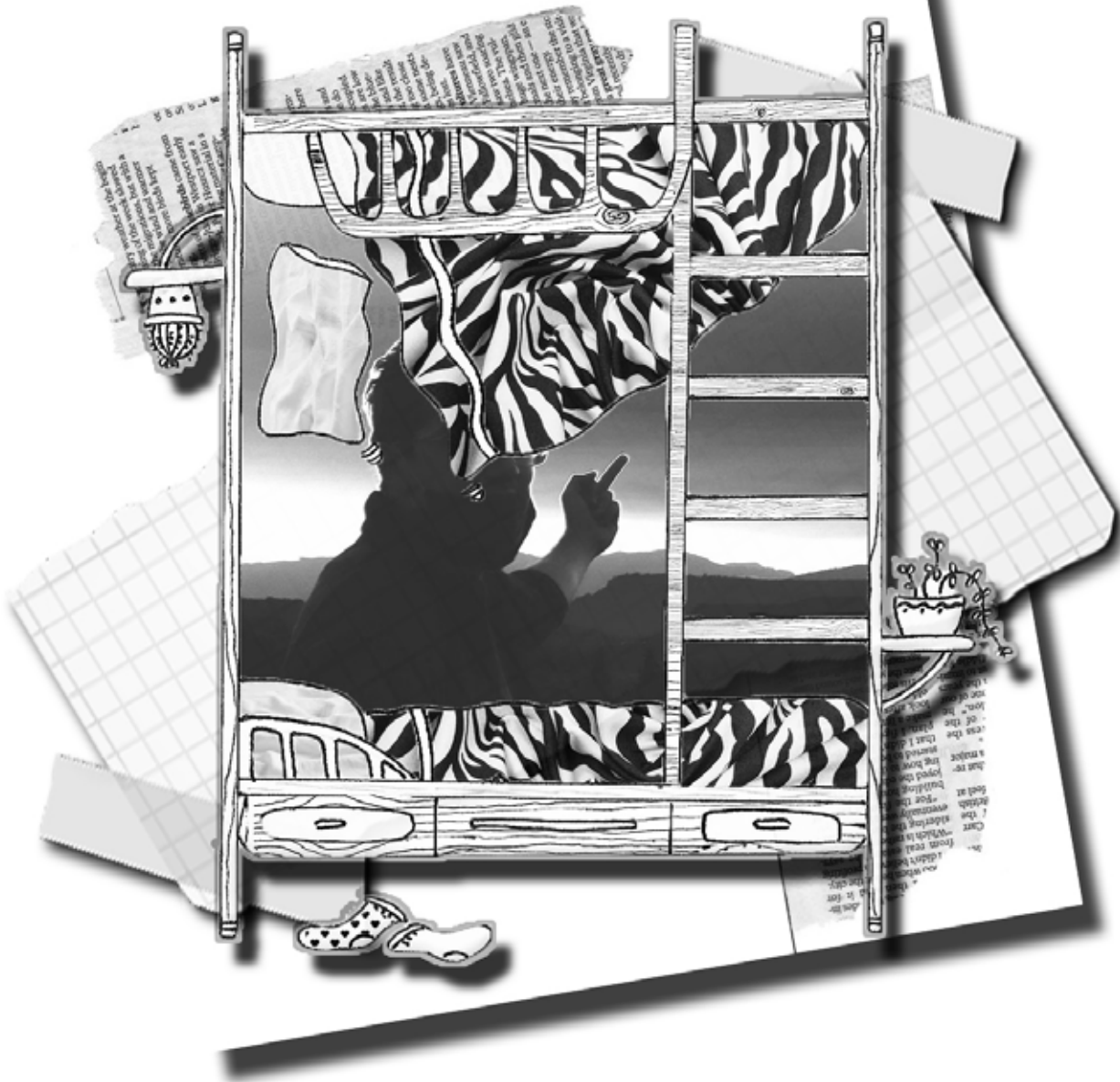


# Diàleg a una banda

Núria Arbonès Domingo, premi Arnau de Palomar 2020 en la categoria de Recull de poesia

*Diàleg a una banda* és el relat de moments rutinaris amb els quals es pretén donar una visió diferent sobre l'amor. Sol mostrar un pensament crític amb els acompanyants que passen per la vida d'una persona, a la vegada que compta amb una idealització d'aquests que ràpidament és trencada per jocs de paraules i conclusions bastes i allunyades del discurs poètic i refinat al qual estem acostumats. Té un llenguatge proper, burlesc, inclús, sovint, s'arrisca a prendre's massa confiances. El poemari busca apreciar moments curts que pertanyen al passat amb petites reflexions fetes a posteriori, combinant les emocions immediates incontrolables amb els sentiments que es desenvolupen un cop ho veiem tot amb perspectiva. Envia missatges a persones concretes, però al cap i a la fi, el seu objectiu no és rebre les seves respostes individuals. És un diàleg amb una mateixa, a una banda.

