistas, en sus respectivos domicilios. El trabajo colectivo de

preparación análisis y conclusiones tendrá lugar en las aulas del centro de enseñanza secundaria, dirigidas y controladas por los docentes. La amplitud del proyecto tendrá lugar a lo largo del curso académico; aunque su culminación tenga lugar en el último trimestre del mismo. Es, pues, evidente que habrá una preparación previa de la experiencia que comenzará con anterioridad a la localización temporal de los temas a estudiar en el Currículo del Curso.

Al comienzo del curso académico se expondrá la propuesta a los alumnos del grupo o grupos escogidos. Se darán unas nociones básicas de la metodología oral (cómo entrevistar, cómo transcribir...) y se aclarará qué se pretende con esta experiencia. Se explicará cuáles serán los cometidos de los principales implicados (profesores y alumnos), las ventajas y dificultades, tanto para el conocimiento de la historia reciente, como para su aprendizaje en el campo de la futura e hipotética investigación. Así mismo se señalará que la conclusión de la experiencia tendrá lugar en el último trimestre del curso, coincidiendo con el planteamiento de los mencionados epígrafes en clase, pero que su preparación debe comenzar con bastante antelación, en unos casos dentro del aula, y en otros fuera de ella (preparación, metodología, entrevistas y transcripciones).

Es conveniente y recomendable contar con la colaboración y, en su caso, participación de otros miembros del Departamento didáctico, para contar con otras colaboraciones, ampliar la experiencia y contrastar resultados.

### Metodología utilizada

La utilización de las fuentes orales no responde a la carencia de información, sino a la creencia de que mediante esta técnica de investigación cualitativa la motivación de los alumnos va a ser mayor y el acercamiento a los hechos históricos más empática, reconfortante y duradera. Existe una certeza en torno a las fuentes orales y la Historia, y es que ésta no se hace oral por falta de documentos, sino porque se hacen distintos y novedosos planteamientos, nuevas preguntas y nuevos enfoques.

Es por eso por lo que recurro a las entrevistas como método de trabajo, aprendizaje, análisis y extrapolación de conclusiones. Eso requiere, obviamente, una explicación detallada a los alumnos del método de trabajo, los medios propuestos, la duración del mismo y otros aspectos de interés para el trabajo. Pero todo esto implica asimismo: leer atentamente en el aula el cuestionario y aclarar cualquier tipo de duda que se tuviera sobre las preguntas que ahí aparecen, principalmente para evitar futuros errores en las correspondientes entrevistas.

Primero hay que advertir a los alumnos de que las entrevistas no deben ser en ningún caso interrogatorios a los que se someta al entrevistado/a, sino que habrá que adoptar una actitud de distensión y confianza mutua, lo cual creo que se ve facilitado al ser casi siempre los interlocutores familiares entre sí. Además es aconsejable que las entrevistas se hagan sin presencia de terceras personas. Por otra parte, se debe dejar al interlocutor expresarse libremente, tanto en el vocabulario empleado como en las fechas y detalles, pero se le harán ver las posibles contradicciones o errores en los que haya podido incurrir. Eso sí, es importante dotarse para el trabajo de un sistema de grabación (por ejemplo un teléfono móvil) a fin de llevar a cabo las entrevistas, que oscilarán entre un mínimo de 15 y un máximo de 60 minutos de duración.

El alumnado podrá disponer de un mes para llevar a cabo su/sus entrevistas, y otro tanto para la transcripción. De todos modos, antes y durante la recopilación de la información oral, se expondrán en las aulas los temas de Historia relacionados directa o indirectamente con el trabajo, en este caso el Tardofranquismo y la Transición, pero también se tratará sobre la metodología de las fuentes orales.

### **Pretensiones del proyecto**

Este proyecto no se plantea hacer aportaciones espectaculares sobre los periodos históricos mencionados, sino clarificar mínimamente los aspectos no estudiados habitualmente (vida cotidiana

y ocio) que sirven para completar el estudio de la Historia de España en general y del Tardofranquismo y la Transición en particular.

