

## Empar Escobar a la Roda d'art 1990-91

La Roda d'art 1989-90 presentarà, a diverses localitats de les comarques del Baix Camp, el Tarragonès i l'Alt Camp, l'obra pictòrica i tèxtil de l'artista tarragonina *Empar Escobar i Galeira*.

**Empar Escobar** neix a Tarragona l'any 1961.

L'any 1977 comença a estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Tarragona. El 1980 es trasllada a Barcelona, on continua els estudis a l'Escola Massana. Estudià pintura i tapis i es graduà en l'especialitat de tapissos. L'any 1985 ingressa a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, on, actualment, cursa l'especialitat de pintura. Entre el 1981 i el 1989 exposa a Barcelona, Reus, Aranjuez, Tunis, Madrid, Granollers, Sevilla, Tiana, Vigo, Avilés, Lleida.

La Roda d'art que té per finalitat promocionar i fer conèixer els artistes joves de les nostres contrades, és organitzada per les entitats següents: Centre d'Estudis Canongins "Ponç de Castellví", Centre d'Estudis Alcoverencs, Centre d'Estudis d'Altafulla, Associació Cultura de Vila-seca i Salou, Ajuntament del Catllar, Ajuntament de Tarragona i el Centre d'Estudis Riudomencs "Arnau de Palomar". Enguany, per primera vegada, també comptarà amb la col·laboració del Consell Comarcal del Baix Camp. L'exposició d'Empar Escobar, es podrà veure a Riudoms, a la seu del CERAP, del 10 al 16 de setembre.



Empar Escobar (arxiu "LF")

## La Diputació de Tarragona subvenciona el CERAP

La Diputació de Tarragona ha concedit sengles subvencions al CERAP: 350.000 pessetes, destinades a les activitats ordinàries de l'entitat durant l'any 1990 i, 300.000 ptes. destinades al VIIIè. *Seminari d'estudis sobre el Baix Camp* que, enguany

tractarà sobre "**Crisi de l'avellana: noves vies de creixement econòmic**". La concessió d'aquestes subvencions ha causat molta satisfacció a l'entitat, ja que asseguren la realització d'una part important del seu programa d'activitats.

## Cultura lliura un lot de llibres al CERAP

El fons bibliogràfic del CERAP, a finals de juny, s'ha incrementat amb 28 nous títols de temàtica diversa, aportats pels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat de Catalunya a Tarragona. Aquest és el segon lot de llibres que Cultura lliura a l'entitat en el que va d'any.

## Dimiteix el representant del CERAP al Patronat Municipal de la Fira de l'Avellana

En carta adreçada al president del CERAP, datada el 10 de juliol, **Josep Abela i Montoya** comunicava la seva voluntat de dimidir com a representant d'aquesta entitat al Patronat Municipal de la Fira de l'Avellana per motius personals, dimissió que fou acceptada pel Consell de Direcció del CERAP.

## La Borsa d'estudi "Seminari d'estudis sobre el Baix Camp" 1990 atorgada a Octavi Anguera

La primera **borsa d'estudi**, ofertada pel *Seminari d'estudis sobre el Baix Camp* del CERAP, per a la realització d'un treball sobre l'estructura de la població activa dels sectors primari, secundari i terciari a Riudoms i comarca, ha estat atorgada a **Octavi Anguera i Ortiga**. En aquesta primera edició, la seva dotació és de 40.000 ptes.

Es dona la coincidència que Anguera ja havia obtingut el premi de recerca del *Seminari d'estudis sobre el Baix Camp* de l'any 1988, amb el treball "*El preu de l'Avellana al mercat de Reus (1972-1988)*", el qual, actualitzat amb les dades de l'any 1989, ha estat publicat per la Cambra Oficial de Comerç i Indústria de Reus.

La finalitat d'aquesta **borsa d'estudi**, instituida pel CERAP, és que, en el decurs d'edicions properes i el marc del *Seminari d'estudis sobre el Baix Camp*, contribueixi a un millor coneixement de la realitat socio-econòmica de Riudoms i la comarca del Baix Camp.

