

Lluís Brú. Fragments d'un creador, els mosaics modernistes



Històries de tesselles. El taller de Lluís Brú

Diversos Autors

Ajuntament d'Esplugues de Llobregat

Esplugues de Llobregat, 2005

MONTSERRAT DURAN

Hem encapçalat la ressenya de la novetat bibliogràfica amb dos títols i és que si bé el de la publicació, en format convencional, correspon a un llibre, també s'hi ofereix l'edició d'un DVD que porta un encapçalament diferenciat al de la publicació que el precedeix.

Ambdues edicions tracten de donar continuïtat, de perpetuar els, sovint efímers, materials d'una exposició. Estem parlant dels treballs que durant un any (del 22 de juliol de 2004 al 31 de juliol de 2005) han estat la base de la primera exposició temporal que, amb el títol *Lluís Brú. Fragments d'un creador, els mosaics modernistes*, ha ocupat els mòduls i idonis espais del Museu Can Tinturé, col·lecció de Rajola de Mostra Salvador Miquel, d'Esplugues de Llobregat.

L'any 2000 l'Ajuntament d'Esplugues va recuperar i adquirir el fons documental del taller endegat pel mosaicista Lluís Brú i Salelles (1868-1952), el qual havia estat col·laborador de la fàbrica Pujol i Bausis. Establir els lligams i aprofundir en el coneixement de la tècnica i la seva aplicació en les obres dutes a terme durant el Modernisme és la feina d'investigació que ja



fa molt de temps està realitzant Marta Saliné, la qual ha estat, òbviament, la comissària de l'exposició.

El material exposat i publicat té el valor afegit al de l'interès general pel tema, de ser inèdit: fotografies procedents de la col·lecció familiar d'aquesta nissaga de mosaicistes, reproduccions de dibuixos i d'acadèmies, de documents comercials i publicitaris, de projectes,

d'esbossos, d'obres realitzades... El treball pretén, a més, fer didàctica la seva exposició, ja que vol mostrar el procés d'elaboració, les eines que s'utilitzen al taller... Ho explica conceptualment i gràficament. Com a cloenda, ens ensenya alguns dels edificis modernistes més emblemàtics als quals s'aplicaren els dissenys de Lluís Brú: el Palau de la Música Catalana, a Barcelona; l'Estació del Nord, a València; l'Institut Pere Mata, a Reus... i també ens mostra altres treballs realitzats pels seus descendents, alguns dels quals han estat evidentment restauracions. Se'ns revelen, en successives ocasions, detalls específics del projecte i també del disseny ja realitzat i aplicat damunt l'edifici, tal i com avui encara el podem veure a lloc. Ens conviden els textos també

a distingir entre les diferents tipologies de mosaics: romà, venecià, portuguès, ceràmic, trencadís...

Estudiar els projectes, les empreses que els produïren, l'obra arquitectònica a la qual s'aplicaren... tot plegat ens fa testimonis d'uns esdeveniments dels quals no hem estat espectadors directes; només en podem ser investigadors. Però en aquest cas, els treballs que aquí es presenten compten amb l'ajut inestimable i emotiu de Lluís Brú i Borrell (1933-1999), testimoni recuperat a temps per tal de llegar-nos la història oral del taller.