

Parroquias medievales de nave única en Palma

por ANTONIO ALONSO FERNANDEZ



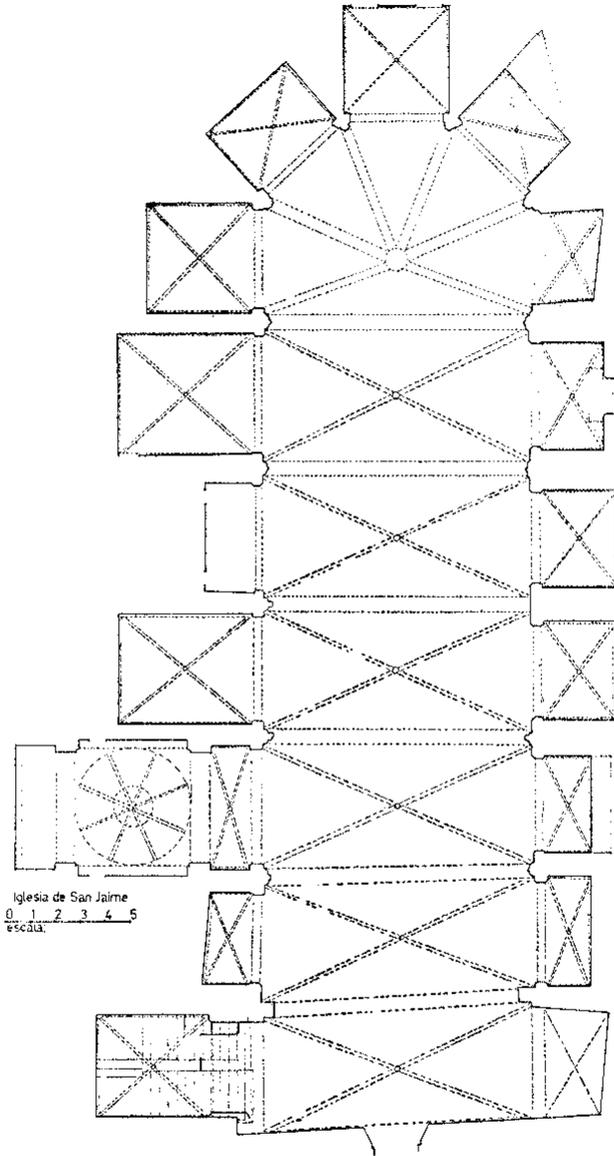
Cuando por mediación de los cistercienses, en el siglo XIII, penetró en España el arte gótico, en la zona catalano-aragonesa, (podríamos denominar levantina), tan solo se construyeron pequeñas iglesias, estando estas muy influidas por las realizadas en el sur de Francia.

Serán los siglos XIV y XV los del auge del gótico levantino, que si bien éste no posee la belleza estilística del de León y Burgos, sus obras están realizadas con una gran sobriedad y originalidad. El gótico de la Isla de Francia casi no encontró eco en el Levante español.

Cuando Jaime I, en 1229, conquistó Mallorca, procedió según costumbre, al reparto de la isla entre sus súbditos, en su mayoría catalanes, quienes como el propio Rey, fueron protectores de las órdenes religiosas, viniendo desde Cataluña a establecerse en la isla, y fundar sus conventos. Fueron estos frailes los primeros en edificar según el nuevo estilo.

Las iglesias parroquiales de este tipo se limitaron a reproducir la estructura de las iglesias conventuales mallorquinas de finales del siglo XIII, aunque con cierto retraso, es decir, el esquema del templo de nave única cubierta con techumbre de madera o bóveda de crucería. Fueron comenzadas dentro de la primera mitad del siglo XIV, y su construcción se prolongó generalmente hasta más tarde. En esta ocasión nos referimos a ejemplos de Palma.

