

ANY XVII
març - abril, 1995
Núm. 142 Preu 300 ptes.

EDITA
Centre d'Estudis Riudomencs
"Arnau de Palomar"

"LO FLOC" és membre de l'Associació
Catalana de la
Premsa Comarcal

Director
Josep M. Salvador Porqueras

Disseny
Josep M. Mas i Folch

COL·LABOREN EN AQUEST NÚMERO

Encarna Egea
Carles Fontgivell
Josep M. Salvador
Isidre Solé
Josep M. Toda Serra
Javier Tomàs
Joan Teixell

FOTOGRAFIES

Arxiu CERAP
Salvador Coll
Josep M. Miró

FOTO PORTADA

Arxiu CERAP

**REDACCIÓ, PUBLICITAT I
ADMINISTRACIÓ,**
Av. Pau Casals, 84
43330 Riudoms (Baix Camp)
Tel. 76 80 60

COMPOSICIÓ

sbm

IMPRESSIÓ

Impres Gort

TIRADA 500 Exemplars
DIPÒSIT LEGAL T. 61 - 1990

Els articles publicats a "Lo Floc" expressen solament l'opinió de llurs autors.
Cap part d'aquesta publicació, incloent-hi el disseny, no pot ésser reproduïda sense autorització.

"Lo Floc" compta amb el suport de les institucions següents:
Generalitat de Catalunya
Diputació de Tarragona
Ajuntament de Riudoms

La bòbila

Darrerament hem tingut notícia que l'Ajuntament de Riudoms conservarà la fumera de la Bòbila, l'antiga fàbrica de coure rajoles, teules, totxos i maons, propietat de la família Parisi, ubicada darrera de la granja del Cruset i a tocar del Rieró. Aquesta és una bona notícia que hem de celebrar pel que representa de fet insòlit -lamentablement-, no solament al nostre poble sinó en general a Catalunya.

Sovint acostumem a valorar i defensar més altres tipus de monuments o d'edificis, avalats per una història diferent, com són cases, torres, esglésies o ruïnes arqueològiques. L'arquitectura industrial, tanmateix, té una importància extraordinària, perquè és el reflex d'una societat industrial recent, ara periclitada, i conservar les seves obres és una manera de conservar també les mostres arquitectòniques populars d'uns oficis que han passat a la història pretèrita.

La Bòbila, com se la coneix popularment, no solament a Riudoms sinó també a la comarca, va tenir una gran importància comercial i industrial. Potser fins i tot caldria estudiar diversos aspectes de la seva història. Cal destacar, entre altres, el seu pes comercial, ja que va comprar matèries primeres com ara terres argiloses en llocs propers a les rieres i als barrancs i combustibles per al forn, o la seva àrea d'influència comercial, el tipus d'especialització artesanal, etcètera.

Tot i que, com ja hem dit, aquest tipus d'arquitectura no acostuma a rebre l'atenció merescuda, en alguns llocs ja és considerada i respectada. Algunes ciutats, com ara Reus, han publicat llibres gràfics recollint tot aquest patrimoni arquitectònic, exemple d'un temps i d'una societat. Ara, feliçment, a aquesta tasca de conservació d'arquitectura industrial s'afegeix el consistori municipal, que no enderrocarà la fumera de l'edifici, deixant-la com una mostra permanent de la seva activitat industrial local i comarcal.

S U M A R I

PAUTA	3
PERSONAL	4-6
FINESTRA A L'ACTUALITAT	7
NARRATIVES	8-9
BIBLIOGRAFIA	10
BALL DE GEGANTS	11
EL POLS DEL CERAP	12-16
ALMANAC "LF"	17
LOGOGRIFS	18
COMICAMIC	19