

cicle d'art

# Pedro M. Calavia

Anton Marc Caparó Pujol

En Pedro M. Calavia (Saragossa, 1942) fou l'artista convidat a tancar les exposicions individuals del Cicle d'Art 2007. Resident des de fa alguns anys a Cambrils, en Pedro és un experimentat creador format a l'estudi d'Alejandro Cañada de Saragossa i posteriorment llicenciat a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Començà la seva activitat expositiva el 1974, i des de llavors no ha parat. La seva obra ha viatjat per Espanya, França, Portugal, Marroc i Holanda.

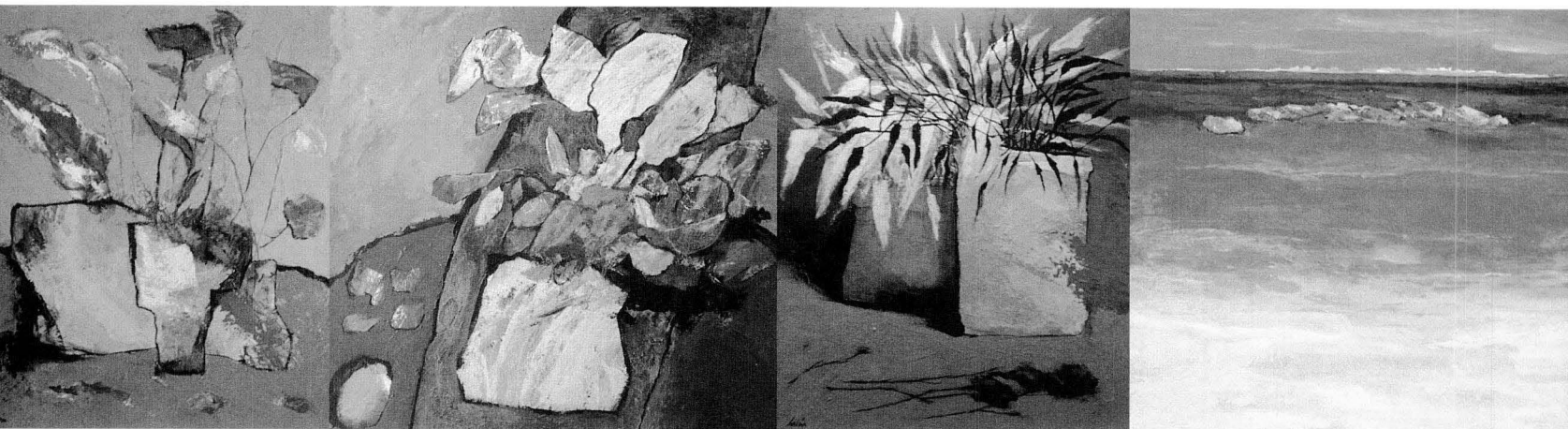
En la seva exposició al CERAP mostrà un seguit de paisatges dels Monegros, la costa mediterrània i una sèrie de bodegons molt personals. Artista profundament intel·lectual, mestre de la teoria del color i experimentador

constant de tècniques i aplicacions, en Pedro és un pintor que no es cansa de buscar i compartir els seus avanços amb els amics que tant l'apreciem. Aquí van les seves paraules, amb les quals es defineix a ell i al seu procés creatiu: *"Els moments feliços i els tristos acudeixen amb urgència i precipitació a estructurar i a fer un balanç del que degeneraria en un compendi de fets puntuals. No crec que sigui aquest el camí. Són els fets quotidians i serens els que van perfilant una manera de ser i, per tant, de sentir.*

*L'emoció i desesperança són els límits que marquen la ruta per on un va i ve. Aquest habitar, quasi oscil·lant, en el salt de la intrepidesa a la desil·lusió, de la quimera a la nostàlgia, seria el mode d'entendre l'existència.*

*Aquesta forma d'abordar el motiu d'aquestes línies em portaria al camí de l'anàlisi psicofilosòfica, la qual cosa em sembla un tòpic pedant en el qual no vull caure.*

*Una breu autobiografia artística, curricular; una definició de l'art i la necessitat d'exercir-lo com una aventura vital, com la vocació desenfrenada que persegueix el fet insòlit, l'atzar imprevisible, la fantasia a l'abast de la mà... em traslladaria a l'elucubració teòrica, a la controvèrsia o assentiment del dit i redit; em sembla tòpic i avorrit. El que sí tinc clar i puc afirmar, sense dubtes en el meu cas, és que narrar-ho per escrit no és el mode idoni per un pintor. Ordenar paraules escrites m'omple d'incertesa i si, a més, vull do-*



"Bodegó 1", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 600x730 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.

"Bodegó 2", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 600x720 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.

"Bodegó 3", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 570x590 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.

"Paisatge 1", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 1000x800 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.

*nar-li un sentit poètic, em sembla una pretensió audaç.*

*El pintor s'expressa pintant; amb gestos i traços, amb masses de color formals o informals, distribuïdes en una superfície blanca... etc.*

*Per a mi, l'acte de pintar és una experiència que té quelcom d'aventura. Es pot estar influït per un motiu, que sempre serà emotiu, i no narratiu precisament. A partir d'aquí, agafo els pinzells i els colors i els deixo fluir per la superfície blanca. A poc a poc, sense encagar-se en estar prèns pel motiu inicial, es produeix el miracle de la troballa. L'obra i jo comencem a estar d'acord en alguna cosa. És quan el quadre comença a dialogar amb mi, com si iniciéssim una conversació que pot ser breu o pro-*

*longada, que d'un tema inicial anem derivant en altres. En aquest debat, ambdós, tenim moments de silenci, de controvèrsia, de dubtes... fins que arribem a un acord, a la complicitat, i ho celebrem.*

*Seguim així fins a donar per acabat el diàleg d'aquesta jornada, deixant acabat el col·loqui o emplaçant-lo per un altre moment. Sempre amb la certesa que un altre dia continuarem.*

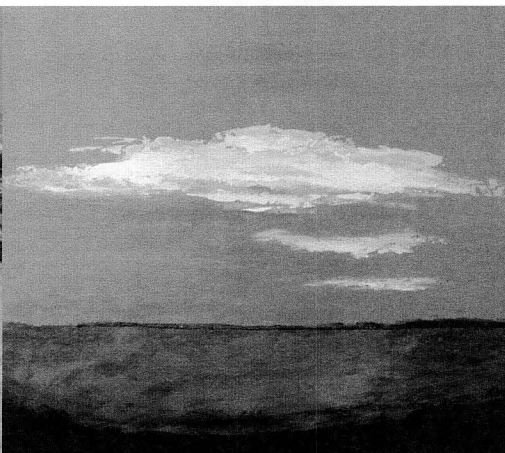
*Potser tot això també sigui un magnífic tòpic..., però és ni més ni menys la meva experiència al pintar". Això és, ni més ni menys, la lliçó d'un mestre! »*



Pedro M. Calavia treballant en el seu taller a Cambrils. Foto: Pedro M. Calavia.



"Paisatge 2", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 1000x800 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.



"Paisatge 3", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 690x610 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.



"Paisatge 4", tècnica acrílic sobre fusta, mida original 550x400 mm.  
Foto: Pedro M. Calavia Condón.