Las entrevistas las realizarán los alumnos individualmente o por parejas, y posteriormente se escucharán las mejores en el aula (lo que implicará una revisión previa por parte del profesor/a). Debe mencionarse que los alumnos realizarán su trabajo (recopilación de testimonios orales) principalmente con las propias familias, lo que les resultará mucho más fácil conseguir el acceso y el nivel de confianza y empatía. Además, esto conferirá al proyecto una dimensión sociológica añadida y muy útil para trabajos interdisciplinarios. Finalmente se realizarán algunas entrevistas fuera del entorno familiar, lo que permitirá contrastar y refutar distintos aspectos relacionados con este trabajo.

A la hora de llevar a cabo el trabajo nos podemos encontrar con que exista una gran diferencia cultural, social y emocional entre las tres generaciones implicadas (abuelos, padres y nietos), lo cual nos posibilitará una nueva vía de estudio ya que puede resultar muy interesante contrastar los distintos niveles de educación en las tres generaciones. Existe bastante diferencia entre la formación de los primeros y los segundos, de manera que se puede constatar en las entrevistas la dificultad de entendimiento entre distintas generaciones. El vocabulario, las expresiones, los «giros» que utilizan unos y otros pueden evidenciar grandes diferencias. Los lingüistas también podrán trabajar en estos aspectos con gran detenimiento en posibles estudios sociolingüísticos o de otro tipo.

Por otro lado, y dado que este era un proyecto eminentemente didáctico se expondrá detenidamente a los alumnos los pasos a seguir, es decir, se expondrá a los alumnos el contenido, el tema, los objetivos generales y concretos, y otros aspectos del funcionamiento del trabajo. Asimismo habrá que introducir a los alumnos sobre el trabajo con fuentes orales y en especial con la mecánica de la entrevista y la transcripción.

El proyecto con fuentes orales se centrará al periodo del Tardofranquismo y la Transición porque es un periodo histórico abarcable por las fuentes orales, ya que existen interlocutores accesibles

para ser entrevistados por edad (abuelos y padres de los alumnos). Además, abarcar un periodo más amplio que el propuesto podría diluir los recuerdos y complicar las conclusiones, además de la dificultad de encontrar interlocutores válidos y accesibles por parte del alumnado.

Aunque soy consciente de que la propia materia de trabajo aconsejará hablar de lo que es y de lo que significa tanto el Tardofranquismo como la Transición, y concretamente también cómo era la vida cotidiana y el ocio, en el último tercio del siglo xx, la necesidad de integrar el trabajo en el diseño curricular es clave para la decisión que finalmente tomemos.

El perfil de edad de los entrevistados tiene como inicial requisito el haber nacido antes del año 1972, por lo que éstos tendrían una edad mínima de 14 años al comienzo del periodo a estudiar, es decir, serían los padres de los alumnos, cuya edad en el momento de la entrevista rondará los 47 años. Por otro lado los más veteranos, que serían los abuelos, habrían nacido entre 1945 y 1955, por lo que tendrían en la actualidad en torno a 65/75 años. Las entrevistas se harán preferentemente a familiares de los alumnos (abuelos y abuelas y madres y padres), pues estimo que la confianza entre entrevistador/a y entrevistado/a puede suplir, al menos en parte, la falta de experiencia de los primeros, y se acrecienta la empatía y confianza entre ambos.

A cada alumno/a (entrevistador) se le entregará el cuestionario, previamente elaborado por el profesor/a o coordinador/a del proyecto. Este cuestionario debe atender no solo a los objetivos propuestos, sino también a criterios de utilidad metodológica, por lo que se trata de un cuestionario de los llamados temáticos abiertos, que abarcará los siguientes temas: familia, vida cotidiana, enseñanza, ocio, trabajo y comportamiento social.

Una vez recogida toda la información, ésta será supervisada por parte de los profesores con el fin de saber si son realmente aprovechables para el trabajo o no (sonido, errores, duración, etc.). La transcripción de las cintas grabadas correrá a cargo de los alumnos, siguiendo un modelo que podríamos llamar «textual», respetando el lenguaje, las

pausas, los silencios, los gestos o las exclamaciones de los entrevistados. Con las transcripciones correspondientes los alumnos se reunirán en grupos de 5-6 para trabajar en el aula, valorar las respuestas que cada uno de ellos haya recibido y tratar de interpretar los resultados, así como contrastar opiniones, buscar explicaciones, etc. Esta puesta en común de toda la clase sobre las cuestiones anteriores se realizará bajo la coordinación del profesor/a.