1) *San Jaime*. El templo tiene seis tramos, con capillas laterales de planta rectangular; la capilla mayor es pentagonal, también provista de capillas. Se aprecia fácilmente que la variada molduración de los arcos torales y de los nervios que los trabajos fueron realizados en diferentes campañas. Las nervaduras y pilastras de la nave no parecen ser anteriores al siglo XV con los abultados capiteles de ornamen-



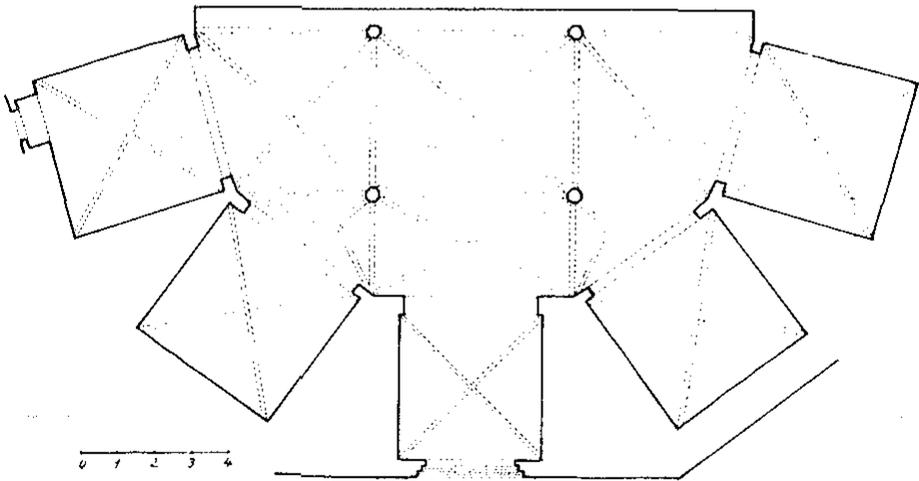
San Jaime, planta (dibujo del autor)

tación vegetal, hasta algunas claves de la bóveda pudieran ser del siglo XVI. Durliat afirma que las capillas del presbiterio no estuvieron previstas en el plan primitivo.

Los trabajos parecen haber comenzado hacia 1320, y ya en 1326 el ciudadano mallorquín Arnau Oller ordenó en su testamento construir en San Jaime una capilla dedicada a San Guillermo. Al año siguiente el regente Felipe de Mallorca mandaba librar 200 sueldos a favor del maestro de la obra, el picapedrero Jordi Des Pujol para comprar piedra tallada. El pintor Juan Daurer, que había realizado tres retablos, recibía en 1370 la cantidad de 29 libras; esto no supone que la obra estuviera terminada, pues la continuaron en 1434 los canteros Guillermo Pons y Jaime Cirera, que recibieron 750 libras en anticipo de una tarea que debían de terminar en el término de tres años ¹

2) *Santa Cruz*. Pudiera ser una de las más antiguas parroquias en Palma, pues su fundación parece datar del tiempo de D. Berenguer de Palou (Obispo de la Santa Cruz de Barcelona, Consejero y Canciller del Rey D. Jaime), quién cedió los terrenos para su edificación, dotó su culto y la puso bajo su jurisdicción directa, según consta en el Cabrero de Pedro de Manresa.² Junto a esta parroquia ciudadana, situada en los terrenos de su baronía, levantó su residencia señorial.

A primeros de Abril de 1248, mereció la parroquia el reconocimiento y la aprobación pontificia, por Bula de Inocencio IV.³ El 23 de Mayo de 1398 obtuvo

