

# PROCESO DE DOBLADO

por FRANCISCA OLIVER MONSERRAT  
CATALINA VADELL NOGUERA

El proceso de doblado es una etapa poco estudiada y conocida en los dibujos de los niños.

Para este estudio nos hemos basado en dibujos obtenidos directamente de los niños, los cuales fueron realizados en nuestra presencia por lo cual se hizo posible fijar la edad en que es más frecuente y seguir la evolución del proceso desde su iniciación hasta la superación considerando paralelamente la evolución psicológica, social y lógica del niño.

El proceso de doblado indica el paso del dibujo subjetivo al dibujo lógico-objetivo, o lo que es su equivalente, una toma de conciencia de la realidad que le rodea.

Si partimos del punto de vista de que el niño dibuja su momento emotivo-evolutivo-social será una clave para el maestro saber en que momento el niño egocéntrico y despreocupado de su entorno, empieza a preocuparse por lo que le rodea, no desde su punto de vista, sino del lógico-maduro-razional.

Este trabajo fue realizado en el C. N. M. de Lluçmajor en los cursos de 3.º y 4.º de E. G. B. donde eran más frecuentes dichas representaciones.

Los temas que realizaron fueron los siguientes:

- Río o calle que cruza un pueblo o un campo.
- Plaza España.
- Dos niños-as que se encuentran por la calle y se saludan.
- Paseo Jaime III.

Psicológicamente el niño en esta etapa entra en el descubrimiento del mundo exterior, es el momento en el que el "yo" naciente entra en relación con un universo objetivo, también naciente.

Plásticamente el "proceso de doblado" se halla en la etapa llamada Esquemática cuando el niño ya ha formado un esquema de los elementos que aparecerán en su dibujo y además los ubica sobre una línea o dos. La línea de base o dos líneas de base son los medios de representación espacial más utilizados en los dibujos de los niños de esta etapa, pero puede ocurrir que éste debido a una experiencia emocional o afectiva cambie este tipo de esquema por otro más subjetivo como puede ser el "proceso de doblado".

Por "doblado" entendemos el proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendicularmente a la línea de base aún cuando parezca que estos objetos están dibujados en forma invertida, es decir que el niño no pretende invertir los objetos, sino que sigue el siguiente proceso: primero dibuja las líneas de base y coloca los objetos correspondientes en la línea de base superior, después gira el papel y pasa a dibujar los objetos de la línea inferior.

En el siguiente dibujo vemos un claro ejemplo de un proceso de doblado. Podemos comprender mejor el proceso de doblado si cogemos este dibujo y pasamos a realizar la siguiente prueba: doblamos el papel siguiendo la línea de base superior haciendo después lo mismo con la inferior y obtendremos un modelo de escena; las casas se hallan frente a frente, también es interesante el concepto de los dos cielos, pues una vez doblado el papel del dibujo estos se corresponden.

## "EVOLUCION"

Basándonos en los dibujos obtenidos clasificamos los que tenían características similares, el resultado de este procedimiento fueron los siguientes grupos:

- Plaza y paseo.
- Dos niños que se saludan.
- Calle y río que cruza un campo o ciudad.