Tinc una hora i trenta minuts  
de trajecte,  
per ser interrompuda  
pel teu record  
i pel senyor revisor,  
i no intercanviar  
ni una sola paraula  
amb ell  
ni amb tu.  
I mentre aquesta finestra  
avança camp a través,  
els ulls humits  
i les orelles tapades.  
Però bé, adéu.  
Això només consisteix en un  
monòleg a mà alçada  
i a veu massa baixa.  
FINAL DEL TRAJECTE



*Diàleg a una banda, 1. Il·lustració de Núria Arbonès Domingo.*

Et dono tot el que he guanyat  
amb les teves causes perdudes,  
que no t'arribarà ni per comprar  
uns altres records nous.  
I ara,  
des del pilar on jo et tinc,  
no saltis,  
que encara puc sentir,  
el teu  
VERTIGEN.

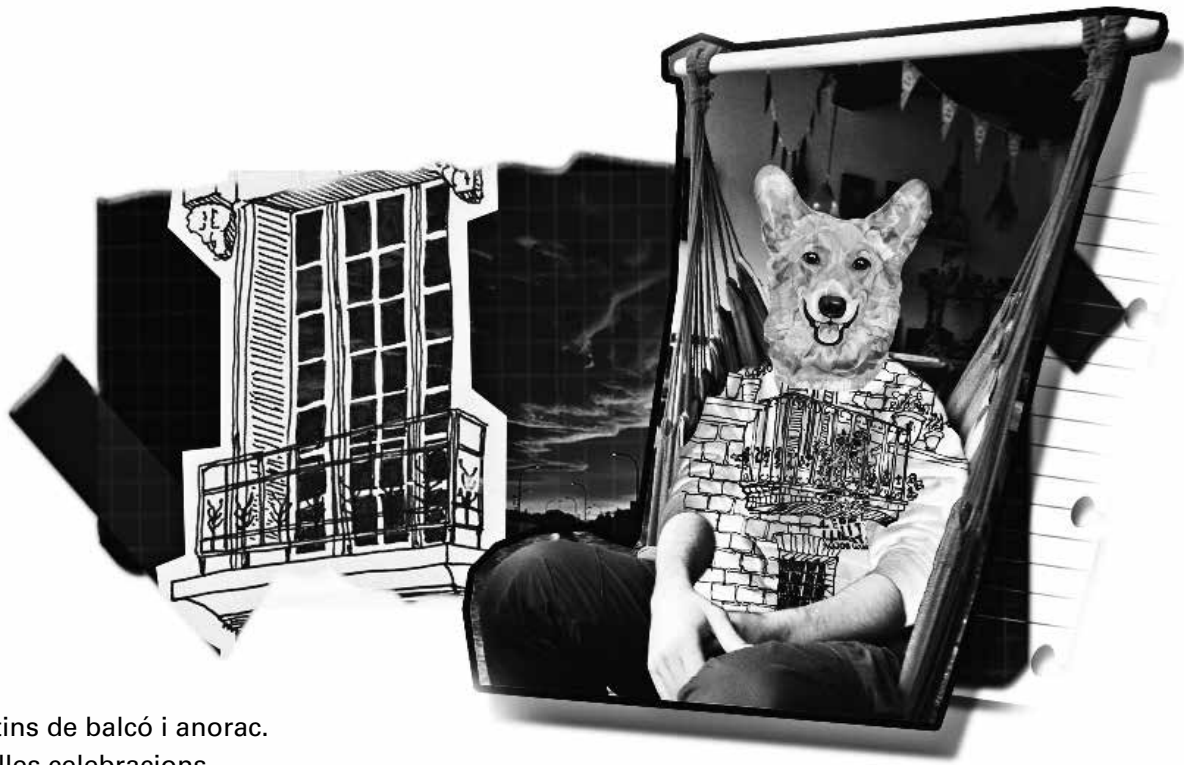
T'escoltaria tant,  
però tinc els auriculars massa  
enredats.  
Egocèntrics,  
donen voltes en ells mateixos  
creant una lletja metàfora  
del que em deu estar  
passant per dins.  
Si tot ha de ser així,  
ja et podries  
ENREDAR AMB MI.