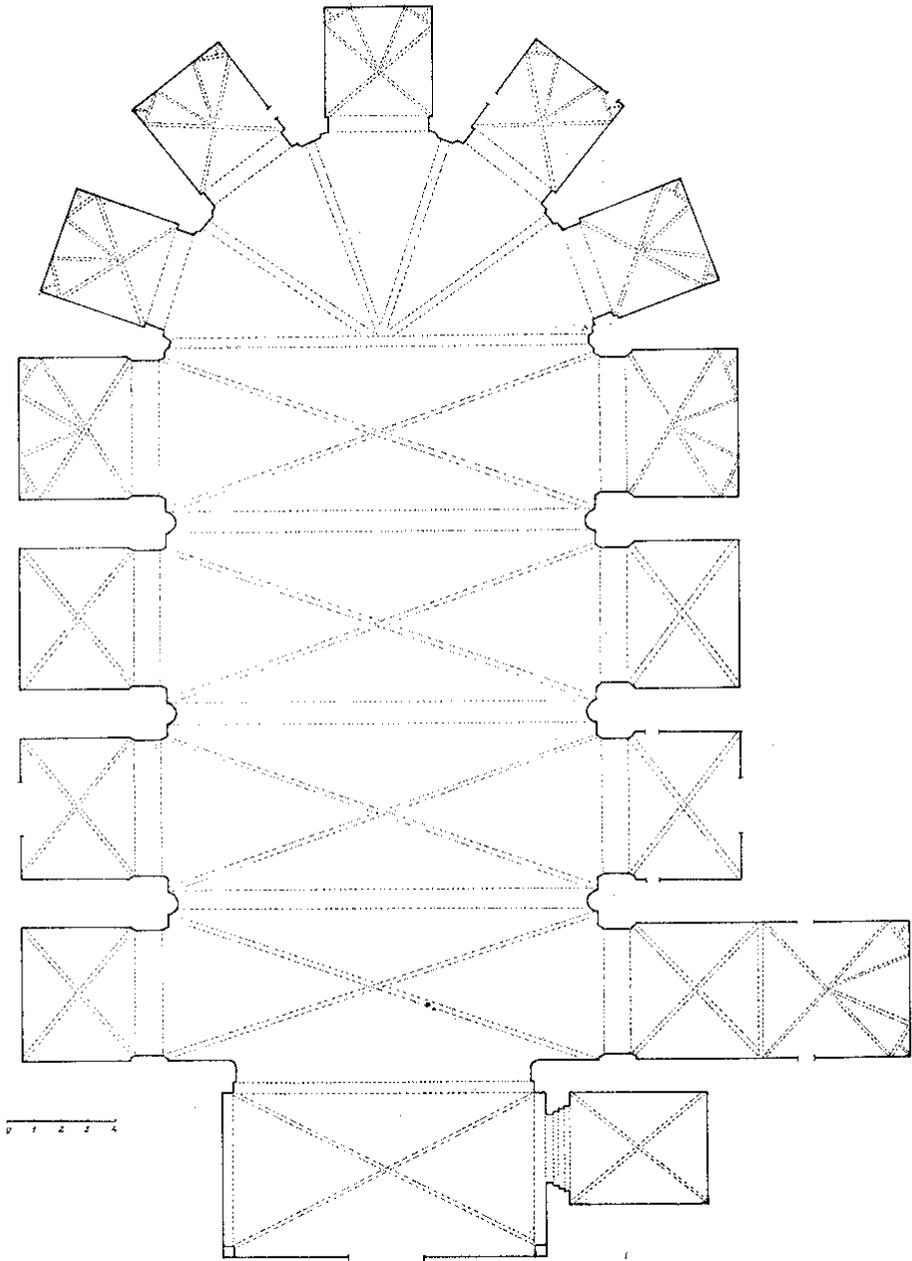


Santa Cruz, cripta de San Lorenzo (dibujo del autor)

¹ Durliat: *L'Art en el Regne de Mallorca*. pág. 101-102. Mallorca 1964. P. Lavedan. *Palma de Majorque et les îles Baléares*. (París 1936) p. 121.

² El cura ecónomo de Santa Cruz. *Santa Cruz, estampas y notas de una vieja parroquia*. pág. 27. Palma 1959.

³ Villanueva: *Viaje literario a las Iglesias de España*. Tomo XXI, pág. 288.