## El fons d'art del CERAP s'incrementa amb un quadre de Miquel S. Jassans



El pintor Miquel S. Jassans, que el mes de Juny propassat exposà la seva obra pictòrica a la seu del CERAP, ha volgut que un dels seus quadres de temàtica riudomenca passi a formar part del fons d'art de l'entitat esmentada, per la qual cosa, féu donació de l'oli titulat "La Solejada". El Consell de Direcció del CERAP, en nom de l'entitat, ha fet patent el seu agraïment a Miquel S. Jassans, per aquesta important col.laboració.

## Centenari de les Bases de Manresa 1892/1992

El Consell de Direcció del CERAP, en la seva reunió del dia 16 de juliol propassat, va acordar d'adherir-se a la commemoració del **Centenari de les "Bases de Manresa"** promoguda pel Centre Excursionista de Catalunya, l'Ateneo Barcelonès, la Unió Excursionista de Catalunya, l'Omniun Cultural, la Federació Catalana d'Entitats Corals, Justícia i Pau, Club "Arnau de Vilanova", la Federació Catalana d'Associacions UNESCO, el Comité Olímpic de Catalunya, la Fundació "Jaume Bofill", Amics de la Ciutat (Barcelona) i la Fundació Congrés de Cultura Catalana.

La celebració a la ciutat de Manresa, l'any 1892, de l'Assemblea de la Unió Catalanista que va aprovar les **"Bases de Manresa"** —un dels primers programes del catalanisme polític— és un fet que cal commemorar, i també una ocasió per a debatre el futur de la nostra nació. Perquè les commemoracions històriques tenen ple sentit quan es projecten cap endavant i ajuden a construir el futur de les nacions.



Vegeu-ne les bases a "Lo Floc" núm. 113, o demaneu-ne informació al CERAP, Av. de Pau Casals, 84, el dilluns, dimecres i divendres de 8 a 10 del vespre.

## Més que mai?

Quan la Marisol era nena i cantava allò tan bonic de "La vida es una tómbola, tom...tom...tómbo-la, de luz y de coloooooorr...", un servidor ja feia la **Fira de Sant Llorenç**, amb la meua parada de fireta. Per cert, de gran, aquesta noia es veu que fou tocada per l'esperit revolucionari de Marilana Pineda i es tornà una comunista del morro fort. I és que la vida, més que una tómbola, és una fira sencera, on cadascú intenta vendre-hi el que pot.

I qui l'ha vist i qui la veu, la vostra fira! Com a la Marisol, també li arribà l'hora dels canvis:

—Si la posem de llarg la maquillem convenientment, li posem un nom amb ganxo, com, per exemple, "Fira de l'Avellana" —pensà l'Ajuntament de torn— no n'hi haurà per a qui en voldrà—. I, efectivament, la fórmula funcionà.

Per mi, però, que, a partir d'aquests canvis de look, la vostra Fira té una mena de doble personalitat: no és la típica fira de poble d'abans, però tampoc no és allò que, tècnicament, s'entén per una fira de sector, malgrat que en porti l'etiqueta. I que consti que, molt possiblement, el seu atractiu, gairebé irresistible, rau en la se-

va ambigüitat. Mentre el títol històric de **Fira de Sant Llorenç** la situa per sobre del bé i del mal dels avatars socio-econòmics, la marca **Fira de l'AVELLANA** la posa en el compromís d'haver-se de mullar en temes, peluts i delicats, com la greu crisi que viu aquest sector actualment. Quina de les dues fires hagués guanyat si, per un atzar, la pagesia hagués decidit fer-ne l'escenari de llurs mobilitzacions reivindicativo-avellanaires? Hauria estat suspesa, per allò de morta la cuca, mort el verí? O s'hagués fet igualment, peti qui peti?

Sortosament, la Fira fou una bassa d'oli i jo vaig poder parar-hi, com cada any, la meua parada de "Xoxones", Batmans, Supermans, Madelmans, Snoopys, Cobis... Per cert, malgrat que, enguany, la Fira s'autoafirmava amb l'olímpic "mes que mai", a mi m'ha semblat una edició molt normal, ni més ni menys que les d'anys anteriors. La única diferència és que el director d'abans portava bigoti i l'actual no.

Un firaire fidel

