

JAUME MESTRA

Riudoms?-Itàlia, s. XVIII. Pintor. Fill d'una família molt humil dedicada a la pagesia. Sembla segur que no feu cap estudi i, des de molt jovenet hagué de treballar la terra i ocupar-se de mil feines per tal de guanyar-se la vida. Afeccionat a la pintura, és de formació autodidacta i s'hagué de valer de recursos i d'enginys per tal de poder vehicular la seva vocació. No sabem per quina raó en uns projectes de decoració de l'església (parroquial?), fou denegada la seva col·laboració per a pintar uns murals (podria tractar-se de les pintures de la Capella Fonda?). Probablement decebut o entossudit en obrir-se altres camins que no fossin els de l'arada, ingressà als reials exèrcits on hi fou, amb seguretat, més de quatre anys, temps que, a ben segur, aprofitaria per a dotar-se d'elements coneixements com són l'escriptura i el càlcul i on rebria, a més, informacions i tècniques artístiques. A finals de 1760 és a Tarragonà i es guanya la vida ajudant "un pintor de gran sabiduria i coneixement". Per la transcripció d'una carta de Joan Matas (juny del 1762), sabem que Jaume Mestra és a Florència (Itàlia) treballant amb uns pintors que fan una obra monumental. A partir d'ací hom desconeix, amb seguretat, qualsevol altre informació referent a aquest home, si bé, per insinuacions que es desprenen d'una carta del mateix Joan Matas, Jaume Mestra aniria ben aviat a Roma per a colorar una capella que dirigia el mestre italià Valentini.