

# Joan Rimbau i Busquets, creador de l'anagrama del CERAP

Josep M. Toda i Serra

El 26 de gener de 1956 naixia a Barcelona Joan Rimbau i Busquets, dissenyador de l'orientació de la Rosa dels Vents i de les lletres que, al seu voltant, formen el lema «*Cultura és llibertat*» que, tot plegat, constitueix l'anagrama identificador de l'entitat cultural **Centre d'Estudis Riudomencs «Arnau de Palomar» (CERAP)**, de la qual cosa, en el decurs d'aquests 100 números de «*Lo Floc*» i de 10 anys de la legalització del CERAP, ves per on, no se n'ha parlat gens ni mica i molts socis, fins i tot, deuen desconèixer. «*Recordo*», ens comentava Joan Rimbau, «*que l'Eugeni Perea Simón me'l va demanar perquè li urgia de tenir-ne un molt ràpidament i jo, és clar, li vaig haver de fer un anagrama cuita-corrents, que ara m'és molt llunyà, però que recordo que era molt senzill: la Rosa dels Vents amb unes lletres de lema pel voltant, que ell mateix em va donar*». Si resseguim una mica el llibre d'actes de l'entitat, trobem que el punt setè de la primera acta de la Junta Directiva, celebrada el 10 de febrer de 1979, hi llegim: «*S'acorda encarregar al J.M. Riu que faci un disseny de l'anagrama del "Centre d'Estudis"*»; a la segona acta del llibre, la celebrada per la Junta Directiva del CERAP el dia 3 de març de 1979, el punt tercer diu: «*El Josep M. Riu presenta un projecte d'anagrama pel "Centre d'Estudis" el qual és desestimat per la junta, tot seguit els Srs. Eugeni Perea, Valerià Romero i Salvador Coll es comprometen a presentar-ne un altre projecte, cadascun d'ells, a la propera reunió de dita junta*». El quart punt de l'acta de la reunió celebrada el 17 de març de 1979 per la Junta Directiva, que correspon a la tercera acta del llibre, s'hi determina que «*Vistos els diferents models d'anagrama presentats per al "Centre" s'acorda adoptar el presentat per l'Eugeni Perea Simón consistent en una Rosa dels Vents la qual en la seva part superior portarà la llegenda "Cultura és llibertat" i en la seva part inferior el nom de "Centre d'Estudis Riudomencs Arnau de Palomar", el qual anagrama des d'ara serà el símbol de l'esmentat "Centre"*». Cal esmentar també que el premi d'investigació



«*Rosa dels Vents*» amb plata de llei que atorga el CERAP, és un disseny realitzat per Andreu Torres Ferrant a partir de l'anagrama, com poden consultar a «*Lo Floc*» número 17, pàgina 5, corresponent al mes de novembre de 1980, ja que s'hi reproduïx. Revista que Josep Serra i Millan li va dedicar la poesia titulada precisament «*Lo Floc*» i que hom reproduïx al número 21, pàgina 17, corresponent al mes de març de 1981. També, jugant amb l'anagrama i la simbologia, qui signa aquestes lletres va escriure una narració titulada *Del 23 febrer al 23 abril, Sant Jordi es féu soci del CERAP* que es publicà a «*Lo Floc*» número 33, pp. 11-12, corresponent al mes d'abril de 1982.

Des dels setze anys que Joan Rimbau i Busquets dissenya. «*El 1970 vaig entrar amb una beca a l'Escola Maçana de Barcelona, tenia catorze anys, on vaig estar durant cinc anys. Hi estudiava de nit i de dia treballava en publicitat i grafisme. Vaig entrar al Cercle artístic de Sant Lluc de Barcelona on vaig estar un any i mig fent de tot: dibuixant escultures, fent teatre, etc. En sortir de l'Escola Maçana vaig fer algunes exposicions de pintura. Jo crec en el quadre pensat, elaborat i, per això, necessites temps. Ara bé, quan treballes és molt difícil de tenir-lo i, per tant, de pintar. De Barcelona, el 1978 arribo a Riudoms que és quan deixo pràcticament de pintar i em dedico exclusivament al disseny*». 37

Durant pràcticament tres anys, el 1978, 1979 i 1980, Joan Rimbau va treballar a la impremta Art/imprès ubicada a Riudoms (Avinguda de Montbrió del Camp núm. 7, prop de la plaça del Portal). «A Riudoms», ens comenta Rimbau, «com que es treballava en embalatges i caixes, pràcticament només dissenyava això». De Riudoms, el 1980 es trasllada a treballar a Elx (Baix Vinalopó) on, «en aquest vuit anys, he dissenyat potser dues o tres-centes caixes de joguines, etc. No sé pas tots els dissenys que he fet. Són in-nombrables, tanmateix. Deuen arribar, o passar, del miler. Pensa que en publicitat, grafisme i il·lustració el que has de fer és dominar i desenrotllar la tècnica, ja que fas una feina per encàrrec que ha de complaure el gust del client, el teu i allò que volen».

«En aquest ofici de dissenyador», ens comenta Rimbau, «a diferència de l'art, no hi ha crítica. O cobres o no cobres i entesos. És el client qui mana, perquè paga. Actualment en el món del disseny no n'hi ha gaires que destaquin molt. Potser qui destaca ho és en la il·lustració. Pel que em preguntes de la mascota dels Jocs Olímpics creada per Xavier Mariscal, crec que de les presentades van escollir la més atrevida. Si tenim present que és una mascota que ha d'anar per tot el món i ha de ser per a tothom, és un disseny una mica atrevit. Si fos art, ja sabem que l'art és eli-

tista i llavors ja en pot ser, d'atreuit. Però la mascota de Mariscal crec que deixarà algú una mica fred. El que també s'ha de dir és que és única, inconfundible, qui la vegi pensarà i la identificarà forçosament amb els Jocs Olímpics de Barcelona».

I ja que estem en celebracions i que en aquest número ens col·labora l'editor de l'Avui, Max Cahner i Garcia, podem esmentar que el punt sisè de l'acta de la reunió de la Junta Directiva del CERAP celebrada el 21 de juliol de 1979 s'hi llegeix: «A proposta del Secretari General s'acorda que el Secretari de Relacions Públiques trameti una carta d'adhesió al diari Avui per haver arribat als 1.000 números en nom de la Junta Directiva». També acordà que a través de «Lo Floc» faria «una recomanació als Socis del CERAP per tal que se subscrivissin a dit Diari».

Ja que el nostre lema és *Cultura és llibertat*, el que primerament hem de fer encara és emprar aquesta llibertat per a pagar la nostra cultura, una cultura de peatge, a més a més de totes les altres càrregues que el sistema ha imposat. Però la nostra llibertat com a poble s'ho val i «Lo Floc» contribueix a garantir-ho.

J.M.T. i S.

Secretari de la Junta Promotora del  
Museu Històric Municipal del  
1975 al 1978

**Jordi Cort-offset**

**Pje. Sardà i Farriol, 40 - Tel 317958 - REUS**