

ANY XVI
novembre - desembre, 1994
Núm. 140 Preu 200 Ptes.

EDITA
Centre d'Estudis Riudomencs
"Arnau de Palomar"

"LO FLOC" és membre de l'Associació
Catalana de la
Premsa Comarcal

Director
Eugeni Perea Simón

Disseny
Josep M. Mas i Folch

COL·LABOREN EN AQUEST NÚMERO

Carles Fontgivell
Ricard Martín Pinillos
Eugeni Perea Simón
Josep M. Salvador Porqueras
Joan Teixell
Josep M. Toda i Serra

FOTOGRAFIES

Arxiu Cerap

FOTO PORTADA

"Mas dels gafarrons"
Arxiu CERAP

**REDACCIÓ, PUBLICITAT I
ADMINISTRACIÓ,**
Av. Pau Casals, 84
43330 Riudoms (Baix Camp)
Tel. 76 80 60

COMPOSICIÓ

sbm

IMPRESSIÓ

Impressió  Gort

TIRADA 500 Exemplars
DIPÒSIT LEGAL T-61-1980

Els articles publicats a "Lo Floc" expressen solament l'opinió de llurs autors.

Cap part d'aquesta publicació, incloent-hi el disseny, no pot ésser reproduïda, sense autorització.

"Lo Floc" compta amb el suport de les institucions següents:
Generalitat de Catalunya
Diputació de Tarragona
Consell Comarcal del Baix camp
Ajuntament de Riudoms

En l'adéu al poeta

Ni la geografia ni la història la fan els poetes o els escriptors, tanmateix són aquets qui acaben fixant el paisatge i les vivències d'una comunitat en una mitologia local que s'imposa com al seu distintiu cultural. Poetes i escriptors són els qui civilitzen una cultura, transmetent-la, fixant-la.

Josep Cros i Cabré ha estat el nostre primer poeta local. La seva obra publicada es troba en els llibres *Riu d'oms a flor de pell* i *Elegies a Riudoms* i poemes solts aplegats en les revistes l'Om i Lo Floc, bàsicament. Ja és simptomàtic que les dues obres publicades duguin el nom del poble, del seu poble, en el títol. És una prova del riudomenquisme de l'autor i de la transcendència que volia imprimir al localisme que versava.

Només cal ara repasar l'obra publicada per a adonar-nos, una vegada més, de la seva contribució a formar aquesta mitologia menor, però rica i suggerent: quan glossa els arbres, com l'eucaliptus del Pedrol: "Era immens. D'un gòtic natural, /d'on emergia permanentment /la simfonia del vent, /inacabable"; o les persones amb tot un conjunt de retrats reeixits gràcies al coneixement que d'ells i de la seva família tenia; o les "Postals riudomenques" que també són una vera declaració d'amor a la vila; malgrat que les iniciï amb un "Estimo el meu poble /de teulades amunt...", el poeta segueix amb una davallada a la realitat dels homes i arriba a tocar la seva pròpia cendra. Cros va escriure "La plaça de l'Església" poema que pot considerar-se, dins d'aquest món de recreació literària, com de peça notable: en aquests versos poetitza la vida del poble, entrefilada a la pròpia experiència de nen i després d'adult, fins a incorporar tot aquest bagatge d'experiències a l'univers de la mitologia.

En aquest mateix sentit van els versos que glossen la Setmana Santa local. Tomàs Pagès, en el pròleg a la seva darrera obra i referint-se al perquè d'escriure i publicar aquell llibre, responia: "per deixar palesa constància dels senyals de la identitat popular de la nostra població".

Ara Josep Cros i Cabré ens ha deixat; com deien els clàssics romans "ha deixat d'estar present entre els homes". Ens consola però, retenir la seva obra poètica i la transcendència que va donar a la geografia i a la història literària local.

S U M A R I

| | |
|-------------------------------|-------|
| PAUTA | 3 |
| PERSONAL | 4-5 |
| ESPELEOLOGIA | 6-7 |
| MÚSICA VIVA | 8-9 |
| BIBLIOGRAFIA | 10-11 |
| FINESTRA A L'ACTUALITAT | 12 |
| CASA DE POETES | 13 |
| BALL DE GEGANTS | 14 |
| ALMANAC "LF" | 17 |
| LOGOGRIFS | 18 |
| COMICAMIC | 19 |

a
t
u
a
p