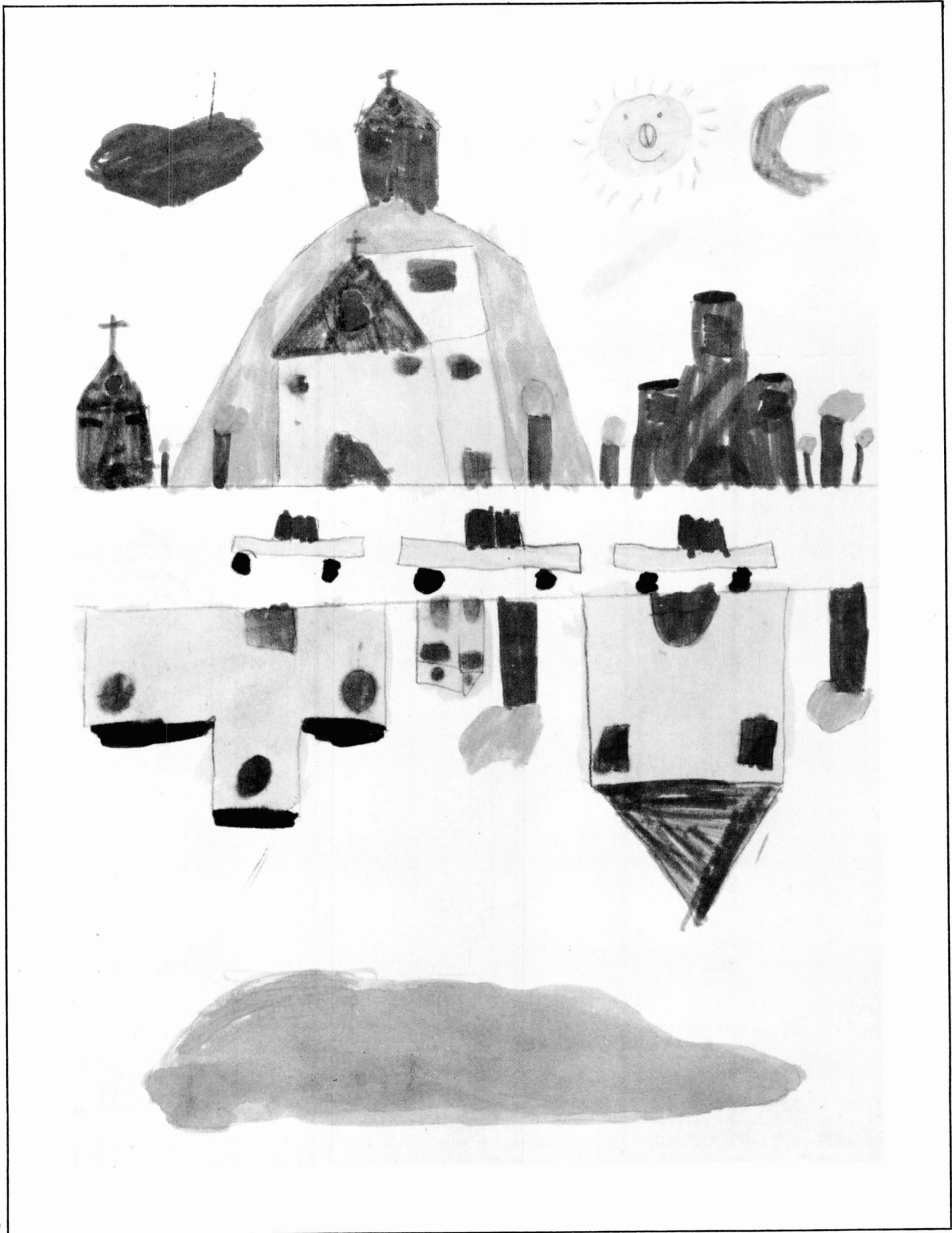
Como tienen evolución distinta realizamos la evolución por separado.

## "PLAZA Y PASEO"

Las fases que sigue el niño para llegar a la perspectiva son las siguientes:

a) Cuando a un niño se le pide que dibuje una plaza o un paseo, primero lo hace respetándola, es decir, los árboles están radiados al exterior. Diríamos que esta es la primera fase de la evolución, según la madurez del niño colocará más o menos elementos subjetivos o detallísticos.

b) Después encontramos otra fase en la que los niños no respetan tanto el espacio que se les ha pedido que dibujen y radian los árboles hacia el



interior, ésto no es de extrañar pues el niño puede ver que los árboles están sembrados dentro del marco limitado por el paseo.

c) El siguiente paso que sigue el niño para llegar a la perspectiva es que ya sólo dobla parte del dibujo, en esta fase de doblar la mayor parte hasta que después de muchos intentos sólo dobla algún mínimo detalle.

d) La última fase que encontramos es en la que el niño ya ha superado por completo el "proceso de doblado", hay un intento por parte de él de colocar los elementos correspondientes con la realidad, pero en su intento no llega a desembocar en la perspectiva.

