

JOSÉ LLINÁS, Jordi SARRÀ

## Jujol.

Köln: Taschen, 1994

MONTSERRAT DURAN I ALBAREDA

### Ressenyes

La publicació d'aquest llibre sobre l'obra de Jujol diu en favor de l'editorial alemanya que la figura de l'arquitecte ja ha començat a ser objecte de divulgació a escala internacional. Dedicar-li un monogràfic significa que pot arribar a tothom i que cal que hi arribi. Molts saben que on millor comprensió ha tingut l'obra de l'arquitecte català ha estat justament fora de Catalunya. Té estudiosos i admiradors a països com els Estats Units, el Japó, Holanda, Itàlia, Anglaterra, França... És per això que aquesta editorial, que elabora sempre dues edicions paral·leles (anglès-alemany-francès i espanyol-italià-portuguès), ha fet un treball exemplar en el cas que ens ocupa: Jujol.

Si parlem de l'autor del text de la publicació, Josep Llinàs, hem dir que és una de les personalitats catalanes que més ha fet per a la divulgació i el coneixement de l'obra de Jujol, principalment des del seu ensenyament a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Aquest arquitecte -que per cert té obra a molts pobles de la comarca: Sant Feliu de Llobregat, Santa Coloma de Cervelló, Pallejà, el Prat de Llobregat, Gavà...- ha esdevingut un teòric en el coneixement de l'arquitectura de Jujol i ha dut a la pràctica els seus coneixements tot dirigint projectes de restauració de l'obra de Jujol. Així, cal destacar l'esplèndida reforma i restauració del Teatre Metropol (antic Teatre del Patronat Obrer) a Tarragona entre el 1992 i el 1995, que va ser mereixedor del premi FAD d'Arquitectura el 1996.

El text està plantejat com un comentari a l'obra de Jujol, comentari, alhora que tècnic, prou tangible pels plantejaments que fa vers la interpretació de l'esmentada obra. L'arquitectura de Jujol no és aïllada, sinó que està en connexió amb el seu entorn. Llinàs explica el plantejament total de l'obra de Jujol al mateix temps que fixa la mirada en totes les petites coses que hi ha dins d'aquesta obra. Així, la magnífica fotografia de Jordi



Sarrà per si sola ja va explicant tot el que l'autor d'aquest llibre està dient.

La resta d'il·lustracions: reproducció de plànols originals de Jujol, fotografies antigues, plànols actuals..., no són, malauradament, referenciades a peu de pàgina, sinó que ho són en els crèdits de manera general. Malgrat això, ajuden a explicar molt bé l'obra de Jujol i aprenen més el lector al procés de creació de l'arquitecte.

Cal acabar aquesta ressenya dient que esforços com el que proposa l'editorial Taschen per aconseguir una publicació de qualitat com aquesta a un preu de mercat tan competitiu, són exemples a seguir per a una veritable difusió i divulgació del patrimoni.