Santa Cruz, planta (Dibujo del autor)

la real concesión de poder ostentar el escudo de los Reyes, y el privilegio de salvaguardia real.⁴

Los más antiguo es la capilla-cripta de San Lorenzo, bajo el ábside, que data del siglo XIV. Se trata de una capilla cuadrada, rodeada de un deambulatorio de cinco tramos, que son trapezoidales, rectangulares y triangulares, en los cuales se abren cinco capillas entre los contrafuertes; cuatro pilares octogonales soportan pesados nervios de sección pentagonal, que descansa en una sección particular del capitel, puramente geométrica, formando estos capitelillos un collarín en la parte alta del pilar. Como ya señaló Lavedan es una imitación vaga de Poblet.⁵ Durliat añade que estas bóvedas rudas y toscas se parecen a las del Castillo de Bellver, y que fueron probablemente obra de los mismos artistas del siglo XIV.

La construcción de la iglesia superior empezó en el segundo cuarto del siglo XIV, pues en 1335 Jaime II autorizó a los jurados de Mallorca extraer piedra de las canteras de Bellver para esta obra.⁶ Tal privilegio fue renovado en 1343, en razón de que la obra estaba en curso. Poco queda de esta iglesia vieja, ya que la actual es obra de mediados del siglo XV. El templo nuevo tiene ábside de siete lados y capillas entre los contrafuertes según el modelo de la catedral; hay una especie de tribuna en la capilla axial cuyo origen es desconocido, pero tal vez sea una imitación de la Capilla de la Trinidad de la catedral; algunas de estas capillas no fueron cubiertas hasta el siglo XVI, pues en 1519 la obra estaba dirigida por Joan Albret; el ábside no fue cubierto hasta 1646 y las bóvedas de algunos tramos van de 1728 a 1779. El primer tramo occidental es el más estrecho, quizá resto de la anchura de la primitiva nave.⁷

3) *San Nicolás*. En 1302 la parroquia de San Nicolás fue separada de la de Santa Eulalia, y dos años más tarde el rey Jaime II encargó a los jurados de Mallorca que designasen un terreno para construir la iglesia. El edificio, proyectado en 1343, fue terminado seis años más tarde. Desplomado en el siglo XV, sufrió restauraciones en los siglos XVII, XVIII y XIX.⁸ Pese a todo aún puede apreciarse la nave única con las capillas laterales. Lo más interesante de la obra medieval es la fachada de los pies, que Alomar atribuye a Francisco Sagrera. "El elemento —escribe— más directamente sagreriano de la fachada de la iglesia de San Nicolás son las torrecillas octogonales que flanquean los ángulos, torres que dan su mayor gracia a la Lonja, que se repiten en la capilla del Castel Nuovo y que volveremos