#### "CALLE Y RIO QUE CRUZA UN CAMPO O UNA CIUDAD"

El niño sigue un proceso similar al tema anterior con excepción de pequeñas variantes que se manifiestan en una de las fases evolutivas del "proceso de doblado".

a) El niño dibuja las líneas de base que se corresponde con la representación de "calle" o "río" y ubica una serie de viviendas dirigidas hacia el exterior del espacio habido entre ambas vías.

b) Si en el tema anterior "plaza" o "paseo" el niño colocaba los árboles radialmente, y en una de las fases los dirigían hacia el interior, en este tema no sucede así, pues en los dibujos obtenidos los niños siempre respetaron la "calle" o el "río", la razón de este proceso más rápido que el tema anterior, la hallamos en el campo cognoscitivo del dibujante, pues sigue una lógica: dentro de la plaza hay árboles, por lo que es natural que los introduzca alrededor, por el contrario la calle o el río son vías de circulación, colocar las casas en dicho espacio sería obstruir estas vías.

c) Otro tipo de representación es la proyección paralela de las casas con las líneas de base trazadas verticalmente (es evidente que hay un intento de evitar el doblado, sin embargo no lo logra al no saber dibujar en perspectiva). Este nuevo tipo de colocación determina a veces proyectar otras líneas de base, auxiliares a las citadas y perpendiculares a ella, pues la ausencia de estas expresaban un orden no definido en las relaciones espaciales (casas flotantes).

d) La fase última llamada de superación consiste en la rectificación del doblado, es decir, el niño dobla el dibujo, pero al darse cuenta que no se ciñe a la realidad que lo entorna, borra la parte doblada, que siempre se corresponde con la de la línea de base inferior. A veces no se atreve a dibujar sobre ella y da por terminado el dibujo.

#### "DOS NIÑOS QUE SE SALUDAN"

La evolución de este tema es muy similar al anterior y las fases son las siguientes:

a) Es la misma que en todos los temas. El niño coloca los objetos perpendiculares a las líneas de base, en este tema los niños están dirigidos hacia el exterior de la calzada.

b) Sigue la misma trayectoria o proceso, sin embargo hay una variante: dirige los personajes hacia el interior de la calzada.

c) Trata de evitar la usual representación, traza las líneas de base verticalmente, sin embargo tropieza a la hora de representar los objetos que componen el dibujo o paralelamente y en varias ocasiones los representa simultáneamente.

d) El proceso evolutivo finaliza con la superación, de la cual observamos como los niños al presenciar una ausencia de correlación entre dibujo y entorno, se sirven del mismo instrumento y borran la parte "invertida".

#### "CONCLUSIONES"

La finalidad de este trabajo es la de analizar el "proceso de doblado" sin intervención; por eso este estudio no va enfocado a enseñar a superar el problema, sino que es una observación desde el exterior.

La realización de este proceso no es universal, en cuanto a edades, pues éstas son oscilatorias, un niño puede superar el doblado a la edad que otro lo empieza.

Hemos visto que la mayoría de los niños pasan por esta etapa, puede que por algunos motivos haya niños que no lo realicen pero creemos que son muy pocos, pues no se puede pasar de la simple línea de base a la perspectiva.

El proceso de doblado no está relacionado con el coeficiente de inteligencia, pues depende de la capacidad de creación y del dominio del gesto gráfico y de observación.

En el caso de nuestro estudio las edades que comprenden el proceso de doblado son de los 8 a los 12 años, siendo a los 9 cuando tiene su apogeo.

Es conveniente que en esta etapa el maestro se ocupe de proporcionar al niño temas en los que tenga que usar representaciones de perspectiva, pero nunca imponiéndoles una perfección ni exigiéndoles parecido con la realidad, cuando los niños estén capacitados para comprender la perspectiva es aconsejable salir a la calle a dibujar haciéndoles fijar en lo que ven.

Cuando los niños ya han superado el proceso de doblado es cuando se deben introducir plantas, alzados y perfiles.