

gaudimania

Eugeni Perea Simón

Reconeixement unànim del catolicisme convençut de Gaudí, Catalunya cristiana, 4-1-2001, p. 31.

Notícia breu que comenta el llibre de Lluís Bonet i Armengol, *La mort de Gaudí i el seu ressò en els diaris i revistes de l'època*, publicat per l'Associació pro beatificació d'Antoni Gaudí l'any 2000. L'obra recull tot un conjunt d'articles publicats a diaris i revistes arran de la mort de l'arquitecte català i, segons el Dr. Martí Bonet, que ha dirigit diverses posicions al llarg de la seva vida, aquest volum pot constituir "una de les peces fonamentals per a la beatificació d'Antoni Gaudí." El Director del Museu Diocesà és un expert en processos de beatificació i, malgrat que al començament d'aquest, quan només es parlava com a possibilitat, no el veia amb gaires bons ulls, ara està convençut de la santedat del genial arquitecte. Aquest llibre té molt a veure en aquest canvi d'opinió.

Units al voltant de la Sagrada Família, Catalunya cristiana, 11-1-2001, ps. 20-21.

Reportatge sobre la inauguració litúrgica "d'un temple que està cridat a ser referent espiritual de la diòcesi de Barcelona durant molts segles", segons escriu Samuel Gutiérrez. El temple expiatori va acomiadar el mil·lenni amb la primera eucaristia celebrada sota la seva nau central ja coberta.

AA. DD.: Gaudí, ruta inèdita per Catalunya, *Descobrir Catalunya*, núm. 40, febrer 2001, ps. 54-101

Informació d'interès turístic sobre la Catalunya gaudiniana, signats per especialistes com Joan Bassegoda, Trinitat Ruiz, Xavier Sust, Joan Tort o Pep Ribas, entre d'altres; les fotografies són d'una qualitat i perspectiva extraordinàries. En una columna es fa referència a la pugna sobre el lloc de naixement de Gaudí, mantinguda entre Reus i Riudoms (p. 95): "Això no obstant, una néta de la llevadora que va assistir al part assegurava que la seva àvia li havia dit que la raó la tenia Riudoms (que és d'on era la llevadora, i també la seva néta) En realitat, Gaudí no va saber mai del cert on havia nascut. I nosaltres, encara menys".

Joan BASSEGODA I NONELL, *Devoció de Gaudí a la mare de Déu de Misericòrdia*, Catalunya Cristiana, 15 febrer 2001, ps. 20-21.

Notícia sobre la devoció de Gaudí a la Mare de Déu de Misericòrdia; també es parla de la seva participació en la peregrinació de reusencs residents a Barcelona el 1900 i del disseny de l'estendard de l'agrupació en col·laboració amb el seu amic el pintor Aleix Clapés i Puig. Aquesta bandera amb la figura de la pastoreta Isabel Besora i la paraula "misericòrdia" de caràcters ben gaudinians, va ser destruïda en l'incendi del santuari el juliol del 1936, arran de la guerra civil, i solament en queden algunes fotografies defectuoses.

BONET ARMENGOL, LL.: *Investigación en el Archivo Diocesano de Barcelona para la causa de beatificación de Gaudí, Memeorial Ecclesiae XVII: Arte y Archivos de la Iglesia*. Oviedo, 2000, ps. 619-622.

Notícia sobre les investigacions d'arxiu que s'estan realitzant per tal d'enfilar el procés de santificació de l'arquitecte riudomenc.

Glòria AYUSO: *La Colònia Güell a punt per a l'Any Gaudí*, Avui, 26 de febrer del 2001, p. 33..

La Colònia Güell, un dels més importants exponents d'arquitectura industrial, s'inagurarà com a nou centre museístic el 2002, coincidint amb l'Any Gaudí. La restauració de la cripta i l'obertura del complex al gran públic són altres objectius. L'edició d'aquest mateix diari del dia 22 de març, anunciava que l'Any Gaudí comptarà amb vint exposicions tot al llarg del 2002 (p.37).

guinjomania

Guinjoan dona tot el seu llegat musical a Riudoms en agraïment pel títol de fill il·lustre, *El Punt*, 29 de gener del 2001, p. 9.

Informació sobre l'acte de lliurament del títol de fill il·lustre de Riudoms al músic Joan Guinjoan, concedit per l'Ajuntament de Riudoms. L'edició d'aquest diari corresponent a Reus duu el nomenament a portada, amb fotografies a color.

El compositor Joan Guinjoan donarà la seva obra completa a Riudoms, *Diari de Tarragona*, 29 de gener del 2001, p. 12.

En aquest reportatge es reproduïxen les paraules de Guinjoan que fan referència al seu lloc de neixement: "He reconegut sempre el meu origen arreu del món, un poble que ara m'honora, qué més puc desitjar?". Tanmateix, en un paràgraf es diu "Joan Guinjoana va néixer l'any 1951 al principat d'Andorra" -una informació que a l'edició següent es rectificaria.

Homenatge a Joan Guinjoan a L'Auditori, diari Avui, 5-3-2001, p. 35.

Notà sobre el concert d'homenatge al músic riudomenc, que enguany celebra els seus 70 anys, a càrrec del grup andalús Taimagranada, un septet format per violí, viola, violoncel, flauta, clarinet, percussió i piano.

C. F.: **Joan Guinjoan presenta la <Simfonia número 2>**, *El Punt*, 23 de març del 2001, p. 3.

El Palau de Fires i Congressos de Tarragona és l'espai escollit per estrenar la Simfonia número 2, Ciutat de Tarragona, que el consistori va encarregar al compositor riudomenc l'any 1995, coincidint amb el 65è aniversari del músic. Aquesta obra té una durada de 20 minuts i està concebuda com una peça clàssica del gènere, o sigui, per a una orquestra clàssica.
