

cicle d'art

Martí Mateu Guijas

Anton Marc Caparó Pujol

En Martí Mateu, artista reusenc nascut l'any 1965 i guanyador del Premi Arnau de Palomar de Pintura 2005, fou l'autor que inaugurarà aquesta nova època de promoció i divulgació de l'art pictòric a la sala de la nostra entitat, i esdevingué durant el mes de febrer del 2006 la primera exposició del primer Cicle d'Art.

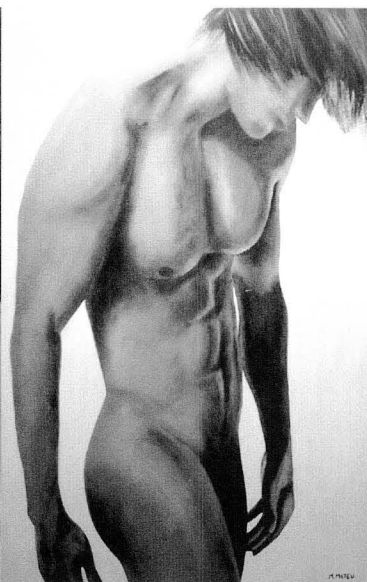
En Martí s'inicià relativament tard en la pintura, tot i que visqué des de ben petit l'ambient artístic a casa seva ja que el seu progenitor, en Joan Mateu, era escultor. Una de les obres del seu pare ens és molt coneguda pels que som de Riudoms: estic parlant de les testes equines que guarneixen la nostra Font del Cavalls, a la plaça del Portal. L'escultor inculcà als seus fills l'afecció pel dibuix, seguint els exercicis d'unes populars làmines que es comercialitzaven ja fa anys a les llibreries.

Tot i això, en Martí no començà a pintar fins l'any 2001, i ho va fer de forma casual, quan s'adreçà al Centre Cívic que hi havia a l'avinguda Prat de la Riba de Reus per iniciar-se en l'art de l'escultura, seguint l'exemple patern. Allí s'ensenyava l'art de la ceràmica i altres manualitats, que a ell no li atreien massa, però fou en aquest Centre on conegué l'Agustina Sobrino, coneguda artista reusenca d'arrels manxegues, que l'orientà, sota el seu mestratge, cap al cultiu i la pràctica de la pintura. Des de llavors ençà, en Martí ha esdevingut un dels seus alumnes més avançats, donat el seu do natural per la creació artística, ja que només en quatre anys guanyà el seu primer premi, el premi absolut que atorga el CERAP i l'Ajuntament de Riudoms durant la festivitat de Sant Jordi. Començà a treballar de molt jove, i a causa

d'això no ha disposat de massa temps lliure per a cultivar afeccions fins que, en conèixer l'Agustina Sobrino, en Martí començà a dedicar gran part del seu lleure als pinzells, centrant-se durant els primers anys, i fins no fa gaire, a la plasmació de la figura humana i a exposar la seva obra, retrobant ambients que li eren familiars en la seva infància. La recreació del cos humà, tant masculí com femení, l'atreia fins al punt de ser l'únic tema de la seva producció. Va estar uns anys treballant només això. No és amic de treballar per encàrrec, circumstància que li causa certa angoixa, i prefereix exposar regularment la seva producció –d'altra banda relativament escassa degut al seu lent i minuciós procés de treball– en cafès i restaurants de Reus, com el Cafè Diari, on realitzà la seva primera mostra, el Cafè Àbsis, on



"Sense títol". Foto: Jordi Ferré Piñol.



"Sense títol". Foto: Jordi Ferré Piñol.



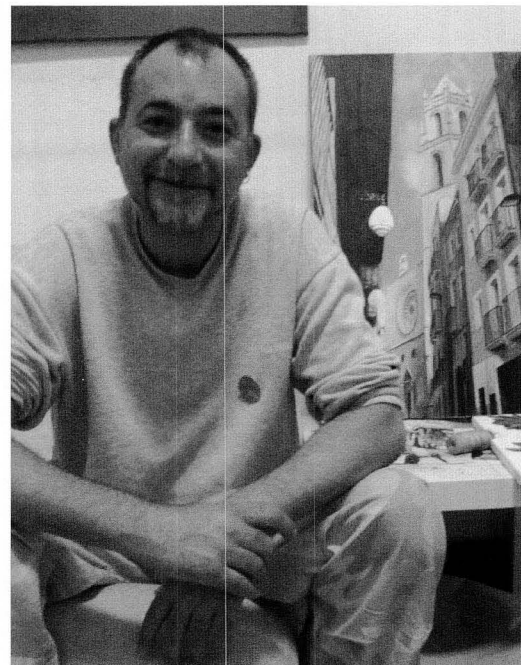
"Sense títol". Foto: Jordi Ferré Piñol.

n'ha fet dues, a L' Absenta i en altres locals reusencs. Fora de Reus ha realitzat una exposició al CERAP i al Restaurant Natural de Tarragona. Especial menció mereix la mostra que féu al Bar del Centre de Lectura de Reus, que comenta que li va anar molt bé i va vendre moltes obres, la qual cosa el va animar molt. Opina que el fet de comercialitzar l'obra pròpia, i més a gent que no coneixia, a part del tema econòmic,

“només en quatre anys guanyà el seu primer premi, el premi absolut que atorga el CERAP i l'Ajuntament de Riudoms durant la festivitat de Sant Jordi.”

és un motiu que reconeix l'esforç i la dedicació que hi esmerça, i renova les ganes i la il·lusió per afrontar nous reptes.

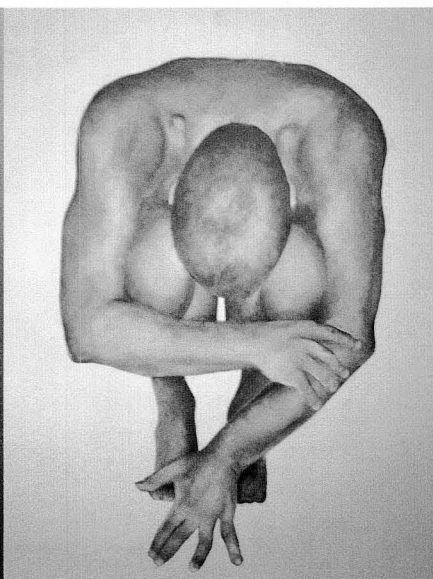
El seu estil, com ja hem dit, és lent, i treballa sempre directament sobre la tela, sense assajar mai en esbossos, i partint de referències gràfiques; necessita visualitzar el tema per poder-lo interpretar i donar-li les gammes de colors que ell escull atorgar-li. Pinta amb pintura acrílica perquè és la tècnica amb la qual se sent més a gust, i reparteix la seva dedicació entre el seu propi estudi i el taller-escola de l'Agustina Sobrino, on es troba amb gran nombre de companys amb qui interactua, opina i conviu. Comenta que la seva professora és per a ell el principal model i referent, i menciona no tenir altres artistes que l'influeixin en el treball creatiu. »



Martí Mateu a l'Escola-Taller d'Agustina Sobrino, al costat d'un dels seus nous quadres.
Foto: Anton Marc Caparó Pujol.



“Sense títol”. Foto: Jordi Ferré Piñol.



“Sense títol”. Foto: Jordi Ferré Piñol.



“Sense títol”. Foto: Jordi Ferré Piñol.