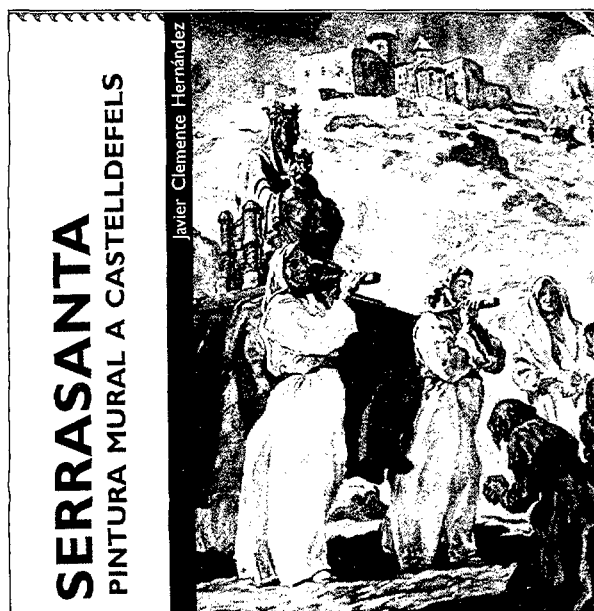


Javier Clemente Hernández

SERRASANTA. PINTURA MURAL A CASTELLDEFELS

Castelldefels: Ajuntament de Castelldefels, 2001

ENRIC FERRERAS I TORREBLANCA



El llibre, amb un format peculiar (15,5 x 24 cm), desenvolupa diferents aspectes de la vida del pintor nascut a Buenos Aires (Argentina) i que després de traslladar-se a Catalunya als cinc anys d'edat es formà i treballà al nostre país i molt especialment a Castelldefels, com deixa palès Javier Clemente.

El llibre realitzat per Javier Clemente es divideix en cinc grans blocs: el pintor que arribà a Castelldefels; les pintures de Santa Maria de Castelldefels; les pintures de Sant Salvador dels Arenys; les pintures de l'Hotel Playafels, i més enllà de Castelldefels. Aquests apartats estan acompanyats d'un preàmbul en què l'autor ens apropa a la persona i a l'artista (Serrasanta) d'una manera ràpida i molt planera, cosa que s'agraeix, d'una banda perquè serveix per presentar un pintor poc conegut i d'una altra perquè ho fa amb un llenguatge planer i entenedor a tots nivells. El llibre acaba amb una bibliografia breu relacionada amb els continguts del llibre.

L'autor treballa la part més humana de l'artista tot fent-

nos una breu ressenya de la seva vida, que serveix per situar-nos i començar a entendre el perquè de la producció artística que desenvolupà Serrasanta a la població de Castelldefels.

El gruix de l'obra ressenyada es centra en la producció que Serrasanta va fer a Castelldefels. En aquest sentit Javier Clemente introdueix i analitza una gran quantitat d'informació d'una manera rigorosa, ordenada i sistematitzada. En el llibre es tracten acuradament els aspectes iconològics i iconogràfics, les tècniques emprades pel pintor, els mètodes de treball que feia servir per preparar les seves obres, els models utilitzats, les relacions amb els clients (en aquest cas, principalment l'Església) i les relacions amb els proveïdors (adroguers, persones que preparaven els suports, pintors ajudants i models). També s'hi esmenta la relació que el pintor tenia amb el seu marxant i la relació que mantenia amb les galeries on exposava.

Un altre aspecte a considerar, característic dels llibres d'art, és l'explicació de les diferents representacions que fa el pintor, però un aspecte que vull remarcar és que Javier Clemente aporta la font o lloc d'inspiració del tema, cosa que s'ha d'agrair perquè ajuda els profans a entendre més l'obra, ja que la situa en el context i en el moment històric. Una aportació valuosa si tenim en compte que la iconografia cada cop està més oblidada.

Finalment, val a dir que Serrasanta majoritàriament recorre a la temàtica religiosa al fresc pel que fa a les esglésies, i als paisatges, natures i marines per a altres espais i altres suports.

En relació amb el vessant editorial, em centraré en dos aspectes. El primer es refereix a les il·lustracions; considero que tractant-se d'un llibre d'art i atenent els esforços que s'hi han invertit, s'hi podrien haver incorporat més imatges en color. El segon fa referència al format; penso que hauria estat més idoni un format més allargat, amb la qual cosa em sembla que s'hauria

Ressenyes

donat una visió més exacta de les diferents reproduccions que s'incorporen en l'edició.

■
Ressenyes