

«lo floc»

ANY XV novembre-desembre,
1993
Núm. 134 Preu 200 Ptes.

EDITA

Centre d'Estudis Riudomencs
"Arnau de Palomar"

"LO FLOC" és membre de l'Associació
Catalana de la
Premsa Comarcal

Director

Eugeni Perea Simón

Disseny

Josep M. Mas i Folch

COLLABOREN EN AQUEST NÚMERO

Xavi Bages i Anglès
Carles Fontgivell
CÀRITAS

Eugeni Perea i Simón
Joan Teixell
Josep M. Toda i Serra

FOTOGRAFIES

Arxiu CERAP
Eugeni Perea

FOTO PORTADA

Mateu Salvat

REDACCIÓ, PUBLICITAT I

ADMINISTRACIÓ,

Av. Pau Casals, 84
43330 Riudoms (Baix Camp)
Tel. 76 80 60

COMPOSICIÓ

sbm

IMPRESSIÓ

Impressió Gort

TIRADA 500 Exemplars
DIPÒSIT LEGAL T-61-1980

Els articles publicats a "Lo Floc" expressen sola-
ment l'opinió de llurs autors.

Cap part d'aquesta publicació, incloent-hi el
disseny, no pot ésser reproduïda, sense autoritza-
ció.

"Lo Floc" compta amb el suport de les
institucions següents:
Generalitat de Catalunya
Diputació de Tarragona
Consell Comarcal del Baix camp
Ajuntament de Riudoms

Projecte cultural

Un projecte cultural ve a ser com el disseny d'una casa comuna, que es vol rica, generosa, singular i amb projeccions a llarg termini. Si aquest disseny el volem fer resistent i perdurable, caldrà que, sobretot, estigui reforçat per tots els individus i col·lectius de la comunitat on neix i on s'ha de desenvolupar.

Per a fer aquest projecte cal, en primer lloc, que les entitats estiguin coordinades, pel seu compte o per una comissió mixta de totes, i que d'aquesta manera puguin aprofitar al màxim els seus recursos. Mitjançant la unió poden realitzar-se tasques que, d'una altra manera, serien impensables; s'aconsegueix també arribar a tots els sectors i necessitats, evitant duplicitats; i, finalment, oferir una imatge d'equilibri i d'intel·ligència que repercuteix en la creació i en la convivència.

Aquesta és la vella idea del CERAP, per la qual ha treballat des de la seva constitució com a entitat, ara fa quinze anys, i en la qual hi persistirà. Contra les opinions escleròtiques —per altra banda mai expressades amb llum i taquígrafs—, hom pensa que aquest projecte cal fer-ho mitjançant l'operació aritmètica de la suma. La única resta que podria fer-se és la dels incompetents.

Quan repassem les pàgines de la història local ens adonem de l'existència d'un punt feble, endèmic, com és la generositat i el reconeixement de la vàlua d'altri, així com de projectes comuns. Una debilitat que acaba per ensorrar qualsevol intenció de treball, de projecció i de futur.

Hauríem de ser capaços de fer un exercici d'humilitat i d'intel·ligència i comparar les cotes de nivell social, cultural, polític i religiós de casa nostra amb la d'altres pobles i treure'n conseqüències. Potser sonarà a gastat, però l'única via que tenim per a fer un poble amb força visibilitat és la construcció d'un edifici alt, amb fonaments sòlids. I això comporta compromisos i pactes, obligacions i sacrificis; però té com a resultat disposar d'un projecte cultural, en el qual tothom si senti viu i actiu. És el gran repte.

S U M A R I

PAUTA	3
HISTÒRIA	4-6
GASTRONOMIA	7
FINESTRA A L'ACTUALITAT	7
CASA DE POETES	8-9
BIBLIOGRAFIA	10-11
BALL DE GEGANTS	12
EL POLS DEL CERAP	13-16
ALMANAC "LF"	17
LOGOGRIFS	18
COMICAMIC	19

a
t
u
a
p