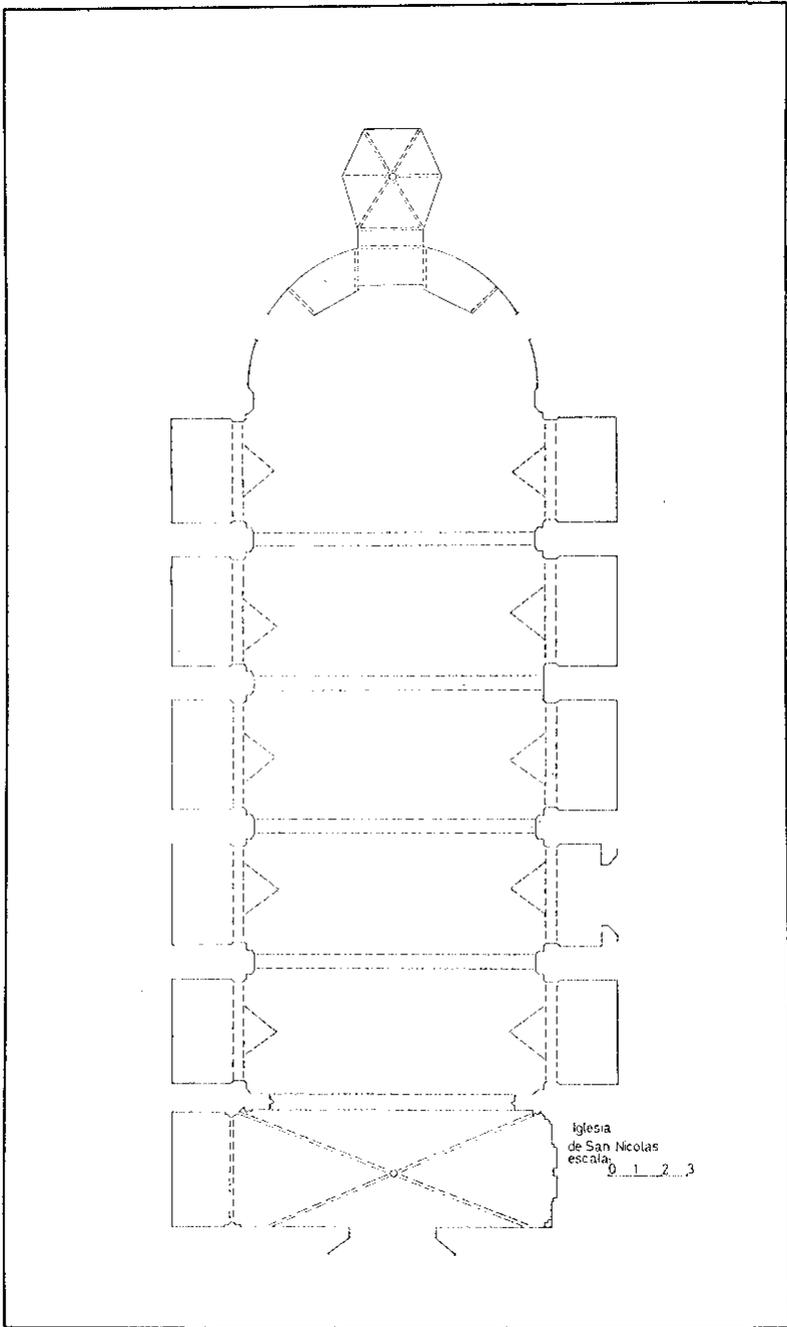
⁴ A. Furió. *Panorama óptico histórico artístico de las Islas Baleares*. 102.

⁵ P. Lavedan: *Ob. cit.* 120.

⁶ J. Vich y J. Muntaner: *Documenta Regni Maioricarum* pp. 166-7. Palma 1945.

⁷ El alumno Juan Luis Cerdó Alonso-Misol, realizó un trabajo sobre esta iglesia en el seminario de H^a. del Arte, curso 1969-70, de la Facultad de Filosofía y Letras de Palma de Mallorca.

⁸ Durliat: *Ob. cit.* 103.



San Nicolás, planta (dibujo del autor)

todavía a encontrar en algunas iglesias de pueblos en la isla de Mallorca. El portal principal de San Nicolás es copia servil de la Lonja, interpretado en forma decadente y con calidad inferior en las esculturas”.⁹

⁹ G. Alomar: *Guillem Sagrera*. 218. Barcelona 1970.

Nota: Este trabajo está encuadrado dentro del programa de catalogación del patrimonio artístico de Baleares, que bajo la dirección del Dr. Santiago Sebastian, realiza el Seminario de Historia del Arte, de la Universidad de Barcelona, en su sección de Palma de Mallorca. De nuevo he de agradecer al Prof. Sebastián su ayuda y sus alientos; mis alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palma, Gabriela Tous, Juan M^a Ferrer, Inmaculada Cortés, María Capellá y M^a Francisca Cortés, han colaborado muy eficazmente en el levantamiento de los planos que acompaño. También quiero expresar mi agradecimiento al Profesor de Dibujo Lineal D. Juan Capó por todas las facilidades que desde su cátedra me ha ofrecido.