Al trabajo de clase, que se prolongará durante dos semanas, le seguirá una redacción final por parte del profesor que tendrá como destinatarios a los propios alumnos, haciendo hincapié en el contraste con las fuentes escritas.

La duración total del proyecto de clase estará en torno a un mes o mes y medio, sin contar el trabajo previo y posterior de los profesores.

### **Sistema de evaluación del proyecto**

Los objetivos programados en el Diseño Curricular del Curso deberán cubrir los periodos del Tardofranquismo y la Transición, más los aspectos de vida cotidiana y ocio señalados a lo largo del proyecto.

En general podremos hacer algunas pruebas de tipo tradicional, tales como un comentario de texto con preguntas dirigidas, además de contrastar las diversas fuentes que se han utilizado. También se puede elaborar un eje cronológico señalando los acontecimientos políticos y económicos más importantes que han salido en la elaboración de las transcripciones o que se hayan estudiado en otras fuentes escritas durante los años 1968-1986. Este eje se completará con los aspectos de ocio y vida cotidiana averiguados en las entrevistas.

El aspecto más importante de la evaluación recaerá sobre el trabajo con fuentes orales, tanto si las entrevistas se han realizado por parejas como individualmente. Los alumnos deberán presentar para proceder a su calificación: una grabación que recoja una entrevista realizada por el alumno/a, una transcripción y un resumen de la grabación. Asimismo se valorará: el trabajo de grupos (traba-



jo activo y grupal), la puesta en común (la participación en los debates tanto los generales como los de valoración) y las actitudes de tolerancia, intercambio de opiniones y claridad en la exposición de conclusiones.

## Conclusión

La utilización de fuentes orales para el periodo estudiado nos llevará a hacer una valoración doble: una didáctica y otra investigativa.

Desde un punto de vista didáctico el estudio de la Historia con fuentes orales debe servir, con creces, para cumplir los objetivos previamente señalados (protagonismo del alumnado, acercamiento a los temas y aspectos más marginados habitualmente, trabajar con otro tipo de fuentes y aprender historia de otra manera diferente y más provechosa). Es más, en algunos aspectos nuestras expectativas se pueden ver sobrepasadas, ya que el efecto novedoso del planteamiento puede conseguir comprometer a un sector muy amplio de la clase.

Sobre los objetivos generales se puede concretar diciendo:

- El manejo de las fuentes orales se llevará a cabo por parte de todos los alumnos (incluso aunque algunos no presenten el trabajo de grabación o transcripción).
- Los alumnos y alumnas tendrán ocasión de contrastar opiniones y establecer la relación entre clases sociales e ideología política, comportamientos sociales y vida privada, y valores sociales y ocio, de una manera palpable e inmediata. Además les ayuda a identificar otros periodos históricos más lejanos o más próximos en el tiempo.
- La investigación histórica no proporcionará grandes aportaciones, ni se debe pretender ni se estará en condiciones de alcanzarlas, puesto que es, ante todo, un proyecto para la clase y, por tanto, limitado en sus pretensiones de investigación.

## Orientación general sobre el cuestionario de un proyecto didáctico con fuentes orales

A continuación presento una orientación general acerca de las posibles preguntas que contendría el cuestionario:

### *En relación a los datos generales*

Edad, lugar y fecha de nacimiento del entrevistado/a.

### *En relación a la familia*

Actividad laboral de los padres.  
Amplitud y composición de la familia de origen.  
Nivel de vida familiar y comparación con el entorno.  
Vivienda familiar.  
Relaciones familiares y vida privada.  
Comportamientos familiares y roles sociales.  
Nivel de consumo y rentas del trabajo.  
Distribución de los ingresos familiares.

### *En relación a la vida cotidiana y el ocio*

Amistades de la familia.  
Trabajo y ritmos laborales.  
Trabajo externo y doméstico.  
Tiempo libre.  
Diversiones.  
Juegos.  
Estudios.  
Salud e higiene.  
Distribución del tiempo libre y el trabajo según sexos.  
Apariencias y vestimenta.  
Reuniones sociales y familiares.  
Vida cotidiana en el entorno cercano (barrio, pueblo, ciudad...).