I com m'ho he de fer,  
si de la paret del lavabo encara penja  
aquella tovallola,  
ara seca,  
però no fa gaire,  
xopa,  
que, malauradament,  
et cobria mig cos  
quan sorties de la meva dutxa,  
i a la vegada,  
per sort,  
et deixava l'altra meitat  
al descobert?  
I, com a mera espectadora,  
jo tan sols,  
optimista,  
et veia el cos  
MIG PLE,  
lloc on m'hi ofegaria constantment.  
Si ho resumíssim diríem que  
era cosa de gots mig plens  
i de persones que  
s'ofegaven en un got d'aigua.

Hi ha amants  
que es deixen pertinences  
en cases alienes,  
per fer-ne excusa  
i poder-hi tornar.  
Tu et devies deixar  
la teva olor,  
humil, poc invasiva,  
que ha decidit  
ocupar cada un dels racons  
de les meves quatre parets.  
No crec que tornis  
a recollir-la ni a recollir-me.  
Et diré una cosa,  
fas més aviat PUDOR.

El fred tenia avantatge,  
jugava a casa,  
casa nostra,  
es colava  
per l'esquadra de la finestra  
i et proposava fer-ne excusa.  
Em deies que,  
on tu dormies,  
just sobre la LLITERA,  
hi habitava un hivern sencer.  
Et deia que  
més valia que baixessis,  
que desfilessis  
per l'escala de barrots,  
que saltessis al buit,  
al buit del meu llit  
on s'acaben els interrogants  
de la nit.

El dolor,  
que mai n'ha entès de rutines,  
s'ha fet un horari de consultes  
i de passada,  
ha obert un antiquari,  
per atendre i col·leccionar  
els múltiples segells que  
rep en forma de poemes  
de nits de nostàlgies somnolents.  
I jo,  
ja cansada de gastar saliva  
llepant sobres  
i parlant de les ortigues  
que arrossegaven  
els meus camals de l'ahir,  
t'observo com  
et treus l'entrecella,  
valent,  
cara a cara amb el baf  
del mirall del lavabo.  
I tu,  
PINYOL,  
que m'estimes  
fins i tot quan  
em trec els mitjons,  
t'hauria de dedicar  
el vuitè disc d'Els Pets



*Diàleg a una banda, 2. Il·lustració de Núria Arbonès Domingo.*

en aquells matins de balcó i anorac.  
En una d'aquelles celebracions  
de canvi de llums de posició  
a llums curtes,  
se'ns engolia la foscor llarga  
de la nit,  
dins de la teva furgoneta  
de CÀRREGA I DESCÀRREGA.  
Aquell cop no duies  
el teu gos al maleter,  
aparcàvem en quarta fila,  
als afores de l'avinguda  
dels rangs visuals,  
obriem les portes del darrere  
i et descobria les intencions:  
com qui no volia la cosa,  
haves valorat els requisits de muntar  
una humil empresa de transport.  
La mercaderia era fràgil,  
un matalàs per estrenar.  
Dos anys més tard,  
ara que t'he aconseguit recordar,  
ho he trobat a faltar.  
Hi he estat pensat  
i hi ha una cosa que,  
de tan teva que era,  
l'enyoro,  
el teu gos.  
Si estàs llegint això,  
digues,  
com està?

La vida és  
com viure en una  
CASA ADOSSADA;  
un dia ens inspiràvem  
escoltant com  
la veïna de l'esquerra  
entonava amb la guitarra  
aquella cançó tan nostra  
al jardí i,  
l'endemà,  
estàvem cantant malaltissos  
la mateixa melodia quan  
el veí de la dreta  
ens premiava el talent  
amb tres cops  
de paret.  
I és per això,  
que els dediquem,  
a dues bandes,  
la simpatia  
de les opinions  
i les últimes ofertes en  
aïllaments acústics. >>