### *En relación a la enseñanza*

Nivel de estudios.  
Prácticas escolares y académicas.  
Relaciones interacadémicas.  
Enseñanza no reglada.

### *En relación con el trabajo*

Tipo de trabajo.  
Trabajo y género.

Niveles de remuneración laboral.  
Relaciones sociales y laborales.  
Ritmos de trabajo.  
Conflictos laborales.  
Militancia sindical.

*En relación a la política, militancia e ideología política*

Militancia y actividad política.  
Tendencias ideológicas.  
Interés por la política y los partidos políticos.  
Conflictos políticos.  
Actividad política general.  
Política y diferenciación sexual.  
Condicionamiento o rechazo de la política por el entorno familiar.  
Política y Franquismo.  
Política y Transición.

*En relación con la religión*

Nivel de religiosidad familiar y social.  
Prácticas religiosas y religión católica.  
Religión y sociedad.  
Religión y género.  
Religión e ideología.

**Bibliografía de ayuda y reflexión metodológica para el trabajo con fuentes orales (profesorado)**

- ABBAD, Fabrice (1986). «Notas sobre historia oral». *Áreas*, 6, pp. 102-107.
- BARANDICA, Esteve y HERRAIZ, Carme (1987). «La historia oral». *Cuadernos de Pedagogía*, 144 pp. 67-69.
- BENADIBA, Laura y PLOTINSKY, Daniel (2009). *Historia oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- BORRÁS, José María (1989). «Fuentes orales y enseñanza de la historia. Aportaciones y problemas». *Historia y Fuente Oral*, 2, pp. 137-151.
- DÍAZ, Pilar (2016). *Vida de Antonio y Carmelita. La militancia jornalera en Andalucía (1950-2000)*. Madrid: Catarata.
- DÍAZ, Pilar y GAGO, José María (2006). «La construcción y utilización de las fuentes orales para

el estudio de la represión franquista». *Hispania Nova*, 6. Disponible en <<http://hispanianova.rediris.es>>

- DORNIER-AGBODJAN, Sarah (2004). «Fotografías de familia para hablar de la memoria». *Historia, Antropología y Fuentes Orales*, 32, pp.123-132.
- FERRAROTTI, Franco (1991). *La Historia y lo cotidiano*. Barcelona: Península.
- FLORENSA I SOLER, Nuria (1988). «La història oral a l'ensenyament: La Guerra Civil espanyola». *Actes del Primer Symposium sobre l'ensenyament de les Ciències Socials*. Vic: Euomo, pp. 177-212.
- FOLGUERA Crespo, Pilar (1994). *¿Cómo se hace historia oral?* Madrid: Eudema.
- FRASER, Ronald (1993). «La historia oral como historia desde abajo». *Ayer*, 12, pp. 79-92.
- GARCÍA-NIETO, María Carmen (1988-1989). «Fuentes Orales e Historia». *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 6-7, pp. 105-111.
- HERNÁNDEZ, Francesc (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.
- JOUTARD, Philip (1986). *Esas voces que nos llegan del pasado*. México: FCE.
- MIRALLES I MONTSERRAT, Joan (1985). *La historia oral. Questionari i guia didàctica*. Palma: Moll.
- PASSERINI, Luisa (1980). «Alcune esperienze di uso delle fonti orali per la didattica della storia in Gran Bretagna». *Quaderno*, 5, pp. 123-136.
- PORTELLI, Alessandro (2005). «El uso de la entrevista en la historia oral». *Historia, memoria y pasado reciente*, 20, pp. 35-48.
- PURKIS, Sallie (1980). «Oral History in Schools». *Oral History Society*, pp. 8-9.
- SAMUEL, Raphael (1984). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona: Crítica.
- THOMPSON, Paul (1988). *La voz del pasado, historia oral*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim-Institució valenciana d'estudis i investigació.
- VILANOVA, Mercedes (1988). «Prólogo». Dins THOMPSON, Paul, *La voz del pasado. Historia oral*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim-Institució valenciana d'estudis i investigació, pp. IX-XVII.